

Проект «Комплекс мероприятий по развитию, коррекции и совершенствованию невербальной коммуникации у детей старшего дошкольного возраста с ОНР 2-3 уровня «Общение без мучения».

Автор проекта: учитель-логопед высшей квалификационной категории МБДОУ «Детский сад №10 компенсирующего вида» г. Сосногорска Сысоева Наталья Александровна.

Паспорт проекта:

Возрастная группа	Старшие дошкольники с ОНР 2 – 3 уровня.
Тема проекта	«Комплекс мероприятий по развитию, коррекции и совершенствованию невербальной коммуникации у детей дошкольного возраста с ОНР 2-3 уровня «Общение без мучения».
Вид проекта	по срокам реализации: долгосрочный (1 учебный год), по составу участников: групповой, комплексный.
Тип проекта	игровой (с элементами творческих игр), практико-ориентированный (познавательно-речевое и социально-личностное направления).
Цель проекта	Создание нового разностороннего теоретического и практического коррекционно – педагогического комплекса мероприятий для развития навыков невербального общения детей с нарушениями речи старшего дошкольного возраста профилактически – развивающей и коррекционно – компенсаторной направленности, главной целью которого является формирование, развитие, коррекция и совершенствование невербальных средств коммуникации у старших дошкольников с ОНР 2 – 3 уровня, для более эффективной коррекции речевых нарушений, развития «эмоционального» интеллекта и успешной социализации детей в обществе; повышение компетентности воспитателей и родителей в вопросах развития невербальной коммуникации у детей; качественное улучшение традиционной логопедической работы.
Сроки реализации	учебный год.
Этапы (стратегии и механизмы реализации):	<ul style="list-style-type: none">• Организационно-подготовительный этап:<ul style="list-style-type: none">- Глубокое изучение тематики проекта, научных работ на данную тему;- Пополнение предметно-развивающей среды;- Разработка диагностического инструментария для выявления уровня развития невербальных средств коммуникации у детей с ОНР 2 – 3 уровня;- Формирование банка данных об уровне компетенции воспитателей и родителей в вопросах невербальной коммуникации.• Практический этап:<ul style="list-style-type: none">- Проведение исследования уровня развития средств невербальной коммуникации у старших дошкольников с ОНР, посещающих логопедические группы;- Разработка специального курса занятий, игр, консультаций по развитию невербальных средств коммуникации у детей с патологией речи;- Проведение запланированных мероприятий по проекту «Общение без мучения»;- Проведение контрольного исследования уровня развития средств

	<p>невербальной коммуникации у детей, сравнение результатов с исходными и с результатами детей контрольной группы;</p> <ul style="list-style-type: none"> - Обобщение и распространение опыта работы. <ul style="list-style-type: none"> • Заключительный этап: <ul style="list-style-type: none"> - Анализ достижения целей и полученных результатов; - Определение дальнейших направлений реализации проекта в работе ДОУ.
Участники	<ul style="list-style-type: none"> - Старшие дошкольники с ОНР, посещающие логопедические группы МБДОУ «Детский сад №10 компенсирующего вида» г.Сосногорска, - учитель-логопед, - воспитатели логопедических групп, - родители детей, посещающих логопедические группы МБДОУ «Детский сад №10 компенсирующего вида» г.Сосногорска.
Результаты реализации проекта	<ol style="list-style-type: none"> 1. Была выявлена проблема (недоразвитие, несформированность уровня развития невербальных средств коммуникации у детей с ОНР 2 – 3 уровня и отсутствие подходящей системы работы по данному направлению); 2. Поставлена цель; 3. Разработана методика исследования средств невербальной коммуникации; 4. Выявлен уровень развития средств невербальной коммуникации у детей с патологией речи; 5. Разработан курс занятий, игр, консультаций и рекомендаций для воспитателей и родителей детей; 6. Проведены все мероприятия по данному проекту; 7. Проведено контрольное исследование для выявления эффективности данного проекта. 8. Анализ результатов: сравнение констатирующих и контрольных данных, а так же сравнение результатов исследования экспериментальной группы с результатами контрольной группы детей). 9. Выводы: анализируя полученные данные в ходе контрольного исследования, мы сделали вывод о высокой эффективности проведённого проекта. Об этом свидетельствует изменение количества баллов у каждого ребенка, а также можно отметить и качественные положительные результаты у детей экспериментальной группы.

Введение.

Анализ научной литературы и изучение опыта педагогов по вопросу развития невербальных средств коммуникации у детей с речевой патологией.

Необходимость оптимизации коррекционно-логопедической работы, поиска новых эффективных средств коррекции речевого недоразвития обуславливает расширение тематики традиционных логопедических исследований и смещение интереса логопедов с внешней стороны речевой деятельности на её внутреннее содержание. В центре внимания оказываются вопросы мотивации речевого порождения, его когнитивных и структурно-функциональных компонентов. В связи с этим меняется и взгляд на невербальную составляющую речевого процесса. Если раньше невербальные компоненты коммуникации воспринимались исключительно как средства, тормозящие речевое развитие детей и мешающие эффективной логопедической работе, то в

современных логопедических исследованиях всё чаще звучат призывы к проведению невербальной протерапии речи у детей с речевой патологией.

Теоретическим основанием для подобного рода исследований служит ряд положений психологии и психолингвистики: о невербальных компонентах общения как базисе речезыкового развития; о мысли как об экстралингвистическом явлении, которая может быть выражена как вербально, так и невербально; о невербально по природе коммуникативной потребности, обуславливающей прогрессирование речевых механизмов.

Так, согласно семиотическому подходу невербальные средства представляют собой относительно независимую знаковую систему, существующую параллельно с языковой и обладающую собственным планом выражения и содержания (Б.Ф.Ломов, Е.Н.Панов, Н.Г.Салмина, Ю.С.Степанов).

Согласно лингвистическому взгляду невербальные средства общения дополняют, уточняют, объясняют, интерпретируют вербальный текст, проясняют его подтекст, усиливают экспрессивность и выразительность высказывания (Е.М.Верещагин, Ю.Н.Караулов, Г.В.Кольшанский, В.Г.Костомаров, Б.де Куртоне, Ф. де Соссюр).

Согласно психолингвистической точке зрения процессы продуцирования и рецепции речи неизбежно опираются на невербальные структуры. Вербальная и невербальная системы знаков рассматриваются как взаимосвязанные, достигающие своего значения и ценности в рамках речевой деятельности только в условиях взаимной интеграции и взаимного присутствия (Т.В.Ахутина, Л.С.Выготский, И.А.Зимняя, А.Р.Лурия, А.А.Леонтьев, Н.И.Жинкин).

Н.И.Жинкин, раскрывая специфику внутренней речи, отмечает, что базовый компонент мышления – это особый язык интеллекта (универсальный предметный код), имеющий принципиально невербальную природу. В.А.Лабунская указывает, что «...наиболее веским аргументом в пользу приоритета невербального языка над вербальным служат результаты, свидетельствующие об интернациональном характере основных мимических картин, поз, набора жестов».

Анализ работ по детской психологии и онтолингвистике показывает, что согласно мнению большинства исследователей предпосылки речи имеют невербальную природу (Е.Д.Божович, Е.Н.Винарская, И.Н.Горелов, А.А.Леонтьев, М.И.Лисина, Д.Б.Эльконин, А.М.Шахнарович). Несмотря на разницу в направлении исследования речевого онтогенеза (нейролингвистическое, психолингвистическое, психологическое, логопедическое), учёные приходят к сходным выводам о базовых предпосылках речи. Исследователи сходны во мнении, что невербальные средства общения являются генетическими предшественниками и базовой предпосылкой речи. В целом они составляют базис для формирования речевой мотивации, речевой семантики, речевой выразительности и речевой антиципации.

Обнаружено, что с появлением словесного языка невербальные компоненты не исчезают. Они продолжают активно функционировать, образуя особый язык интеллекта. На протяжении дошкольного возраста доля вербальных и невербальных средств общения в коммуникативном поле ребёнка меняется, но сохраняется связь вербальных и невербальных структур.

Актуальность темы.

Необходимость невербальных сигналов для общения подтверждается экспериментальными исследованиями, из которых следует, что слова, которым мы придаем такое большое значение, раскрывают лишь 7% смысла, 38% значения несут интонации, модуляции голоса и 55% сообщений воспринимается через выражение лица, позы и жесты.

Речь как основа коммуникативного процесса представляет собой знаковую систему. К таким системам принадлежит и невербальная коммуникация, которая включает в себя 5 подсистем:

1. Пространственная подсистема (межличностное пространство);
2. Взгляд;
3. Оптико – кинетическая подсистема, которая включает в себя:
 - Мимика (выражение лица)
 - Пантомимика (позы, жесты)
4. Паралингвистическая или околоречевая система, включающая:
 - Вокальные качества голоса;
 - Диапазон голоса;
 - Тональность;

- Тембр;
5. Экстралингвистическая или внеречевая подсистема, к которой относятся:
- Темп речи;
 - Паузы.

В работах по изучению онтогенеза детской речи доказана огромная роль невербальных компонентов в ее появлении и совершенствовании (П.К.Анохин, Н.И.Жинкин, Л.С.Выгодский, В.А.Гиляровский, Р.Е.Левина, А.А.Леонтьев, М.Н.Лисина, А.Р.Лурия и др.)

Экспериментальные данные (Л.С.Волковой, Т.С.Когнивицкой, В.И.Селиверстова, Т.Б.Филичевой, Г.В.Чиркиной и др.) показали недоразвитие паралингвистических, экстралингвистических средств общения у детей с ОНР.

Анализируя деятельность общения, мы выявили, что у детей с речевой патологией, страдает не только вербальная, но и невербальная коммуникация. Нарушена синхронность, согласованность двойной связи: коммуникативной (вербальной) и метакоммуникативной (двигательной), эмоциональной, интонационной, жестовой, предшествующей в онтогенезе вербальной. У детей с патологией речи нарушается не только способность самовыражения, передачи коммуникативной и метакоммуникативной информации, но и способность восприятия этих видов информации от других лиц.

Необходимость работы по развитию средств невербальной коммуникации в настоящее время уже получило признание в логопедии, хотя в большинстве методических руководств эта работа представлена скорее декларативно, нежели как определенная целенаправленная система.

На наш взгляд, развитию невербальных средств общения, как базы для вербальной речи отводится недостаточное место в связи с тем, что такая работа более традиционна и естественна в раннем возрасте, а история логопедической работы с детьми раннего возраста в нашей стране еще очень недолгая.

Однако, эти компоненты речи очень важны для социализации ребёнка, особенно, если речь идёт о детях с речевой патологией. Умение общаться повышает уверенность в себе, эта уверенность помогает ему расслабиться и обеспечивает базу для развития речи.

Развитие невербальных средств коммуникации часто оказывается недостаточно охваченным коррекционной деятельностью логопеда. Однако, как показали наши исследования, распространенность данных нарушений, их отрицательное влияние на становление речевого общения дошкольников заставляют по-новому взглянуть на эту проблему и диктуют необходимость уделять развитию невербальных средств общения должное внимание.

Новые коррективы вносит и век информационных технологий. В последнее время педагоги и психологи отмечают снижение у детей и подростков так называемого «эмоционального» интеллекта, и связывают это с тем, что дети довольно в раннем возрасте овладевают компьютерными технологиями и предпочитают общаться с помощью социальных сетей и всевозможных приложений, вместо «живого» общения. Привычка не видеть собеседника в реальности и не воспринимать его жесты, мимику, позы, интонации речи, силу и высоту голоса, приводит к тому, что дети не всегда правильно понимают, или не могут правильно интерпретировать получаемую информацию от виртуального собеседника. Это значительно затрудняет и обедняет общение и социализацию ребёнка в целом. Ведь видеть смайлики на экране монитора это совсем не то же самое, что видеть реальные эмоции собеседника.

Таким образом, вопрос о развитии невербальных средств коммуникации у детей с ОНР является актуальным и социально-значимым.

Иновационность данного проекта в том, что это новый курс занятий, игр, консультаций для воспитателей и родителей, семинаров-практикумов для воспитателей и родителей.

Его можно применять как в работе с детьми с патологией речи, так и с нормально говорящими детьми, так как проблема социализации и адаптации детей крайне актуальна в современном мире. В результате дети получают *новые* знания, умения и опыт невербальной коммуникации для более успешного понимания других людей. Так же данный курс поможет изменить отношение воспитателей и родителей к данной проблеме. Кроме того, развитие невербальных компонентов речи поможет более эффективно корректировать речевые нарушения.

В настоящем проекте отражены все необходимые разделы работы по коррекции, развитию и совершенствованию невербальных средств общения, что значительно обогащает и делает

коррекционный процесс по устранению ОНР у детей более интересным и увлекательным. А так же развивает у детей навыки общения в различных жизненных ситуациях со сверстниками, педагогами, родителями и другими окружающими людьми с ориентацией на ненасильственную модель поведения; что очень важно, так как способность оценить других, способность выразить себя, свои чувства и мысли через общение являются путем к успеху в жизни (см. приложение № 1, стр. 20 – 31).

Мы предполагаем, что:

- Старшие дошкольники с ОНР не умеют в полной мере использовать невербальные средства общения, что в свою очередь затрудняет речевое общение, снижает «эмоциональный» интеллект детей, затрудняет успешную социализацию в обществе;
- Дефицит невербальных средств общения создает нагрузку на речь старших дошкольников с ОНР;
- Необходима целенаправленная поэтапная работа по формированию, развитию и коррекции невербальных средств общения у старших дошкольников с ОНР.

Вышеуказанные трудности, проявляющиеся в коммуникативной деятельности дошкольников, побудили нас к изучению владения невербальными средствами общения у старших дошкольников с ОНР, и разработке системы работы по развитию, коррекции и совершенствованию невербальных средств общения у детей с патологией речи.

Проведенное нами экспериментальное исследование подтвердило целесообразность и необходимость использования невербальных средств общения в коррекционно-логопедической работе.

Цель проекта

Создание нового разностороннего теоретического и практического коррекционно – педагогического курса для развития навыков невербального общения детей с нарушениями речи старшего дошкольного возраста профилактически – развивающей и коррекционно – компенсаторной направленности, главной целью которого является формирование, развитие, коррекция и совершенствование невербальных средств коммуникации у старших дошкольников с ОНР 2 – 3 уровня, для более эффективной коррекции речевых нарушений, развития «эмоционального» интеллекта и успешной социализации детей в обществе.

А так же повышение компетентности воспитателей и родителей в вопросах развития невербальной коммуникации у детей.

Качественное улучшение традиционной логопедической работы. Внесение новых разнообразных видов деятельности в традиционные логопедические занятия. Повышение творческого потенциала логопеда, создание условий для формирования высокого уровня заинтересованности детей на занятиях для более эффективного усвоения новых знаний.

Ведущие ПРИНЦИПЫ курса:

1. Принцип развивающего обучения:

Реализация этого принципа предполагает постановку и решение на каждом занятии задач, которые учитывают имеющийся и необходимый уровень развития невербальной коммуникации и речи у детей.

2. Комплексный подход:

Одновременное проведение воспитательной и коррекционно – педагогической работы. Реализация этого принципа предполагает расширение работы по развитию речи и устранению ОНР по сравнению с объемом содержания обучения в обычной логопедической группе.

3. Динамичность обучения:

Учет возраста детей при обучении, а так же динамики развития, характера речевых нарушений и вторичных отклонений у детей, если таковые имеются.

4. Принцип систематичности и последовательности обучения:

Учет общих закономерностей развития средств невербальной коммуникации и речи. А так же целенаправленность, поэтапность, систематичность коррекционно – развивающего процесса.

5. Принцип доступности обучения:

Содержание, методы, приемы работы, объем и продолжительность занятий соответствуют интеллектуальному и речевому уровню развития детей. Завышение программных требований, если материал занятия доступен детям. Наличие разнообразных видов работы, их взаимосвязь, подчинение целям занятия.

6. Принцип сознательности и активности детей в усвоении и применении знаний:

Реализация предполагает управление мотивационной стороной невербального общения. Средством при реализации является отбор дидактического материала, который значим для детей в данный момент. Важным условием активности детей является понимание ими способа выполнения задания. Выбор педагогом оптимальных манеры ведения занятия, тона, темпа речи, силы голоса.

7. Принцип индивидуального подхода:

На фоне коллективной работы активизация всех детей на занятии. При затруднении в усвоении материала, проводятся дополнительные подгрупповые и индивидуальные занятия.

8. Принцип наглядности:

Обеспечение всех видов работы наглядным материалом, правильный его подбор: достаточный размер, соответствие возрасту, эстетичность, современность.

Задачи проекта:

- Формирование у детей умений и навыков практического владения выразительными движениями (мимикой, жестами, пантомимикой) – средствами человеческого общения;
- Стимулирование интереса к общению в целом и невербальному взаимодействию в частности;
- Стимулирование к употреблению выразительных невербальных средств общения с целью выражения эмоций, значений и отношений;
- Формирование представлений о способе осуществления взаимодействия с детьми и взрослыми;
- Снятие психомоторного напряжения;
- Развитие общей, мелкой и речевой моторики, координации, равновесия;
- Повышение сенсорной чувствительности;
- Обучение основам саморегуляции (дыхание, массаж, растяжки, постизометрическая релаксация);
- Развитие эмоциональной сферы, навыков общения посредством использования образов, моделирования эмоций, создание положительного эмоционального настроения;
- Формирование связи между эмоциональными и двигательными ощущениями эмоции с её наименованием, формирование сенсорно-перцептивных эталонов эмоций и соответствующего им эмотивного словаря;
- Коррекция нарушений дыхания и голоса;
- Развитие и совершенствование общих речевых навыков (модуляции голоса по силе и высоте, тембр, мелодическая организация речи, интонированность, темп речи);
- Развитие зрительного и слухового анализаторов;
- Воспитание интереса к окружающим людям, развитие чувства понимания и сопереживания;
- Создание условий для уменьшения эмоциональной дистанции между общающимися;
- Расширение и уточнение представлений о роли невербальных средств общения для решения различных задач общения;
- Выработка положительных черт характера, способствующих лучшему взаимопониманию в процессе общения; коррекция у детей нежелательных черт характера и поведения.
- Повышение компетентности воспитателей и родителей в вопросах развития невербальной коммуникации у детей.
- Качественное улучшение традиционной логопедической работы путём введения новых разнообразных видов деятельности.
- Повышение творческого потенциала учителя-логопеда, самосовершенствование в профессии.

Основные методы и приёмы реализации:

1. Наблюдение;
2. Рассматривание рисунков, картин, фотографий, схем;
3. Свободное и тематическое рисование;
4. Совместная продуктивная деятельность;
5. Дидактические игры и упражнения (подражательно – исполнительного и творческого характера);
6. Этюды;
7. Импровизации;
8. Психогимнастика;
9. Моделирование и анализ заданных ситуаций;
10. Игры с правилами, игры на взаимодействие: сюжетно-ролевые, словесные, подвижные, музыкальные;
11. Творческие игры, игры на взаимодействие: сюжетно-ролевые, игры – драматизации.
12. Чтение художественных произведений;
13. Рассказ педагога и рассказы детей;
14. Сочинение историй;
15. Беседы;
16. Мини – конкурсы;
17. Дискуссии.
18. Консультации;
19. Игровые тренинги для родителей и воспитателей;
20. Анкетирование родителей, воспитателей.

Ожидаемые результаты:

Исходя из поставленной цели, мы предполагаем, что:

1. Разработанный нами новый комплекс мероприятий для развития средств невербальной коммуникации у детей старшего дошкольного возраста с ОНР 2- 3 уровня позволит сформировать значимые для полноценной речевой деятельности невербальные предпосылки.
2. Кроме того, удастся добиться включения невербальных компонентов и структур в речевую деятельность, обеспечить их интегрированность с вербальными компонентами, что существенно облегчит социализацию ребёнка в современном обществе, повысит «эмоциональный» интеллект детей.
3. Проведённые мероприятия значительно изменят отношение воспитателей и родителей детей к проблеме использования развития невербальных средств коммуникации у детей с нарушениями речи.
4. Работа в ходе проекта позволит качественно улучшить традиционную логопедическую работу. Внесение новых разнообразных видов деятельности в традиционные логопедические занятия позволит повысить заинтересованность детей на занятиях, создаст новую мотивацию, что положительно скажется на усвоении новых знаний детьми.

Продукт проекта:

Продуктами нашего проекта являются приемлемые эффективные средства для решения поставленных задач:

1. Методика исследования невербальных средств общения старших дошкольников с ОНР 2-3 уровня (см. приложение № 4).
2. Новый курс занятий по развитию, коррекции и совершенствованию невербальной коммуникации у детей дошкольного возраста с ОНР 2-3 уровня «Общение без мучения» (см. приложение № 2).

Основные формы реализации проекта.

Для реализации основной цели и решения поставленных задач нами были использованы следующие формы работы:

1. Фронтальная обучающая деятельность (по сетке) (см. приложение № 2, приложение № 8);

2. Элементы курса включаются в традиционную фронтальную, подгрупповую и индивидуальную образовательную деятельность логопеда (см. приложение № 11);
3. Игры по разделам курса, проводимые воспитателями логопедической группы (см. приложение № 9);
4. Игры по раздела курса, рекомендованные для проведения в домашних условиях (см. приложение № 9);
5. Упражнения для выполнения дома (домашние задания, выполняются по желанию) (см. приложение № 10);
6. Консультации для воспитателей логопедических групп и для родителей детей см. приложение №10);
7. Деловые игры-тренинги и семинары-практикумы для воспитателей и родителей см. приложение №10);
8. Анкетирование воспитателей по теме проекта (см. приложение №10);
9. Анкетирование родителей по теме проекта (см. приложение №10).

План реализации (этапы).

- Организационно-подготовительный этап:
 - Глубокое изучение тематики проекта, научных работ на данную тему (см. приложение № 1);
 - Пополнение предметно-развивающей среды;
 - Разработка диагностического инструментария для выявления уровня развития невербальных средств коммуникации у детей с ОНР 2 – 3 уровня (см. приложение № 4);
 - Формирование банка данных об уровне компетенции воспитателей и родителей в вопросах невербальной коммуникации (см. приложение № 10).

- Практический этап:
 - Проведение исследования уровня развития средств невербальной коммуникации у старших дошкольников с ОНР, посещающих логопедические группы (см. приложение № 4, приложение № 5);
 - Выявление уровня развития средств невербальной коммуникации у старших дошкольников с ОНР, посещающих логопедические группы (см. приложение № 6);
 - Разработка специального комплекса мероприятий (занятий, игр, консультаций, семинаров-практикумов, игровых тренингов) по развитию невербальных средств коммуникации у детей с патологией речи (см. приложение № 2, приложение № 3, приложение № 8, приложение № 9, приложение № 10);
 - Реализация специального курса занятий, игр, консультаций по развитию невербальных средств коммуникации у детей с патологией речи «Общение без мучения» (см. приложение №2, приложение № 3, приложение № 8, приложение № 9, прил. № 10, прил. № 11);
 - Проведение контрольного исследования уровня развития средств невербальной коммуникации у детей, сравнение результатов с исходными и с результатами детей контрольной группы (см. приложение № 6 стр. 60, приложение № 7);
 - Обобщение и распространение опыта работы.

- Заключительный этап:
 - Анализ достижения целей и полученных результатов
 - Определение дальнейших направлений реализации проекта в работе ДОУ.

Важнейшие индикаторы и показатели, позволяющие оценить ход реализации проекта.

Анализируя полученные данные в ходе контрольного исследования, которое проводилось в конце обучения с использованием тех же тестовых методик, что и в ходе констатирующего эксперимента, а так же в ходе сравнения результатов контрольной и экспериментальной групп, мы сделали вывод о высокой эффективности курса «Общение без мучения».

Об этом свидетельствует (и является индикаторами):

1. Высокий уровень владения средствами невербальной коммуникации у детей экспериментальной группы в конце проекта (по сравнению с результатами контрольной группы и результатами констатирующего эксперимента). Изменение количества баллов у

каждого ребенка (см. приложение № 6, приложение № 7) и качественные положительные изменения в поведении и речи детей.

2. Повышенный интерес к вопросам развития и коррекции невербальных средств общения у родителей детей (результаты анкетирования, активное участие родителей в семинарах, игровых тренингах, выполнение с детьми в домашних условиях специальных игровых упражнений).
3. Высокий уровень компетентности воспитателей в вопросах развития, коррекции и совершенствования невербалики у детей с патологией речи (результаты анкетирования, активное участие педагогов во всех предлагаемых мероприятиях, ответственное проведение рекомендуемых логопедом игр и упражнений).
4. Качественное улучшение традиционной логопедической работы. Внесение новых разнообразных видов деятельности в традиционные логопедические занятия. Повышение творческого потенциала логопеда, высокий уровень заинтересованности детей на занятиях.

Условия реализации проекта, ресурсы.

Разработанная модель обучения реализуется преимущественно учителем-логопедом и осуществляется под его руководством другими участниками воспитательно-образовательного процесса (детьми, воспитателями и родителями).

Для решения поставленных задач учитель-логопед использует отдельные фронтальные формы работы, а также элементы технологии включаются и в традиционную логопедическую фронтальную, подгрупповую и индивидуальную образовательную деятельность. Тематика занятий, игр согласовывается с лексической темой недели (см. приложение № 8, приложение № 11).

Для закрепления и совершенствования полученных в ходе специальной коррекционно-развивающей образовательной деятельности умений по использованию различных невербальных средств коммуникации, в курсе «Общение без мучения» предложены игры, соответствующие данному этапу работы, воспитателям и родителям детей (см. приложение № 9), домашние упражнения на сплочение семейных отношений и развитие эмпатии (см. приложение № 10).

Большое внимание в данном направлении также отводится развитию общих речевых навыков и средств невербальной коммуникации в повседневной жизни детей. Для родителей и воспитателей разработаны специальные консультации и рекомендации (см. приложение № 10), проведены деловые игры-тренинги и семинары – практикумы для воспитателей и родителей с целью повышения компетенции в вопросах развития невербальной коммуникации (см. приложение № 10).

Для распространения опыта работы использования данной технологии, предполагается посещение учителем-логопедом специальных конференций и мастер-классов.

Ресурсы:

- Использование имеющихся дидактических пособий и материалов;
- Приобретение необходимой методической литературы по теме проекта;
- Приобретение новых дидактических игр и пособий, необходимых для осуществления проекта;
- Самостоятельное изготовление новых дидактических игр и пособий, необходимых для осуществления проекта;

Возможные риски проекта.

1. Возможно, воспитатели не смогут в должной мере осуществить все рекомендованные учителем-логопедом мероприятия по реализации проекта;
2. Возможно, родители детей не будут выполнять рекомендации учителя-логопеда по реализации проекта.
3. Возможно, дети не смогут перенести полученный опыт и знания в реальную жизнь.

Полученные результаты (количественные и качественные показатели).

В экспериментальном исследовании приняли участие 24 ребенка с ОНР 2 – 3 уровня старшего дошкольного возраста, посещающие логопедические группы МДОУ «Детский сад № 10 компенсирующего вида» города Сосногорска Республики Коми. Из них – 12 детей (50%) – контрольная группа (см. приложение № 5).

Средние показатели владения невербальными средствами общения дети контрольной и экспериментальной групп в начале и в конце проекта – см. приложение № 6, приложение № 7.

Анализ исследования владения невербальными средствами общения выявил недоразвитие всех подсистем невербальной коммуникации у 24 испытуемых (100%). Эти нарушения проявились в недостаточной силе голоса, повышенном тембре, что, скорее всего, вызвало ускорение темпа речи. Некоторые дети начинали говорить с твердой атаки, также присутствовала восходящая интонация или затухающая к концу фразы. Особые трудности дети испытывали при тех пробах, где требовалось усилить или ослабить голос постепенно.

При исследовании оптико – кинетической подсистемы можно отметить инфантильность мимики, пантомимики в большинстве случаев. Многие дети стеснялись выполнять игровые задания, были зажаты и эмоционально скупы. Также нарушения проявлялись в дискоординации дыхания и фонации (дети с дизартрией), несоблюдение пауз, монотонность, невыразительность речи, ускоренный речевой выдох, дополнительные вдохи, в связи с чем, нарушалась плавность и интонационная выразительность речи.

Задания по исследованию логического ударения оказались практически недоступны, так же как и прохлопывание песенки, дети могли повторить за логопедом только самые элементарные ритмические рисунки.

В целях выявления динамики развития невербальных средств общения у детей с ОНР старшего дошкольного возраста в результате проведенной коррекционно-развивающей работы, и сравнения полученных результатов с результатами детей из контрольной группы, было проведено контрольное исследование.

Контрольный эксперимент проводился в конце обучения с использованием тех же тестовых методик, что и в ходе констатирующего эксперимента. Критерии при оценке полученных результатов аналогичных тем, которые использовались при анализе констатирующего эксперимента.

Анализируя полученные данные в ходе контрольного исследования, мы сделали вывод о хорошей результативности обучающего эксперимента. Об этом свидетельствует изменение количества баллов у каждого ребенка (см. приложение № 6).

При сравнении результатов детей из экспериментальной группы с результатами детей из контрольной группы можно также увидеть высокую эффективность коррекционно-развивающего обучения по курсу «Общение без мучения».

С детьми контрольной группы преодоление нарушений и развитие неречевых компонентов общения происходило в рамках работы в разделе формирования общих навыков, предусмотренного программой. Но динамика развития неречевых средств общения у детей контрольной группы значительно ниже, чем у детей экспериментальной группы. Данные нашего контрольного сравнительного исследования отображены в таблице и гистограмме (см. приложение № 6, приложение № 7).

Также можно отметить и качественные положительные результаты у детей экспериментальной группы: дети научились достаточно хорошо внешне выражать свои внутренние эмоции и правильно понимать эмоциональное состояние собеседника, что значительно облегчает процесс коммуникации. Дети стали более уважительно относиться к себе и окружающим, могут терпимо относиться к мнению собеседника, умеют пойти на компромисс в нужной ситуации, понимают 2хканальность процесса общения: роли говорения и слушания других, таким образом, диалогическая речь детей находится на достаточно высоком уровне развития. Изменился и общий вид детей: стал более естественным, распрямленным, раскованным, движения хорошо координированы, точны, соответствуют необходимой амплитуде, ритму, также как и движения пальцев рук.

В отношении общих речевых навыков также можно отметить положительные изменения: дети владеют правильным, экономным, устойчивым выдохом, что является хорошей базой для слитной, связной речи. Практически все дети обладают речью нормального темпа и громкости. Значительные изменения наблюдаются в интонированности речевого высказывания. Речь детей стала выразительной, хорошо интонированной, что значительно обогащает и украшает диалоги и монологи детей. Речевая активность детей повысилась, как и общительность, дети стали более любознательными, внимательными, улучшилось состояние памяти и мыслительных процессов.

Данные выводы следуют из показателей контрольного эксперимента, а также из наблюдений за детьми воспитателей и родителей в повседневной жизни. Что свидетельствует о том, что большинство детей владеют знаниями, умениями и навыками, опытом, который они используют самостоятельно. В действиях проявляют уверенность, способны принимать помощь со стороны окружающих, легко вступают в коммуникативный процесс.

Можно отметить повышенный интерес к вопросам развития и коррекции невербальных средств общения со стороны родителей детей (результаты анкетирования, активное участие родителей в семинарах, игровых тренингах, выполнение с детьми в домашних условиях специальных игровых упражнений).

У воспитателей значительно повысился уровень компетентности в вопросах развития, коррекции и совершенствования невербалики у детей с патологией речи (результаты анкетирования, активное участие педагогов во всех предлагаемых мероприятиях, ответственное проведение рекомендуемых логопедом игр и упражнений).

Кроме того, как и ожидалось, качественно улучшилась традиционная логопедическая работа в рамках основной программы. За счёт внесения новых разнообразных видов деятельности в традиционные логопедические занятия, возрос уровень заинтересованности и мотивированности детей на занятиях, что улучшает эффективность логопедической работы в целом.

Выводы:

В начале нашего проекта мы предполагали, что:

- старшие дошкольники с ОНР не умеют в полной мере использовать невербальные средства общения, что в свою очередь затрудняет речевое общение и создает нагрузку на речь. Это предположение мы подтвердили, проведя анализ коррекционно-педагогической литературы по данному вопросу и отразили особенности развития и сформированности навыков невербальных средств общения у детей с ОНР. А также проведя констатирующий эксперимент и зафиксировав результаты исследования.
- Необходима целенаправленная поэтапная работа по формированию и развитию невербальных средств общения у старших дошкольников с ОНР.
- Необходимо повышение уровня компетентности в вопросах развития и коррекции невербалики у воспитателей и родителей детей.

Исходя из этого, нами был разработан и апробирован специальный коррекционно-развивающий комплекс мероприятий по формированию, развитию и коррекции невербальных средств коммуникации у детей с ОНР старшего дошкольного возраста «Общение без мучения», так как в большинстве методических руководств эта работа представлена декларативно, нежели как определенная целенаправленная система.

Исходя из достаточно высокой результативности применения данного проекта, можно сделать вывод о необходимости включения в систему коррекционно-педагогической работы с детьми с ОНР систематических занятий по развитию, коррекции невербальных средств коммуникации, для достижения большей эффективности коррекционного воздействия по устранению ОНР у детей старшего дошкольного возраста, развитию их «эмоционального» интеллекта и успешной социализации в обществе.

Опыт работы по данному проекту, помогающему развивать неречевые средства общения, убедил нас в том, какие богатые возможности он несет с собой. В дальнейшем мы планируем обязательно использовать этот проект в своей работе с детьми с нарушениями речи, так как его использование помогает значительно улучшить качество общих неречевых навыков и собственно речи, психомоторного и эмоционального развития детей, и в достаточной степени позволяет разнообразить традиционную работу по устранению ОНР у детей. Также мы планируем искать новые приемы работы в разных разделах данного проекта.

Широкий выбор методов и приемов работы позволяет рекомендовать использование проекта или его элементов для работы как с детьми с патологией речи, так и нормально говорящих детей, в детских садах логопедами и воспитателями, в домашних занятиях родителей с детьми. Так как полученные нами сведения подтверждают эффективность использования предложенного комплекса мероприятий, способствующего формированию и развитию невербальной коммуникации у старших дошкольников с ОНР.

Приложения.

Приложение № 1.

Особенности развития невербальных средств общения у старших дошкольников с нарушениями речи.

1. Пространственная подсистема (ориентировка в пространстве и собственном теле):

Весь детский опыт, приобретаемый в процессе социализации, связан с развитием и совершенствованием произвольных движений. Развивая двигательную сферу ребенка, мы идем по естественному пути, опосредованно влияя на развитие психических свойств и процессов.

Как известно, более 80% информации в процессе общения передается невербальным способом. А у ребенка «живой язык» спонтанных движений и жестов гораздо в большей степени отражает характер его коммуникации и появляется задолго до отчетливых речевых навыков. Поэтому включение телесно – ориентированных психотехник и приемов в коррекционные программы существенно расширяет их возможности.

Способность ребенка контролировать телесные проявления является важным моментом его социализации и тесно связана с формированием основных черт его психики. У ребенка возникает ощущение возможности использовать свое тело как инструмент взаимодействия с окружающим миром. Он учится доверять собственному телу, собственным впечатлениям, различать эмоции, усваивает приемы самоконтроля.

У человека есть врожденная потребность в гармонии, балансе, поэтому его нервная система всегда зависит от состояния тела в целом. Если тело находится в напряжении, нервная система работает с перегрузками. И чем больше у человека расстройств, тем меньше он хочет чувствовать свое тело, тем больше он с ним расходится. Так как человек может ощущать жизнь только через физическое существование, то отчуждение своего тела ведет к межличностной отчужденности.

На уровне тела можно смоделировать практически любые отношения к людям, явлениям, событиям окружающего мира, а также пространственно – временные отношения. Телесное взаимодействие является способом поддержания контакта и выхода из него, учит понимать другого человека, то есть развивает чувство эмпатии и приятия. Особенно важно формировать позитивные чувства в детской среде.

Большое значение имеют техники непосредственного телесного контакта, потребность в которых у детей очень велика. Техники регрессии помогают создать у ребенка ощущение защищенности, безопасности. Проживая это состояние, ребенок учится строить свои отношения с миром.

Все дошкольники, посещающие логопедические группы, независимо от формы речевого расстройства имеют отставания по различным параметрам.

Дети с расстройствами речи отличаются от здоровых низким уровнем таких качеств, как ловкость и быстрота, низкой степенью сформированности двигательных навыков, отсутствием автоматизации движений и низкой обучаемостью. Эти особенности сопряжены с низким уровнем развития когнитивных процессов (восприятия, внимания, памяти).

Диспропорциональность развития, незрелость движений на всех уровнях их организации определяют различия во всех психомоторных актах и низкий уровень качества их выполнения (Т.С.Овчинникова, 2006г).

Дети с нарушениями речи часто не имеют ощущения цельности, ясности, надежности своего тела, как необходимой константы физического и эмоционального благополучия. Также у детей данной категории не сформировано внутреннее внимание, ощущение и осознание себя, своего тела. Дети плохо ориентируются в схеме тела и в окружающем пространстве. Движения плохо координированы, общая моторная неловкость, что не дает возможности точно и просто взаимодействовать с партнером, согласовывая свои действия. У детей часто нарушено равновесие, скорость, амплитуда, ритм, взаимосвязь действий различных частей тела.

Наличие указанных особенностей развития двигательной сферы у детей с ОНР объясняется тем, что само недоразвитие речи, как правило, является следствием резидуально – органического поражения ЦНС.

2. Выразительные движения:

В результате эволюции человека за определенными ощущениями и чувствами закрепились характерные моторные «выражения» (реакции). Моторный компонент обязателен при любой эмоциональной реакции, при любом эмоциональном состоянии.

Определить особенности внешнего проявления эмоциональных состояний можно по мимике – выразительным движениям мышц лица, пантомимике – выразительным движениям всего тела, по вокальной мимике – выразительным свойствам речи. В более широком понимании к выразительным движениям относятся и физиологические реакции, сопровождающие эмоции, – сосудистые, дыхательные, секреторные.

Восприятие внешнего выражения эмоций возбуждает ответные эмоциональные переживания и реакции у людей и играет видную роль в человеческом общении. Владение выразительными движениями предполагает также тонкое понимание всех оттенков и нюансов в выражении лица, жеста и движении тела другого человека.

Мимика:

Мимика говорит нам без слов о тех или иных чувствах и настроениях человека. Если человек улыбается, значит, он радуется; сдвинутые брови и вертикальные складки на лбу свидетельствуют о недовольстве и гневе. О многом может сказать и взгляд человека. Он может быть прямой, открытый, потупленный, доверчивый, ласковый, хмурый, вопрошающий, испуганный, невыразительный, застывший, блуждающий. Общее выражение лица может быть бессмысленное, грустное, угрюмое, брезгливое, самодовольное, безразличное. Много определений можно подобрать и к смеху и к плачу. Мимика бывает живой, вялой, богатой, бедной, маловыразительной, напряженной, спокойной. Иногда наблюдается амимия.

Выражение лица играет важную роль в общении. К.Изард (1980) отмечал, что эмоции, отражающиеся на лице, «слышны лучше, чем речь».

Дети с нарушениями в развитии заметно хуже, распознают чувства на лице другого человека. Бедность мимики, слабость и недифференцированность эмоций наблюдаются у таких детей.

Некоторые дети, выполняя задание (например широко раскрыть глаза) еще открывают рот и откидывают голову назад, могут дополнительно расставить руки и ноги. Это синкинезии – сопутствующие движения. Причина – недостаточная дифференцированность движений.

Жесты:

Жесты делятся на условные, указывающие, подчеркивающие, ритмичные, показывающие и эмоциональные. Жестикуляция может быть живой, вялой, бедной, богатой, маловыразительной, естественной, спокойной, порывистой, робкой, энергичной; жест может и отсутствовать.

В основном дети знают жестикуляцию и умеют ей пользоваться. Исключение составляют лишь те дети, которые отстают в развитии. Им и в возрасте 6 лет трудно, например, показать размер маленького комарика (муравьишки, малюсенькой сахаринки и т.п.)

Пантомимика:

П.П.Лачинов писал, что выразительные движения изредка слагаются из жестов, часто из мимики, из поз же всегда. Все отрицательные эмоции «съеживают» фигуру человека, а все положительные ее «развертывают».

Осанка и поза имеют большое значение в создании облика человека. Осанка образуется из положения головы и туловища. Голова может быть поставлена прямо, склонена на бок, втянута в плечи, откинута назад. Поза у человека бывает однообразной, разнообразной, стереотипной, естественной, искусственной, грациозной, скованной; перемена поз может быть постепенной, быстрой, замедленной, порывистой, плавной. Общий вид характеризуется как напряженный, расслабленный, скованный, естественный, величественный, приниженный, подавленный, развязный, разболтанный, сутулый, сгорбленный, стройный, без резких особенностей.

Нарушения выразительной моторики заслуживает пристального внимания потому, что неумение правильно выразить чувства, скованность, неловкость или неадекватность мимико – жестовой речи затрудняют общение детей со сверстниками и со взрослыми. Дети с бедной экспрессией, возможно и сами полностью не улавливают, что им сообщается бессловесным образом другими, неправильно оценивают и их отношение к себе, что в свою очередь может быть

причиной усугубления у них астенических черт характера и появления вторичных невротических наслоений.

3. Сочетание речи с движением:

Необходимо помнить, что у детей с ОНР имеет место задержка развития двигательных умений и навыков, слабость связочно – мышечного аппарата, недостаточное развитие мышечного корсета. Обострение сопутствующих заболеваний, все это снижает физическое развитие, ухудшает соматическое здоровье детей. У многих детей ослаблена нервная система, понижена работоспособность, повышена утомляемость.

При выполнении специальных упражнений, направленных на развитие умения сочетать речь с движением, дети приучаются регулировать свои действия, сначала по указанию педагога, затем самостоятельно. Кроме того, они получают представления о силе, скорости, ритме, амплитуде движения.

Освоению каждого упражнения способствуют музыка и стихотворные строчки, которые приучают ребенка выполнять задания в определенном ритме, координируя движения и речь. Этот прием особенно важен для детей с речевыми расстройствами. Так как индивидуальный внутренний ритм детей часто или ускорен, или, наоборот, замедлен. У них часто изменен тонус мышц, поэтому включение упражнений на активное расслабление и напряжение мышц необходимо, особенно в сочетании со стихами, которые активизируют артикуляцию и силу голоса, что также является отличительной чертой и необходимой составляющей в работе с детьми с нарушениями речи.

4. Развитие тонкой моторики пальцев рук:

Работа над моторикой пальцев рук важна для развития речи, особенно для детей с речевыми расстройствами. Данная проблема хорошо освещена в литературе. Проекция кисти руки есть еще одна речевая зона мозга. Пока движения пальцев рук не станут свободными, правильного развития речи добиться очень сложно. По насыщенности акупунктурными зонами, кисть не уступает уху и стопе. В восточной медицине существует убеждение, что массаж большого пальца повышает функциональную активность головного мозга, указательного – положительно воздействует на состояние желудка, среднего – на кишечник, безымянного – печень и почки, мизинца – на сердце.

Все игры с пальчиками развивают речевые центры коры головного мозга. Кроме того, они помогают согласовать работу понятийного и двигательного центров речи.

Массаж и самомассаж кистей рук – эффективный метод терапии на всех этапах коррекционной работы. Стимулирующее воздействие изменяет функциональное состояние коры головного мозга, усиливает ее регулирующую и координирующую функцию.

5. Особенности развития дыхания:

Дыхание – одна из функций жизнеобеспечения человека. Процесс физиологического дыхания в норме осуществляется ритмично, глубина дыхания соответствует потребностям организма в кислороде. Вдох является более активной фазой дыхания, чем выдох.

Различают три типа дыхания: верхнереберный, грудной, грудобрюшной (он же диафрагмально – реберный). Наименее физиологически оптимальным является ключичное дыхание, так как нижние доли легких участвуют при этом не полностью.

У детей по мере физического развития постепенно формируется наиболее оптимальный тип дыхания – грудобрюшной.

Детям с нарушениями речи для развития грудобрюшного типа дыхания требуется обучение и активизация физиологической роли диафрагмальной мышцы с помощью специальных коррекционных упражнений.

Известно. Что наряду с основной биологической функцией газообмена, органы дыхания осуществляют также и голосообразовательную функцию.

Дыхание в процессе речи, или так называемое речевое дыхание, по сравнению с физиологическим дыханием в спокойном состоянии имеет существенные отличия, обусловленные особыми требованиями, предъявляемыми к дыхательному акту во время речи.

В норме перед началом речи делается быстрый и более глубокий, чем в покое, вдох. Нормальный «речевой вдох» характеризуется наличием определенного количества воздуха, способного обеспечить поддержание подскладочного давления и правильного голосообразования. Большое значение для озвучивания связного высказывания имеет рациональный способ расходования воздушной струи. Время выдоха удлиняется настолько, насколько необходимо звучание голоса при непрерывном произнесении интонационно и логически завершенного отрезка высказывания (так называемый речевой выдох).

В ходе речевого развития вырабатывается специфический «речевой» механизм дыхания, следовательно, вырабатываются и специфические «речевые» движения диафрагмы. В процессе устной речи диафрагма многократно производит тонко дифференцированные колебательные движения, обеспечивающие речевое дыхание и звукопроизношение.

В дошкольном возрасте у детей в процессе речевого развития одновременно формируется связная речь и речевое дыхание. У здоровых детей в 4 – 5-летнем возрасте, не имеющих речевой патологии, грудобрюшное и речевое дыхание находятся в стадии интенсивного формирования. У детей без речевой патологии к пяти годам наблюдается в основном грудобрюшной тип дыхания, хотя нередко (после бега, при волнении. В разговоре со взрослыми) они могут дышать всей грудью, даже поднимая плечи. Простые речевые задачи реализуются ими на фоне сформированного речевого выдоха. В процессе одного речевого выдоха они произносят простые 3 – 4х словные фразы с общеупотребительной лексикой. Стихотворные тексты с короткими строками произносятся детьми с старшем дошкольным возрасте, как правило, с использованием речевого дыхания.

Усложнения речевой задачи в виде 4х, 5ти и 6ти фраз с новой лексикой приводят к нарушению речевого дыхания. Усложнение содержания высказывания как в семантическом, так и в лексико-грамматическом плане, разрушают речевой выдох: появляются дополнительные вдохи, задержки дыхания, то есть дыхание прерывается и, соответственно, не имеет интонационной завершенности.

Физиологическое дыхание детей с речевыми нарушениями имеет свои особенности. Оно, как правило, поверхностное, верхнереберного типа, ритм его недостаточно устойчив, легко нарушается при физической и эмоциональной нагрузке. Объем легких у таких детей существенно ниже возрастной нормы.

Если речевое дыхание в онтогенезе формируется у детей без отклонений в развитии спонтанно по мере становления речевой функции, то у детей с речевыми нарушениями оно развивается патологически.

В процессе речевого высказывания у них отмечаются задержки дыхания, судорожные сокращения мышц диафрагмы и грудной клетки, дополнительные вдохи.

Помимо возможности появления судорожной активности в мышцах дыхательного аппарата и нарушения речевого выдоха, у таких детей отмечается недостаточный объем выдыхаемого воздуха перед началом речевого высказывания, а также укороченный и нерационально используемый речевой выдох. Произнесение отдельных слов проходит в разные фазы дыхания – как на вдохе, так и на выдохе.

Таким образом, дошкольникам с речевой патологией прежде всего необходимо развивать объем легких, формировать грудобрюшной тип дыхания. Приближение этих показателей к норме позволит перейти к развитию речевого дыхания, так как грудобрюшной тип дыхания является базой для формирования такой сложной психофизиологической функции, как речевое дыхание.

Отличие речевого дыхания от физиологического:

- Вне речи вдох осуществляется через нос, а во время речи – через рот;
- Вне речи вдох и выдох по продолжительности одинаковы, а в речи они неравномерны (вдох короткий, но не резкий, выдох медленный).

Для фонетики русского языка характерен максимально открытый речевой выдох, когда воздушная струя, не попадая в нос, подается к зубам или даже к губам, в зависимости от того, какой звук в данный момент должен произноситься.

При неправильном речевом выдохе воздушная струя в той или иной мере уходит в нос, а ее остатки «распыляются» во рту, не достигая тех мест, где формируется большинство русскоязычных звуков.

У детей с нарушениями речи может быть чрезмерная утечка воздуха через нос – придает носовой оттенок произношения. Такой выдох характерен, например, для французского языка. Так же воздушная струя может направляться в самую высокую точку твердого неба, частично уходя в нос. При этом носовой оттенок в произношении на слух может быть почти незаметен. Такой выдох характерен, например, для английского языка.

При произнесении почти всех звуков русского языка речевой выдох должен быть направлен целиком в рот (без частичного попадания в нос). Исключением из этого правила являются только 2 носовых звука М и Н.

Речевой выдох должен быть не просто подан в рот, а нацелен в определенное место речевого аппарата, которое находится ближе к выходу из ротовой полости, чем то место, где произносится звук. Это связано с тем, что именно воздушная струя, проходя между органами речи, создает звучание конкретных звуков.

При речевых нарушениях речевой выдох настроен иначе, он не достигает точки произношения и звуки получаются неполноценными, а речь звучит смазано.

6. Особенности речевого слуха.

Для этого, чтобы научиться произносить звуки, ребенок должен уметь точно воспринимать их на слух. Эта способность правильно «слышать» и узнавать звуки называется речевым слухом. Речевой слух чем – то сродни музыкальному. Благодаря музыкальному слуху ребенок может отличать один музыкальный звук от другого, благодаря же речевому слуху, он распознает звуки речи и различает их между собой.

С помощью речевого слуха ребенок учится произносить звуки. Он слышит какой – конкретный звук речи и пытается его воспроизвести, интуитивно подбирая для этого различные варианты произнесения. Если получившийся звук оказывается неточным, речевой слух ребенка не принимает его, и ребенок продолжает искать новые способы произнесения этого звука.

У детей с речевой патологией речевой слух изначально не развит. По этой причине они не могут научиться правильно выговаривать звуки, так как не могут оценить, совпадает ли их произношение с общепринятым, иначе говоря, они «неточно» слышат то, что произносят сами или произносят другие. Необходимо иметь в виду, что это никак не связано с общим понижением у ребенка физического слуха.

7. Особенности развития речевой моторики.

Звуки речи образуются в результате сложного комплекса движений артикуляционных органов – кинем. Выработка той или иной кинемы открывает возможность освоения тех речевых звуков, которые не могли быть произнесены из-за ее отсутствия. Мы правильно произносим различные звуки, как изолированно, так и в речевом потоке, благодаря силе, хорошей подвижности и дифференцированной работе органов звукопроизводительного аппарата.

Таким образом, произношение звуков речи – это сложный двигательный навык.

Для четкой артикуляции нужны сильные, упругие и подвижные органы речи – язык, губы, мягкое небо. Артикуляция связана с работой многочисленных мышц, в том числе и жевательных, глотательных, мимических; процесс голосообразования происходит при участии органов дыхания (гортань, трахея, бронхи, легкие, диафрагма, межреберные мышцы). Таким образом, говоря о специальной логопедической гимнастике, мы имеем в виду упражнения многочисленных органов и мышц лица, ротовой полости, шеи, плечевого пояса, грудной клетки.

У детей с нарушениями речи почти во всех случаях обнаруживается нарушение подвижности речевых органов в различной степени тяжести. Например, может наблюдаться ассиметричная работа мышц, невозможность выполнить отдельные движения, чрезмерная или минимальная амплитуда при выполнении движений, неоправданные синхронные движения речевых органов, нарушение тонуса мышц, ограничение подвижности органов артикуляции; трудности при удержании артикуляционной позы, сложности переключения, долгие поиски заданного положения, плохая координированность движений и т.д. при ограниченности подвижности мышц правильное произношение у ребенка самостоятельно не появится. Добиться четкого произношения звуков, слов, фраз можно только при условии достаточной подвижности органов артикуляционного аппарата, их способности перестраиваться и работать координировано.

8. Особенности развития голоса.

Значительная часть детей с патологией речи имеет те или иные нарушения голоса. Нарушения голоса органического и функционального характера оказывают весьма существенное влияние на общее развитие детей, их нервно – психическое состояние, формирование речи, так как голос имеет большое значение в процессе общения. Известна, например, роль голоса в передаче интонации, которая определяет смысловую и эмоциональную стороны высказываний.

Мнение, что детям свойственен тонкий, писклявый голос – заблуждение. На самом деле нормальный детский голос (и у девочек тоже) довольно низкий.

Нарушенный голос выше, чем должен быть в нормальном состоянии, и это всегда добавляет речи ребенка налет излишней «детскости».

Когда ребенок говорит, возникает ощущение, что его голос звучит только в горле и звонко резонирует в голове. Повышение голоса часто сопровождается еще манерой начинать речь с твердой атаки. Ребенок может даже смеяться с твердой атаки, то есть с отрывистого, высокого горлового звука.

Нормальный же голос звучит в той или иной мере хрипловато и бархатно, при этом резонируют не только носовая и ротовая полости (голова), но и грудная клетка.

Повышенный голос может вызвать ускорение темпа речи, а это также отрицательно влияет на формирование у ребенка правильной речи.

Признаки нарушенного голоса:

- Высокий, пронзительный голос;
- Восходящая интонация(когда голос повышается к концу фразы);
- Начало речи с твердой атаки, то есть с резкого, отрывистого, напряженного горлового звука;
- Ускоренный или замедленный темп речи;
- Слишком громкий или тихий голос;
- Слабый, затухающий голос;
- Монотонный, невыразительный, плохо модулированный голос.

У детей с нарушениями речи, особенно с диагнозом «дизартрия», наблюдается несформированность, как фонетической так и просодической стороны речи. Под просодией следует понимать голосовые характеристики (высота, сила, длительность, тембр) и мелодико – интонационную сторону речи (темп, ритм, паузация).

9. Интонационная выразительность речи.

В структуре речевого дефекта при различных видах речевой патологии часто отмечаются нарушения формирования интонационной выразительности речи, которые оказывают отрицательное воздействие на развитие других компонентов речевой функциональной системы, на становление коммуникативной компетенции детей, снижают эффективность речевого общения.

Интонация представляет собой один из важнейших компонентов языка. Интонация передает разнообразную информацию, позволяет опознать говорящего, как индивида, судить о его эмоциональном состоянии, об оценке им ситуации, об отношении к сообщаемой и воспринимаемой информации и т.д.

Большинство ученых традиционно понимают русскую интонацию как комплекс просодических средств: мелодика, длительность, темп, логическое ударение, пауза, просодический тембр.

Анализ специальной литературы, а также данных проведенного нами исследования интонационной выразительности речи дошкольников с ОНР позволил установить следующее. У детей данной категории наблюдаются не только трудности мелодического и временного оформления высказывания в экспрессивной речи, но и нарушения восприятия интонации.

Еще одной особенностью просодики речи детей с нарушениями речи является ограничение способности к модуляции голоса, что проявляется в монотонности речи.

А.С.Александровская (1990г), описывая просодические характеристики детей с речевой патологией, указывает, что большинство из них говорят монотонно, мало эмоционально, для речи характерно обилие неуместных и необоснованных пауз, невыразительный, напряженный или ослабленный голос. Л.З.Арутюнян (Андропова) (1993г) говорит о том, что темп речи у данной категории детей, как правило, нарушен (ускорен или замедлен) из-за недостатка языковых средств. Ученые отмечают, что речевое недоразвитие, а в большинстве случаев наличие других

особенностей развития (дизартрия, алалия, заикание, неврологические симптомы и синдромы, патологические эмоциональные состояния и др.) ведет к нарушению многих сторон интонации:

- Паузирования (неверное распределение пауз в речевом потоке, нарушение длительности пауз, нерациональное использование пауз и др.);
- Мелодики (нарушение восприятия и воспроизведения изменения во времени частоты основного тона голоса – изменение мелодической высоты);
- Темпа (ускоренный или замедленный);
- Тембра (может быть назальный оттенок речи, хриплый, грубый, глухой, гортанно – резкий, металлический, писклявый);
- Логического ударения (ошибки в употреблении и восприятии логического ударения, дети не могут выделить более существенное с точки зрения данной ситуации слово в предложении);
- Ритма (аритмия: слова во фразе произносятся с разным ритмом, то быстро, то медленно).

Таким образом, дети с нарушениями речи теряют способность к эмоциональной окраске речи, изъясняются с помощью застывших интонационных схем и шаблонов. Что значительно обедняет общение детей, делает речь мало выразительной, монотонной.

Испытывая дефицит вербального языка, дети с ОНР не пытаются его компенсировать, используя несловесные средства общения. По существу, блокируются все каналы невербальной информации. Что проявляется в монотонности речи, неровности ее темпа, однообразии мимики, скованности жестов. В результате этого тормозится сама потребность в получении и передаче такого рода информации, а следовательно, снижается и потребность детей с ОНР в коммуникации, что приводит к ограничению контактов с окружающими, следовательно, восстанавливая коммуникативную функцию речи детей с ОНР, необходимо учитывать большое функциональное значение и взаимосвязь вербальных средств и невербальных компонентов общения. Такой подход позволит детям с ОНР овладеть естественной живой речью и эффективно строить процесс коммуникации сообразно своим целям и задачам.

10. Эмоциональная сфера.

Детям с нарушениями речи свойственна пассивность, сензитивность, зависимость от окружающих, склонность к спонтанному поведению. В целом исследования показывают, что у детей с нарушениями речи в большинстве случаев объективная личностная характеристика не совпадает с их самооценкой, многие из своих черт характера дети не отмечают и не оценивают. Расстройства в эмоционально-волевой, личностной сферах детей с нарушениями речи не только снижают и ухудшают их работоспособность, но и могут приводить к нарушениям поведения и социальной дезадаптации, в связи с чем особую значимость приобретает психопрофилактика и психокоррекция.

Интонационная выразительность речи основывается не только на нормальном функционировании универсальных физиологических основ производства речи, но и на эмоциональном переживании.

Эмоции определяют активность всех психических процессов: мышления, памяти, внимания, речи и окрашивают все без исключения потребности и виды деятельности.

У детей с ОНР в большинстве случаев присутствуют своеобразные особенности развития эмоциональной сферы.

Как отмечает Т.А.Ткаченко (1999г), ОНР дошкольников не обязательно бывает осложнено какими – либо нарушениями нервно – психической деятельности, однако в практике сочетание речевого недоразвития с рядом неврологических и психопатологических синдромов встречается намного чаще. Так, например, гипертензионно – гидроцефальный синдром проявляется в нарушении умственной работоспособности, произвольной деятельности и поведении детей. Для таких детей характерны быстрая утомляемость и пресыщаемость любым видом деятельности, повышенная возбудимость, раздражительность, двигательная расторможенность. Церебрастенический синдром проявляется в виде повышенной нервно – психической истощаемости и эмоциональной неустойчивости. У таких детей выражены нарушения активного внимания, памяти, восприятия учебного материала. В одних случаях синдром сочетается с повышенной возбудимостью и двигательным беспокойством, в других – с преобладанием вялости, пассивности, заторможенности.

Так же в группах для детей с ОНР встречаются дети, которые, помимо указанного, имеют следующие особенности:

- Выраженный негативизм (противодействие просьбам и инструкциям всех окружающих или конкретных лиц);
- Агрессивность, драчливость, конфликтность;
- Повышенная впечатлительность, застревание, нередко сопровождаемое навязчивыми страхами;
- Чувство угнетенности, состояние дискомфорта;
- Повышенная обидчивость, ранимость;
- Склонность к болезненному фантазированию;
- Повышенное нервно – психическое напряжение;
- Робость, тревожность, недоверчивость;
- Безынициативность, подчиняемость, замкнутость.

Дети с ОНР часто не в состоянии понять и выразить свое эмоциональное состояние. Это затрудняет процесс коммуникации. Часто у детей данной категории занижена самооценка, низкий уровень самоуважения и сопереживания окружающим. Отмечается низкий уровень самоконтроля. Дети могут подчиняться контролю извне, но сами не умеют контролировать свое поведение и речь, следовательно, часто дети, не владея собой, унижают и обижают друг друга, не умеют выслушивать и соглашаться с высказанным мнением другого человека.

Приложение № 2.

План-сетка мероприятий проекта.

Этапы проекта	Мероприятия проекта (формы, методы работы, деятельность педагога).	Сроки	Участники					
1 этап Организационно-подготовительный	- Глубокое изучение тематики проекта, научных работ на данную тему;	август.	учитель-логопед					
	- Пополнение предметно-развивающей среды;	в теч. года	учитель-логопед.					
	- Разработка диагностического инструментария для выявления уровня развития невербальных средств коммуникации у детей с ОНР 2 – 3 уровня;	август.	учитель-логопед.					
	- Формирование банка данных об уровне компетенции воспитателей и родителей в вопросах невербальной коммуникации: <ul style="list-style-type: none"> • Анкетирование воспитателей; • Анкетирование родителей; 	сент.	учитель-логопед, воспитатели, родители.					
2 этап Практический.	- Проведение исследования уровня развития средств невербальной коммуникации у детей, посещающих логопедические группы;	август сент.	учитель-логопед, дети.					
	- Разработка специального курса занятий, игр, консультаций по развитию невербальных средств коммуникации у детей с патологией речи;	август – сент.	учитель-логопед.					
	- Проведение мероприятий по проекту: <u>1. Занятия с детьми:</u> Всего 31 занятие фронтальное занятие. 1 раз в неделю. Длительность занятия 25 – 30 минут. Тематика согласовывается с лексической темой недели. <table border="1" data-bbox="288 1357 984 2128" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <thead> <tr> <th data-bbox="288 1357 564 1507">Направление работы</th> <th data-bbox="564 1357 735 1507">Кол-во занятий</th> <th data-bbox="735 1357 984 1507">Содержание работы, задачи.</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td data-bbox="288 1507 564 2128">Развитие оптико-кинетических средств</td> <td data-bbox="564 1507 735 2128" style="text-align: center;">с 1 по 10 занятие</td> <td data-bbox="735 1507 984 2128"> -Нормализация мышечного тонуса; -Развитие общей моторики; -Развитие мелкой моторики; -Развитие дыхания; -Развитие голоса; -Развитие мимической мускулатуры; -Развитие </td> </tr> </tbody> </table>	Направление работы	Кол-во занятий	Содержание работы, задачи.	Развитие оптико-кинетических средств	с 1 по 10 занятие	-Нормализация мышечного тонуса; -Развитие общей моторики; -Развитие мелкой моторики; -Развитие дыхания; -Развитие голоса; -Развитие мимической мускулатуры; -Развитие	сент. 3 занятия. октябрь 5 занятий. ноябрь 2 занятия.
Направление работы	Кол-во занятий	Содержание работы, задачи.						
Развитие оптико-кинетических средств	с 1 по 10 занятие	-Нормализация мышечного тонуса; -Развитие общей моторики; -Развитие мелкой моторики; -Развитие дыхания; -Развитие голоса; -Развитие мимической мускулатуры; -Развитие						

			речевой моторики; -Развитие пантомимики; -Снятие психомоторного напряжения, -Основы саморегуляции.			
	Развитие паралингвистических средств.	с 11 по 20 занятие.	-Развитие голоса: (работа над тембром; работа над силой; работа над высотой голоса) -Развитие интонационной выразительности и речи; -Развитие дыхания; -Развитие речевой моторики; -Развитие эмоциональной сферы.		ноябрь 2 занятия. декабрь 4 занятия. январь 3 занятия. февраль 1 занятие.	учитель-логопед, дети.
	Развитие экстралингвистических средств.	с 21 по 28 занятие.	-Работа над темпом; -Развитие ритма; -Работа над логическим ударением; -Развитие интонационной выразительности и дыхания; -Развитие речевой моторики; -Развитие эмоциональной сферы.		февраль 2 занятия. март 4 занятия. апрель 1 занятие.	учитель-логопед, дети.
	Итоговые занятия	С 29 по 31 занятие	Включает в себя содержание предыдущих трёх этапов работы.		апрель 3 занятия.	учитель-логопед, дети. учитель-

	<p><u>2. Работа с воспитателями и родителями:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Консультации для воспитателей и родителей. - Деловая игра-тренинг для воспитателей. - Семинар-практикум для родителей и воспитателей. - Совместная деятельность родителей и детей (домашние задания). - Проведение игр по разделам проекта. - Беседы, наблюдение, рассматривание картин, чтение художественной литературы. - Оформление стенда с рекомендациями по теме проекта. 	<p>в теч. года</p> <p>сент, январь.</p> <p>ноябрь.</p> <p>в течение года.</p> <p>в течение года.</p> <p>в течение года.</p> <p>в течение года.</p>	<p>логопед, воспитатели, родители.</p> <p>учитель-логопед, воспитатели.</p> <p>учитель-логопед, воспитатели, родители.</p> <p>учитель-логопед, дети и родители.</p> <p>учитель-логопед, воспитатели, родители, дети.</p> <p>воспитатели, родители, дети.</p> <p>учитель-логопед,</p>	
	<ul style="list-style-type: none"> - Проведение контрольного исследования уровня развития средств невербальной коммуникации у детей, сравнение результатов с исходными и с результатами детей контрольной группы; 	<p>май.</p>	<p>учитель-логопед, дети.</p>	
	<ul style="list-style-type: none"> - Обобщение и распространение опыта работы. 	<p>май – июнь.</p>	<p>учитель-логопед, коллеги педагоги.</p>	
	<p>3 этап Заключительный</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Анализ достижения целей и полученных результатов; 	<p>май.</p>	<p>учитель-логопед.</p>
		<ul style="list-style-type: none"> - Определение дальнейших направлений реализации проекта в работе ДОУ. 	<p>май июнь.</p>	<p>учитель-логопед.</p>

Приложение № 3.

Содержание этапов работы по разделам.

РАЗДЕЛ 1: РАЗВИТИЕ КРУПНОЙ МОТОРИКИ.

Задания этого раздела направлены на формирование внутреннего внимания, ощущение и осознанности себя, своего тела. Благодаря регулярным упражнениям у детей складывается ощущение цельности, ясности, надежности своего тела как необходимой константы физического и эмоционального благополучия. Дети учатся понимать «язык тела», у них формируется положительный образ своего тела, что ведет к самопринятию и повышению эмоциональной устойчивости.

Занятия включают игры и упражнения на координацию движений, групповые и парные упражнения на проработку моторных движений в паре, позволяющие развивать умение взаимодействовать с партнером, согласовывая свои движения движениями партнера, то есть способствующие навыкам коммуникации, а также элементы хатха –йоги.

Упражнения на поддержания равновесия и развития устойчивости помогают детям осознать свою телесную активность и улучшить контакт с телом. От традиционных упражнений, используемых на занятиях по физ.воспитанию, данные техники отличаются методикой выполнения. Конечным результатом здесь является улучшение саморегуляции за счет контроля телесной активной.

Гимнастика с элементами хатха – йоги доступна людям любого возраста. Выполнение поз требует плавности, осмысленных движений, спокойного ритма, что обеспечивает умеренную нагрузку на организм. Важная и очень ценная особенность этих упражнений заключена в сочетании физических упражнений, не требующих специальных приспособлений и снарядов, с расслаблением и дыхательной гимнастикой.

Физические упражнения хатха – йоги помогают нормализовать работу внутренних органов, способствуют улучшению кровообращения, координации движений, оздоровлению психики. Для детей это еще и профилактика сколиоза, астмы, простудных заболеваний. Отмечено, что дети становятся спокойнее, у них появляется уверенность в своих силах, улучшается внимание, так как выполнение любого упражнения не является чисто механическим, а требует сосредоточенности.

Занятия строятся на основе принципа от простого к сложному. Начинают с самых простых упражнений, которые не требуют от детей больших усилий для поддержания равновесия. Все упражнения выполняются медленно, с тем чтобы дети могли осознать, прочувствовать свои возможности в поддержании равновесия и найти свой собственный способ достижения этого. Основным принципом здесь является постепенное уменьшение площади опоры и изменение положения естественного центра тяжести тела. В случае выполнения упражнений вдвоем (и более) наряду с саморегуляцией вырабатываются навыки межличностного взаимодействия.

Различные двигательные упражнения направлены на изменение двигательных паттернов (сила, амплитуда, ритм, взаимосвязь движений различных частей тела), обеспечение баланса энергии в организме, выработку умения устанавливать оптимальные контакты с окружающей средой.

Освоению каждого упражнения способствуют музыка и стихотворные строки, которые приучают детей выполнять упражнения в определенном ритме, координируя движения и речь. Этот прием особенно важен для детей с речевыми расстройствами, так как индивидуальный внутренний ритм детей, часто или ускорен, или, наоборот, более медленный, чем общий заданный ритм.

У детей часто изменен тонус, поэтому включение упражнений на активное расслабление и напряжение мышц использовались в этом разделе работы. Регуляции тонуса способствует выполнение упражнений с разной амплитудой и скоростью. Одновременно с этим исполнением детьми подобных упражнений со стихами, стимулирует речь, активизирует артикуляцию и силу голоса.

Последовательность работы: в начале обучения необходимо освоить статические упражнения. Это задания на освоение детьми исходных положений и различных игр типа «Замри». Как только дети освоят простейшие упражнения, постепенно вводим ритмические упражнения с речью. Цель этой серии упражнений – развитие динамической координации в сочетании с ритмическими речевыми автоматизированными рядами, которые даны в последовательности, соответствующей

работе логопеда по постановке звуков. Главная задача этих упражнений – координация речи детей и простейших элементов движений. Необходимо помнить, что чем меньше ребенок, тем темп более медленный, движения выполняются в ритме слова, а не слога с преобладанием однонаправленных одноименных движений.

Упражнения этого раздела можно использовать и на других занятиях в качестве динамических пауз, физминуток.

РАЗДЕЛ 2 – РАЗВИТИЕ МЕЛКОЙ МОТОРИКИ.

Для укрепления и развития детской руки, координации движений рекомендуются различные упражнения и действия с предметами: расстегивание и застегивание пуговиц, завязывание и развязывание ленточек, узелков, шнурков, переключивание мелких предметов, лепка, рисование и штриховка, пальчиковая гимнастика и массаж. Во все движения вовлекаются больше пальцев, а сами движения производятся энергично. Каждый из этих приемов направлен на развитие ребенка: его костно-мышечного аппарата, сенсорной чувствительности, зрительно-моторной координации, произвольного внимания, навыков психорегуляции.

Все упражнения выполняются в игровой форме. Начинать следует с простых упражнений, постепенно их усложняя. Сначала выполняются движения одной рукой, потом другой, затем двумя руками одновременно. В некоторых упражнениях – сначала с открытыми глазами, затем – с закрытыми.

В настоящем разделе мы использовали:

- Упражнения для массажа (самомассажа) рук;
- Упражнения, развивающие координацию движений пальцев рук;
- Упражнения, развивающие взаимодействие между полушариями мозга;
- Упражнения без предметов;
- Упражнения с различными предметами;
- Гимнастика для пальцев;
- Упражнения, укрепляющие мышцы кистей рук;
- Упражнения, развивающие координацию движений кистей рук;

Так же эти упражнения рекомендовалось использовать и дома и в группе.

Они полезны и как физминутки на занятиях и дома при выполнении домашних заданий.

Стихи, сопровождающие упражнения, – это та основа, на которой формируется и совершенствуется чувство ритма. Они учат слышать рифму, ударение, делить слова на слоги.

При выполнении упражнений с предметами мы использовали различные предметы, которые всегда есть в обиходе (прищепки, эспандеры, стопоры, мелкие шарики, горох, фасоль, пробки, разноцветные шнурки, бусы, счетные палочки, пуговицы, платочки, пульки), но они не менее интересны детям, так как все игры сопровождаются забавными стихами и картинками.

РАЗДЕЛ 3 – ОСНОВЫ САМОРЕГУЛЯЦИИ. СНЯТИЕ ПСХОМОТОРНОГО НАПРЯЖЕНИЯ.

Основным способом распускания мышечных зажимов на соответствующем уровне является предварительное максимальное напряжение мышц данного сегмента. При этом логопед сам демонстрирует напряжение мышц, сопровождая демонстрацию имитацией эмоций имеющих отношение к прорабатываемому сегменту. На начальных этапах дети обучаются дифференцировать состояние напряжения и расслабления отдельных мышечных групп. Логопед помогает детям, обозначая прикосновением соответствующую мышечную группу и сочетание состояние «как будто» с эмоциональным выражением в свободной форме или в виде стихотворения. Необходимо помнить, что при чрезмерно длительном напряжении, могут возникнуть болевые ощущения, что является нормальным явлением. Об этом необходимо спокойно сказать детям. Допускается также более интенсивный контакт в области сегмента, чтобы дать ребенку возможность его почувствовать, важно не торопить его, так как ребенок может в любой момент столкнуться с неприятными ощущениями.

Движения необходимо выполнять спокойно, не торопясь. Чем спокойнее дети выполняют движения, тем больше вслушивается в свое тело и тем самым больше информации получают.

Следует помнить, что в отличие от взрослых (у которых все движения совершаются с периферии, с мелких движений) у детей все начинается с большого движения. Лишь когда усвоено большое движение, можно переходить к более мелким.

Работа с сегментами тела:

- Глаза (цель – возвращение глазам чувствительности);
- Рот (мобилизация мышц щек, губ, челюсти);
- Шея (расслабление мышц шеи, языка, спины);
- Грудь (расслабление мышц груди, плеч, рук, кистей);
- Диафрагма (проработка сегмента диафрагмы и живота, нормализация дыхания);
- Живот (проработка мышц живота и мышц спины);
- Таз (мобилизация мышц таза и нижних конечностей);

Для преодоления внутреннего напряжения необходимо научиться релаксации. в комплект заданий данного раздела входят:

- Дыхательные упражнения:

Учим детей чувствовать свое дыхание. То есть обращать внимание на то, как он дышит: ртом или носом, задерживает ли дыхание. В дыхательную гимнастику помимо специальных статических и динамических дыхательных упражнений, включаются и общеукрепляющие упражнения. Основу дыхательных упражнений, способствующих расслаблению, составляют упражнения с углублением и замедлением вдоха и выдоха, что достигается путем длительного произнесения гласных звуков (а, о, у), шипящих согласных (ш, ж) и сочетания звуков (ах, ох, ух). Нагрузка постепенно возрастает за счет увеличения числа повторений и усложнения заданий.

- Массаж:

Элементы общего массажа (поглаживание, растирание, разминание, постукивания) сочетаются с точечным воздействием на определенные точки и зоны. В предлагаемом комплексе используются наиболее активные с максимальным количеством биологически активных точек – зоны кистей, стоп, головы, лица и отдельно выделенная зона ушной раковины. Степень воздействия увеличивается постепенно, затем дети сами могут регулировать характер и длительность воздействия.

- Растяжки:

Растяжки – прекрасный способ, позволяющий снимать эмоционально – психологическое напряжение и одновременно повышать двигательную активность. Растяжки основаны на естественном движении. Растягивание не должно быть резким, поэтому перед объединением детей в пары и подгруппы, с ними необходимо провести индивидуальную работу. Во время растяжки в мышцах должно быть не напряжение, а только ощущение мягкого растягивания. Если растяжка выполняется правильно, у растягиваемого самопроизвольно закрываются глаза (у большинства детей), появляется улыбка, мышцы лица расслабляются, рот может быть слегка приоткрыт, что свидетельствует о расслаблении. Первоначально выполняют растяжки отдельных частей тела (руки, ноги), а затем переходят к позвоночнику. Продолжительность растягивания 5 – 7 секунд. Упражнения подбираются так, чтобы растягиванию подвергались различные группы мышц, а не одна какая – либо группа.

- Постизометрическая релаксация (ПИРС):

Предварительное напряжение в течение определенного времени вызывает естественное расслабление мышц. Релаксация возникает естественным путем за счет утомления мышц, и ребенок сам регулирует этот процесс. Существенным моментом является сохранение определенной позы в течение некоторого времени (движения практически отсутствуют).

РАЗДЕЛ 4 – РАЗВИТИЕ ДЫХАНИЯ.

Как отмечалось выше, дошкольники с речевой патологией в большинстве случаев преимущественно используют во время речи верхнегрудное дыхание, сопровождающееся сильным подъемом плечевого пояса, грудной клетки, напряжением шейной мускулатуры, в результате чего дыхание становится шумным и напряженным. Исходя из этого, мы определили последовательность работы по развитию речевого дыхания:

1. формирование диафрагмального (нижнегрудного) типа диафрагмального дыхания.

Формирование диафрагмального типа физиологического дыхания основывается на приведении в состояние покоя. Поскольку дыхание представляет собой полупроизвольную функцию. То при возникновении сильных эмоциональных всплесков контроль над дыханием может утрачиваться. Поэтому большое внимание уделяется созданию положительного эмоционального настроения, спокойной и доброжелательной обстановки. Первые дыхательные упражнения должны

выполняться лежа, так как в этом положении легче дышать правильнее, чувствовать паузу, а затем – в положении сидя и стоя. В дальнейшем дыхательные упражнения сочетаются с движением рук, поворотами туловища, наклонами вправо – влево, наклонами и поворотами головы.

На первых занятиях для контроля движений диафрагмы и нижних ребер, ребенку предлагается положить на них руки. Выбатывается бесшумный вдох, который осуществляется достаточно быстро. С целью усиления кинестетических ощущений, используется прием выполнения упражнений с закрытыми глазами, а также в положении лежа закрепляются с использованием зрительного контроля (легкая игрушка, помещенная в область диафрагмы). Впоследствии движения диафрагмы и нижних ребер осуществляется в положении стоя и в движении. Равномерный и продолжительный выдох сопровождается произнесением звуков (ф, пф, у, о, и).

2. Выработка правильного соотношения вдоха и выдоха, направленности выдоха.

Работа в этом направлении ведется в процессе освоения и выполнения упражнений дыхательной гимнастики, задачами которой является развитие произвольного диафрагмального типа физиологического дыхания, выработка правильного соотношения вдоха и выдоха.

При выполнении дыхательной гимнастики необходимо придерживаться следующих правил:

- дыхательная гимнастика проводится в хорошо проветриваемом помещении;
- при переутомлении детей, выражающемся в появлении зевоты, вызванной кислородной недостаточностью, выполнение дыхательных упражнений прекращается;
- при выполнении дыхательных упражнений не опускается напряжение плеч, шеи, поднятие плеч, надувание щек;
- при выполнении дыхательных упражнений внимание детей концентрируется на ощущениях возникающих при движении диафрагмы, межреберных мышц;
- дыхательные движения воспроизводятся плавно с целью выработки дыхательного ритма.

В процессе освоения и выполнения дыхательной гимнастики дети учатся совершать бесшумный вдох через рот и нос, а выдох через рот. Для этого используются как статические, так и динамические дыхательные упражнения.

3. Увеличение длительности речевого выдоха.

Для достижения продолжительности речевого выдоха дети выполняют упражнения с постепенным удлинением речевых отрезков, произносимых на одном выдохе. Для этого мы использовали последовательное называние времен года, дней недели, прямой и обратный счет. Важным условием является соблюдение умеренного темпа речи, проговаривание слов в полном объеме, не допуская дрожания голоса, снижения его силы до шепота.

Затем на плавном, продолжительном выдохе произносятся словосочетания и предложения, которые постепенно все более распространяются. Мы обучаем детей равномерному распределению выдоха на 3 – 4 слова, что в целом соответствует средней длине синтагм в русской разговорной речи. С этой целью мы использовали и различные скороговорки, долгоговорки, пословицы.

1. Формирование умения пользоваться «добором» воздуха на паузах:

Главное условие добора воздуха – это создание привычки пополнять запас воздуха в каждой удобной паузе. Для развития умения осуществлять добор воздуха в качестве речевого материала мы использовали короткие стихотворения, потешки, разграниченные по смыслу на речевые отрезки длиной 3 – 4 слова.

РАЗДЕЛ 5 – РАЗВИТИЕ ГОЛОСА.

Основные задачи: развитие силы, высоты, гибкости, модуляции голоса, расширение его диапазона, улучшение тембральной окраски.

В работе над основными акустическими характеристиками голоса мы исходили из того, что голос является средством слышимости, выразительности, эмоциональности речи.

Голосовые упражнения начинаются с произношения гласных звуков. При этом внимание детей привлекается к мягкому голосоначалу и правильному положению языка при фонации. Сначала обучаем детей протяжному произнесению изолированных гласных, затем переходим к напевному, слитному произнесению двух, трех и т.д. гласных звуков на плавном, продолжительном выдохе.

После снятия голосовой зажатости и выработки свободной голосоподачи на мягкой атаке голоса переходим к выполнению специальных ортофонических упражнений по развитию основных акустических характеристик голоса: силы, высоты, тембра, - недостаточная

сформированность которых и трудности произвольного изменения негативно отражаются на интонационном оформлении речи. Целью этих упражнений является развитие координационной деятельности дыхания, фонации и артикуляции.

- Работа над силой голоса:

Основная задача – сформировать умение правильно пользоваться голосом в зависимости от ситуации: умеренно громко отвечать на занятиях, тихо говорить в спальне, умеренно – в общественном месте и т.д.

Приемы работы:

- произнесение гласных звуков (шепотом, тихо, громко);
- произнесение согласных звуков с постепенным усилением и ослаблением голоса;
- произнесение слогов, звукоподражаний и звукосочетаний с различной громкостью;
- произнесение слов громко и тихо, договаривая их в процессе чтения специально подобранных стихов, чистоговорок или загадок;
- произнесение коротких фраз с разной силой голоса;
- воспроизведение чистоговорок, поговорок и загадок громко, умеренно, тихо;
- чтение стихов, потешек и считалок с различным уровнем громкости и сменой силы голоса;
- выполнение установки читать стихотворение громко или тихо;
- повышение и понижение громкости голоса в зависимости от содержания текста сказки или рассказа;

В процессе беседы детям объясняем, что изменяя громкость голоса, можно передать различные эмоциональные состояния, уточнить характер ситуации общения. Например, тихий голос свидетельствует о желании быть услышанным только тем лицом, к которому обращена речь, о робости говорящего, а также может передать угрозу, предупреждение. Громкий голос выражает веселое настроение, волнение, настойчивость, иногда боязнь быть непонятым.

Формирование восприятия и понимания изменений громкости голоса имеет основной целью расширения знаний детей об уместности или неуместности громкой (тихой) речи в определенных ситуациях, осознание различий в модификациях громкости голоса, как воспринимаемой силы звука, их роли в выражении эмоций, уточнении смыслового содержания высказывания.

Эти цели достигаются при выполнении детьми следующих заданий:

- определить звуковое средство выразительности (громкости голоса) при сравнении 2х прочитанных стихотворений;
- ответить на вопрос: громко или тихо нужно петь колыбельную песню? Почему?
- прослушать 2 песни и определить, под какую из них малыш уснет, а под какую нет; обосновать свой ответ;
- прослушать стихотворение и ответить на вопрос, можно ли говорить в данной ситуации громко; свой ответ обосновать;
- назвать ситуации, когда не следует (или, наоборот, нужно) говорить громко, тихо;
- прослушать рассказ, определить, с какой громкостью его следует читать; обосновать свой ответ, используя ключевые слова текста;
- дважды прослушать один и тот же рассказ, прочитанный с разной громкостью; определить, какая громкость голоса соответствует содержанию этого рассказа и почему;

Вместе с детьми подводится итог: изменение громкости голоса зависит не только от ситуации общения, но и от содержания текста, от того, что и как мы хотим выразить нашей речью.

- Работа над высотой голоса:

- чтение чистоговорок, стихов, загадок от имени героев сказок: высоким голосом читают Лиса, Белка, Зайка; низким – Волк, Медведь, Тигр.
- пропевание знакомых мелодий без слов с изменением высоты голоса;
- инсценировка сказок;
- диалоги детей от имени животных;
- рассказать о характере персонажа инсценировки, опираясь на характеристики его голоса;
- «лесное радио». Логопед за ширмой от лица сказочных персонажей произносит высказывание, изменяя тембр голоса в зависимости от характера и внешнего вида персонажа. Дети определяют, какой персонаж скрывается за ширмой, соотнося изменения тембра голоса с его характеристикой и обосновывая свой ответ;

- «найди ошибки в сказке». Детям предлагается драматизация, в ходе которой логопед от лица персонажей произносит высказывания с изменением тембра голоса, не соответствующим внешнему виду, характеру и поведению героев сказки. Дети должны определить несоответствие, назвав, чьи голоса «перепутались», и обосновать свой ответ.

РАЗДЕЛ 6 – РАЗВИТИЕ МИМИЧЕСКОЙ МУСКУЛАТУРЫ.

Мимические упражнения способствуют развитию подвижности лицевой мускулатуры и предшествуют работе по выработке четких артикуляционных движений, а также учат детей понимать и передавать различные эмоциональные состояния.

Для тренировки лицевой мускулатуры на первых занятиях детям предлагалось выполнять самые простые мимические упражнения: нахмурить брови, надуть щеки, зажмурить поочередно глаза. На первый взгляд это простые упражнения, но детям с дизартрией они мало доступны. При затруднениях детям предлагалось помогать себе пальцами. Движения сопровождаются речью, стихами.

Также внимание детей привлекается к какому – то одному компоненту выразительности: «Он так удивился, что у него брови полезли на лоб!» и тренируются мышцы, отвечающие только за брови – лоб (в других упражнениях – только мышцы носа или губ). Постепенно объем внимания детей нужно расширять.

Эти же мимические упражнения и этюды помогают детям, отстающим в эмоциональном развитии, плохо различающим выражение лица другого человека, осмыслить сцепление определенных движений мускулов лица с определенными переживаниями. Одновременно дети учатся называть свои чувства. Им становятся понятны слова: интерес, удивление, радость, горе и т.д.

В дальнейшем у детей развиваем произвольность мимики и контроль за нею.

Приемы:

- массаж (самомассаж) лица;
- пассивные мимические упражнения;
- активные мимические упражнения;
- статические и динамические мимические упражнения;
- мимические этюды;
- рассматривание картин, на которых изображены персонажи в различных эмоциональных состояниях;
- угадывание, кто из героев на картинке грустит, а кто боится и т.п.; обосновать свой ответ;
- прослушивание стихов и определение, какое стихотворение веселое, а какое грустное;
- рассматривание схематических изображений лиц с выражением различных эмоциональных состояний и определение «зашифрованной» эмоции;
- игра «кто веселее всех?» по картинкам;
- игра «кто лишний?» сначала выбрать контрастные изображения, затем более схожие;
- подобрать маску героям сказок (соотнести схематическое изображение с изображением на картинке);
- рисование лиц, выражающих определенные эмоции;
- составление из частей лица пиктограмм с изображением лиц детей и взрослых в различных эмоциональных состояниях.

РАЗДЕЛ 7 – РАЗВИТИЕ ПАНТОМИМИКИ.

Раздел по развитию и совершенствованию пантомимики состоит из проигрывания этюдов с последовательным изучением поз, походки, других выразительных движений.

Имитация детьми различных эмоциональных состояний имеет и психопрофилактический характер. Во – первых, активные мимические и пантомимические проявления чувств помогают предотвратить перерастание некоторых эмоций в патологию. Во-вторых, благодаря работе мышц лица и тела обеспечивается активная разрядка эмоции. Это особенно важно потому, что в силу своих возрастных особенностей дети часто не осознают своих «психических заноз». В-третьих, у детей при произвольной воспроизведении выразительных движений происходит оживление соответствующих эмоций и могут возникать яркие воспоминания о неотрагированных ранее

переживаниях, что имеет значение при нахождении первопричины нервного напряжения у некоторых детей.

Приемы:

- рассматривание и обсуждение картин, на которых изображены персонажи в различных позах, отображающие различные эмоциональные состояния и характер героев;
- использование схематических изображений (пиктограмм): рассматривание, угадывание, составление из элементов целого, сравнение;
- «превращение» в героев сказок, изображение их выразительных движений;
- проигрывание этюдов;
- инсценировка сказок;
- мини-конкурсы: «Угадай, кто это?» - дети изображают героев сказок;
- игра «маленький скульптор» - ребенок создает с помощью выразительных движений другого ребенка какое-либо эмоциональное состояние;
- игра «в магазине зеркал» - отраженное повторение;
- игры с предметами, воображаемыми предметами;
- слушание музыки и отображение эмоции;
- рисование условных фигурок, изображающих различные позы; дорисовывание по заданию.

РАЗДЕЛ 8 – РАЗВИТИЕ РЕЧЕВОЙ МОТОРИКИ.

Произношение звуков речи – это сложный двигательный навык. Для четкой артикуляции нужны сильные, упругие и подвижные органы речи – язык, губы, мягкое небо. Артикуляционная гимнастика является основой формирования речевых звуков и коррекции нарушения звукопроизношения любой этиологии и патогенеза.

Исходя из того, что мышление дошкольников носит наглядно – образный характер, большинство артикуляционных упражнений связано с определенными игровыми образами.

Работу по развитию речевой моторики целесообразно начинать с произношения гласных звуков, так как на их основе формируются артикуляционные позиции для некоторых согласных звуков, кроме того, они способствуют выработке речевого дыхания и развитию голосовых возможностей детей.

Произношение звуков (гласных и согласных) и слов сочетается с развитием общей и тонкой моторики пальцев рук, с формированием умения с помощью интонации и мимики выражать различные эмоции. С этой целью можно применить следующие приемы:

- произношение гласных звуков и слогов в сочетании с ходьбой на месте, наклонами в стороны, подниманием и опусканием рук, головы и т.д.;
- произнесение звуков слогов с выражением эмоций: сердимся, ругаемся, миримся, печалимся, радуемся и др.;
- произнесение гласных звуков и слоговых сочетаний с движениями указательного пальца по волнистым и ломанным линиям, по кругу, по спирали, нарисованным на листе бумаги;

Все задания тесно связаны между собой: произнесение звуков и их сочетаний от имени героев знакомы сказок будут способствовать выработке голосовых модуляций, развитию речевого дыхания, а повторение слоговых сочетаний – развитию подвижности и переключаемости органов артикуляции.

Упражнения, которые имеют условные названия, связаны с определенным игровым образом и требуют перевоплощения, вызывают у детей интерес, препятствуют утомлению и способствуют воспитанию устойчивости внимания.

Например, движения языка слева – направо «часики», можно представить и следующим образом: «лиса замечает следы хвостом», «собака виляет хвостом», «рыбка плышет», «форточка закрывается и открывается», «качаются ветви деревьев» и др.

В данном разделе работы мы использовали:

- отдельные артикуляционные: статические и динамические;
- сюжетно-тематические комплексы артикуляционной гимнастики;
- массаж (при индивидуальной работе).

Логопед следит за качеством выполнения упражнений каждым ребенком, в противном случае артикуляционная гимнастика не достигает своей цели.

Разучиваются артикуляционные упражнения только на индивидуальных занятиях. И когда при выполнении детьми определенного артикуляционного упражнения исчезает напряженность, движения становятся непринужденными, можно включать это упражнение в комплекс на фронтальном занятии.

Для красочного и забавного оформления игры – занятия используются картинки, игрушки, сказочные герои, привлекаются стихотворные тексты.

РАЗДЕЛ 9 – РАЗВИТИЕ ЭМОЦИОНАЛЬНОЙ СФЕРЫ.

С развитием ребенка изменяется его эмоциональная сфера. Меняются его взгляды на мир, его отношение с окружающими. Возрастает способность осознавать и контролировать свои эмоции. Однако, сама по себе эмоциональная сфера ребенка качественно не развивается даже при нормальном речевом развитии, ее необходимо развивать, особенно у детей с речевой патологией.

Задачи данного раздела программы:

- знакомство с некоторыми базовыми эмоциями (радость, горе, злость, обида, страх, интерес, удивление отвращение, гнев, чувство вины);
- развитие самоконтроля за эмоциональными проявлениями, принятие собственных эмоциональных реакций и способов реагирования;
- развитие способности понимать эмоциональное состояние другого человека, передавать его настроение мимикой и пантомимикой;
- развитие чувства эмпатии.

Приемы:

- имитация детьми различных эмоциональных состояний;
- психогимнастические этюды;
- инсценировки сказок, историй, рассказов;
- сравнение сначала далеких эмоциональных состояний, потом – схожих;
- чтение и обсуждение стихов, сказок, рассказов;
- придумывание историй, случаев на заданные эмоциональные состояния;
- рисование;
- слушание музыки, определение ее характера; танцы;
- беседа;
- упражнение «закончи предложение» (однажды я очень обиделся, потому что...);
- рассматривание картин, схематических изображений людей, животных в различных эмоциональных состояниях; обсуждение;
- моделирование положительных черт характера и нежелательного поведения.

РАЗДЕЛ 10 – РАЗВИТИЕ ИНТОНАЦИОННОЙ ВЫРАЗИТЕЛЬНОСТИ РЕЧИ.

Логопедическая работа начинается с интонационной пропедевтики, основная цель которой – формирование первичных представлений о компонентах интонации. На их основе в дальнейшем формируется умение воспринимать и оценивать комплекс основных компонентов интонации и понимать их связь со смыслом и эмоциональным значением высказываний.

1. Формирование восприятия и понимания основного тона высказывания.

Осуществляется с опорой на зрительные, осязательные, обонятельные, вкусовые и слуховые ощущения.

Например, игровое упражнение «Яблоки». Логопед приносит 2 яблока – сладкое и кислое. После беседы познавательного характера, дети рассматривают, нюхают, трогают яблоко. Рассматривание сопровождается рассказом логопеда: «Вот какое большое круглое яблоко! Какая у него блестящая, красивая, гладкая кожица!» (восклицательно, радостным тоном). Логопед обращает внимание детей на основной тон высказывания (было ли понятно по тону голоса, что яблоко красивое и вкусное?)

Затем дети вместе с логопедом рассматривают другое яблоко. Логопед говорит грустным, недовольным тоном «Вот какое маленькое зеленое яблоко...». Внимание детей обращается на интонацию рассказа о втором яблоке: было ли понятно, что яблоко кислое и не очень вкусное? После высказываний детей логопед разрезает яблоки и угощает детей.

Обобщая совместные наблюдения, логопед объясняет детям, что при помощи изменения можно передать не только информацию о яблоке, но и радость и грусть, свое отношение к людям и предметам, настроение.

Приемы:

- слушание сказок, стихов, рассказов; обсуждение;
- беседа;
- рассматривание и обследование предметов, сравнение;
- инсценировки;

При выполнении заданий в процессе игр и бесед подводится итог: в зависимости от содержания высказывания, его основной мысли, чувств и настроения говорящего могут быть использованы разные виды основного тона. Изменяя основной тон высказывания, можно лучше передать свое отношение к тому, о чем ты говоришь.

2. Обучение передаче эмоциональных состояний с помощью изменения основного тона высказывания.

Приемы:

- произнесение междометий заданным тоном;
- произнесение слов, изменяя основной тон высказывания таким образом, чтобы изменилось эмоциональное значение этого слова;
- произнесение предложений в соответствии с заданной речевой ситуацией; изменить основной тон высказывания так, чтобы изменилось содержание высказывания;
- произнесение реплик героев сказки соответствующим тоном;
- произнесение небольших текстов с изменением основного тона (от лица 2х братьев Ох! и Ах!);
- рассказать о веселом (грустном) случае с использованием соответствующего содержанию основного тона;
- произнести тексты считалок, стихотворений тоном, выражающим различные эмоциональные значения, отраженно, вслед за логопедом; самостоятельно;
- пересказывание и сочинение историй по серии сюжетных картин, по одной сюжетной картине; по пиктограммам;
- пересказать и составить рассказ, части которого необходимо произносить разным тоном по предложенной модели (грустно – весело, радостно – печально);

3. Обучение использованию интонационно – звуковых средств выразительности путем произвольного изменения громкости голоса.

В процессе беседы детям объясняют, что изменяя громкость голоса, также как и основной тон высказывания, можно передать различные эмоциональные состояния, уточнить характер ситуации общения. Затем формируются умения использовать громкость голоса как средство выразительности в «готовых» и собственных высказываниях.

Приемы:

- определить громкость голоса в стихотворении с последующим его воспроизведением;
- выучить и воспроизвести стихотворения-колыбельные;
- игра «испорченный телефон»;
- продолжить рассказ, начатый громким (тихим) голосом;
- выбрать подходящую громкость голоса для прочитанного дважды стихотворения и воспроизвести голосом соответствующей громкости;
- рассказать о веселом, радостном (например, праздник Новый год), грустном (заболел друг) голосом, громкость которого соответствует ситуации;
- передать изменение ситуации посредством изменения громкости голоса.

4. Обучение использованию интонационно-звуковых средств выразительности путем произвольного изменения темпа речи.

Темп речи играет важную роль в процессе общения. Человек может изменить темп речи произвольно, то есть говорить быстрее или медленнее по сравнению со своим индивидуальным темпом речи. Это уже изменение темпа речи в целях ее выразительности. В ходе логопедической работы нужно научить детей не только говорить в нормальном темпе, но и использовать это интонационное средство выразительности в собственной речи, замедлять или ускорять темп речи в соответствии с содержанием, основной мыслью высказывания, степенью важности речевого отрезка, передаваемой информации.

В предлагаемых нами заданиях замедление темпа речи происходит 2ми способами: путем увеличения длительности звуков и путем произнесения фразы с паузами между словами. Убыстрение темпа достигается путем сокращения длительности звуков, то есть увеличением объема артикуляции.

Приемы:

- определить темп речи в стихотворении, отражающем скорость протекания событий, воспроизвести его;
- продолжить сказку, рассказ, начатый в медленном (быстром) темпе;
- выбрать темп речи, подходящий к прочитанному дважды рассказу, воспроизвести рассказ в темпе, соответствующем содержанию рассказа;
- произнести текст (стихотворение) с изменением темпа речи (от лица 2х персонажей – Торопыжки и Увальня);
- передать определенную ситуацию (черепаха-почтальон), с помощью такого темпа речи, чтобы окружающие почувствовали замедленность происходящих событий, однообразие происходящего;
- выучить и воспроизвести скороговорки;
- прочитать стихотворения, считалки, произвольно изменяя темп речи.

РАЗДЕЛ 11 – РАБОТА НАД РИТМОМ.

Развитие ритмической способности находится в тесной связи с формированием пространственно-временных представлений. Каждое движение, осуществляясь в системе пространственных координат, обеспечивается определенным уровнем развития зрительно-моторной координации и оптико-пространственных связей, то есть совокупной деятельностью зрительного, двигательного и кожно-кинестетического анализаторов. Восприятие времени реализуется благодаря совокупной деятельности слухового, двигательного и зрительного анализаторов. Таким образом, межанализаторная деятельность обеспечивает готовность к овладению основными ритмическими структурами.

Материал данного раздела основан на принципе взаимосвязи развития движения и речи. В программе представлены упражнения, которые распределены по этапам в соответствии с механизмом формирования ритмических моделей.

Основными задачами 1 этапа являются:

1. Формирование представлений о временной и пространственной (линейной) последовательности знаков (двигательных, зрительных, слуховых, речевых) в ритмическом ряду; приемы:
 - повторить ритм движений рук, с наращиванием количества движений и сохранением ритма;
 - повторение серии движений (хлопнуть, стукнуть, топнуть);
 - выкладывание ряда с заданными свойствами (дорожка из красной мозаики, забор из желтых палочек) выбрав необходимое из множества;
 - найди в ряду лишнее;
 - составление ритмических рядов на основе чередование его элементов;
 - найди и исправь ошибку в ряду;
 - рисование ритмических рядов.
2. Установление интегративных связей (зрительно-двигательных, зрительно-слуховых, зрительно-двигательно-слуховых, слухо-зрительно-речевых), обеспечивающих ритмические координации; приемы:
 - проговаривание стихотворения, отхлопывая (отстукивая) ритм руками или дирижируя;
 - проговаривание считалок, сопровождая их «салящими» движениями рук к другим детям;
 - пальчиковые игры со стихами;
 - соотносить ритм звучания музыкального инструмента со зрительным ритмом (каждый музыкальный инструмент – фишка определенного цвета), выстраивание ряда;
 - соотносить ритм движений с ритмом звукоподражаний и бытовым шумом (например, кошечка – «мяу» - мягкие поглаживающие движения, корова – «му» - постукивающие движения);
 - соотносить ритм движений с геометрическими фигурами (например, мычание коровы – квадрат, мяукание кошки- круг);
 - соотносить громкость звучания (например, бубна) с направлением линии, рисуемой на листе;
 - повторение комплекса по цепочке (логопед дает образец движения, звуки, а дети передают друг другу);

- угадывание беззвучной артикуляции;
- зашифровать слоги разноцветными кружочками;
- «звуковые дорожки» - петь гласные, проводя пальцем по дорожке (в соответствии с длиной дорожки);
- проговаривание цепочки слогов, соблюдая условие: слоги со звуком «А» проговаривать, отхлопывая в ладоши, слоги со звуком «У» - отстукивая по столу:
 - па – пу, па – пу, па – пу;
 - па – па – пу, па – па – пу;
 - пу – пу – па, пу – пу – па;
 - пу – па – пу, пу – па – пу.

3. Усвоение способов построения и трансформации ритмических рядов (зрительного в слуховой / моторный, звуковой в зрительно-пространственный, слухового в зрительный / моторный); приемы:

- воспроизвести ритмические ряды по образцу (речевому, зрительно-двигательному) выложить разноцветную дорожку, слушая голоса животных, каждое звукоподражание – соответствующий цвет; воспроизвести серию движений, каждое звукоподражание – свое движение;
- воспроизвести речевой ряд по двигательному образцу (хлопок – па, удар – пу; хлопок, хлопок, удар – па, па, пу);
- зашифровать буквы, слоги разноцветными кружками.

Основными задачами 2 этапа являются:

1. Усвоение ритмических эталонов темпа (быстрого– медленного – умеренного) и метра (чередование акцентированных и неакцентированных долей, паузирования);

приемы:

- удерживать заданный темп движений;
- регулировать темп речедвигательных координаций (изменение темпа речи в соответствии с темпом звучания метронома);
- «рисование музыки» (быстрая музыка – частые штрихи, медленная музыка – редкие штрихи);
- регулирование ритма (чтение стихотворения, чистоговорок с помощью дорожек, лабиринта: длинная дорожка – медленный темп, короткая дорожка – быстрый темп.

2. Усвоение ритмического рисунка (соотношение длительности и пауз);

приемы:

- выделять паузы в ритмическом ряду (пауза – руки в замочек);
- выделение пауз в зрительном ряду (дорожки из мозаики);
- выделять паузу в слуховом ряду (с музыкальными инструментами);
- выделять паузу в речевом ряду («поющие лабиринты» - петь гласные звуки, проводя пальцем по лабиринту, вертикальная линия соответствует паузе);
- отхлопывание ритмических рядов;
- выбрать схему, соответствующую, отхлопанному ритму.

3. Формирование представления о ритмическом ударе:

приемы:

- отхлопывание, отстукивание, притопывание при прослушивании музыкальных произведений (тихое звучание – легкое касание, усиление – увеличение силового напряжения);
- отхлопывание слогов в слове, выделение ударного;
- соотнесение силы голоса с амплитудой движения (громкий голос – движения широкие и сильные, тихий голос- легкие, короткие);
- составление ритмических рядов на основе чередования сильных и слабых долей (например, большой квадрат – хлопок с широкой амплитудой, маленький квадрат – легкий хлопок);
- составление ритмических рядов на основе чередования громкого и тихого звучания звукоподражания;
- изменение силы голоса с опорой на зрительно-двигательные координации («звуковые волны» - ребенок рисует или обводит по контуру высокие волны, наращивая силу при подъеме волны и уменьшая силу голоса при спуске);

Основными этапами 3 этапа являются:

1. Усвоение и воспроизведение слога-ритмической структуры слова;

приемы:

- проговаривание слов с сопровождением движениями рук (хлопки, удары);
- составление ритмической структуры слова;
- соотнесение слов с заданной ритмической схемой;
- найди лишнее слово.

2. Анализ слоговой и звукобуквенной структуры слова;

приемы:

- составление схемы слова;
- трансформировать слоговую схему слова;
- различать слова – паронимы;
- дифференцировать слова в соответствии со схемами, выполненными только из гласных звуков.

3. Выделение морфологических признаков слова;

приемы:

- выделять заданный слог в структуре слова;
- определить место заданного слога в структуре слова;
- выделять ударный слог в структуре слова;
- изменять местоположения ударного слога в структуре слова (с уточнением значения каждого слова);
- составить слово из заданных слогов;
- изменить ритмическую структуру слова, используя заданный алгоритм (вырастить слова: дом, домик, домики);

РАЗДЕЛ 12 – РАБОТА НАД ЛОГИЧЕСКИМ УДАРЕНИЕМ.

Правильное словесное ударение – одно из необходимых условий разборчивости русской речи. Основная цель этой работы – сформировать одну из важнейших функций словесного ударения – словоопознавательную. В ходе занятий логопед объясняет детям, что части произносимого слова (слоги) звучат не одинаково по длительности и громкости. Например, детям предлагается игра «путаница»: называются слова с правильным и неправильным местоположением ударного слога, дети должны определить верно или нет было произнесено слово.

Приемы:

- определи, какое слово было произнесено: длинное или короткое (путем выбора полоски бумаги, соответствующей длине);
- положи картинки (названные логопедом) под длинной или короткой полоской бумаги;
- самостоятельно разложи картинки (без называния их логопедом) под длинной или короткой полоской бумаги;
- самостоятельно подбери и назови длинное или короткое слово;
- отхлопай ритм слова, выдели более громким хлопком ударный слог (на материале 2х-сложных, 3х-сложных слов с различным местоположением ударного слога);
- подбери картинки, названия которых соответствуют определенной схеме слова;
- подбери слова, соответствующие предъявленной схеме слова;
- назови ударный слог слова;
- найди лишнее слово;
- исправь Незнайку.

При обучении детей воспринимать логическое ударение, детям объясняют, что в высказывании голосом выделяют те слова, которые считают более важными. Они произносятся несколько громче и медленнее всех остальных слов в предложении.

Приемы:

- сравнить двусоставные высказывания, предъявленные в 2х вариантах произнесения с изменением местоположения логического ударения (например, КАША сварилась. Каша СВАРИЛАСЬ.) и соотнести их с графическими схемами;
- «разделить» прослушанные высказывания на слова путем отхлопывания ритма (одно слова – один хлопок), выделить более громким хлопком слово, отмеченное логическим ударением;
- определить местоположение логического ударения в прослушанном предложении путем обозначения его на схеме;

- ответить на вопросы по сюжетной картинке с помощью указанного жеста (например, Девочки собирают ягоды. – покажи: кто? Что делают? Что собирают?)
- ответ на вопросы по сюжетной картинке (например, Бабушка вяжет шарф. – кто? Что делает? Что вяжет?)
- выбрать картинку, соответствующую выделенному логическим ударением слову;
- зарисовать схему предложения, отражающую местоположение выделенного логическим ударением слово;
- подобрать схемы с определенным местоположением выделенного логическим ударением слова к предлагаемым для прослушивания предложениям.

В качестве речевого материала используются распространенные предложения, пословицы и поговорки, в которых изменение логического ударения ведет к изменению смысла высказывания.

ДРУЗЬЯ познаются в беде.

Друзья ПОЗНАЮТСЯ в беде.

Друзья познаются в БЕДЕ.

- вопрос – ответ (детям в разбивку предлагаются вопросы, дети отвечают на них, выделяя голосом слово, на которое падает логическое ударение);
- составить предложение с опорой на демонстрацию действия, выделяя голосом соответствующее с точки зрения данной ситуации слова;
- произнести чистоговорки, стихи, выделяя логическим ударением необходимое слово;
- спеть простые песенки, выделяя логическим ударением нужное слово;
- произнесение одного и того же предложения с различным мелодическим оформлением (повествование, вопрос, восклицание);
- организация диалогов;
- проведение игр-инсценировок с применением пальчикового, кукольного и настольного видов театра, сказок, разыгрывание их по ролям.

В процессе логопедического воздействия большое внимание уделяется обучению детей умению управлять своим голосом с учетом ситуации общения, с помощью голоса отражать различные эмоциональные состояния, изменять тембральную окраску при передаче разнообразных оттенков чувств и переживаний с учетом смысла содержания высказывания. Эта работа базируется на сформированных ранее качественных акустических характеристиках голоса и способствует не только развитию и обогащению голосовых возможностей детей, первичных тембральных качеств голоса, но и формированию общей тембральной окраски – «просодического» тембра, его способности участвовать в передаче информации, прежде всего эмоциональной.

Приложение № 4.

Методика исследования уровня развития
невербальных средств общения у старших дошкольников с ОНР 2 – 3 уровня.

1.ОПТИКО – КИНЕТИЧЕСКАЯ ПОДСИСТЕМА:

- **МИМИКА:** «Заколдованный ребенок» - все задания необходимо выполнять без слов, молча.

- Радость – «Новая игрушка»

Инструкция – Представь, что тебе подарили новую игрушку. Покажи, как ты обрадовался.

- Злость – «Король Боровик не в духе»

Инструкция – Шел Король Боровик
Через лес напрямик.
Он грозил кулаком,
Он стучал каблуком.
Был Король Боровик не в духе,
Короля покусали мухи...

(В.Приходько)

Покажи, как злился Король Боровик.

- Страх – «Гроза»

Инструкция – За окном гроза, хлещет дождь. Сверкают молнии. Грозно гремит гром. Девочка одна дома, покажи, как она испугалась.

- Печаль – «Стрекоза замерзла»

Инструкция – Холодно, холодно, ой – ей – ей!
Голодно, голодно, жутко зимой!
Мне некуда деться, сугробов не счесть,
Пустите погреться и дайте поесть...

Пришла зима, а Стрекоза не приготовила себе домик, не запасла еды впрок. Превратись в грустную Стрекозу.

- **ЖЕСТ:**

- «Не знаю» - «Незнайка»

Инструкция – Мальчика Незнайку о чем – то спрашивают, а он только отвечает – «Не знаю!», «Ничего не видел!». Превратись в этого Незнайку!

- «Я рад тебя видеть!» - «Карлсон»

Инструкция – К малышу прилетел Карлсон. Превратись в Малыша и покажи, как ты рад видеть Карлсона!

- «Спасибо» - «Добрый мальчик»

Инструкция – Зима. Представь, что ты, играя на улице, потеряла варежку и у тебя замерзли пальчики. Это увидел мальчик, он подошел и надел на твою руку свою рукавицу. Поблагодари мальчика без слов.

- **ПАНТОМИМИКА:**

- «Невкусный обед»

Инструкция – превратись в ребенка, которому дали невкусный обед.

- Удивление – «Фокус»

Инструкция – Фокусник посадил в шляпу кошку, накрыл шляпу, а из шляпы выскочила собачка. Покажи, как ты удивился.

- «Злой волк»

Инструкция – Превратись в злого, голодного волка.

ОЦЕНКА результатов:

1 балл – правильное и точное выполнение задания;

0,5 балла – замедленное и напряженное выполнение;

0,25 балла – выполнение с ошибками;

0 баллов – невыполнение задания.

Максимальное количество баллов за серию (всего 10 проб) – 10 баллов.

2. ПАРАЛИНГВИСТИЧЕСКАЯ ПОДСИСТЕМА:

- **СИЛА ГОЛОСА:**

Инструкция – Прочитай стихотворение: тихо, громко;

- Посчитай от 1 до 5 (10) усиливая, ослабляя голос.

- **ВЫРАЗИТЕЛЬНОСТЬ РЕЧИ:**

Инструкция – Произнеси фразу «У меня есть собачка» грустно, радостно, удивленно.

- **ТЕМБР:**

Инструкция – Произнеси фразу «Уронили мишку на пол» как:

- маленький ребенок;
- строгий дедушка;

- **ДИАПАЗОН ГОЛОСА:**

Инструкция – пропищи тоненько, как мышка;

- порычи низко, как большой медведь;
- «и вверх и вниз», как будто красишь забор.

ОЦЕНКА результатов:

1 балл – правильное и точное выполнение задания;

0,5 балла – замедленное и напряженное выполнение;

0,25 балла – выполнение с ошибками;

0 баллов – невыполнение задания.

Максимальное количество баллов за серию (всего 12 проб) – 12 баллов.

3. ЭКСТРАЛИНГВИСТИЧЕСКАЯ ПОДСИСТЕМА:

- **РИТМ:**

Инструкция – Прохлопай также (за логопедом) 3 ритмических рисунка;

- Прохлопай песенку – 2 варианта ритма.

- **ТЕМП:**

Инструкция – Расскажи стихотворение со скоростью черепахи;
со скоростью ракеты;
как робот.

- **ЛОГИЧЕСКОЕ УДАРЕНИЕ:**

Инструкция – «Мама пришла домой».

«Нажми» голосом на то слово в предложении, чтобы все поняли:

- КТО пришел домой (МАМА пришла домой).
- КУДА пришла мама (мама пришла ДОМОЙ).

ОЦЕНКА результатов:

1 балл – правильное и точное выполнение задания;

0,5 балла – замедленное и напряженное выполнение;

0,25 балла – выполнение с ошибками;

0 баллов – невыполнение задания.

Максимальное количество баллов за серию (всего 10 проб) – 10 баллов.

Максимальное количество баллов за все серии – 32 балла.

Обработка результатов – количество баллов делится на количество проб и умножается на 100%.

Качественно – количественный подсчет по каждому тесту дает возможность построить кривую, в которой будут отражены, на момент обследования, наиболее слабые и сильные стороны подсистем невербальной коммуникации.

Приложение № 5.

Таблица «Список детей экспериментальной и контрольной группы с речевыми заключениями на момент начала проекта (сентябрь)».

	№	Имена детей	Речевое заключение
Экспериментальная группа.	1.	Настя В.	ОНР 3 уровня.
	2.	Матвей В.	ОНР 2 уровня, дизартрия.
	3.	Кирилл Е.	ОНР 2 уровня, дизартрия.
	4.	Диана Ж.	ОНР 2 уровня, дизартрия.
	5.	Соня Г.	ОНР 3 уровня, дизартрия.
	6.	Лена К.	ОНР 3 уровня, дизартрия.
	7.	Ксюша Г.	ОНР 3 уровня.
	8.	Даша Д.	ОНР 3 уровня.
	9.	Валера П.	ОНР 3 уровня, дизартрия.
	10.	Ростик Р.	ОНР 3 уровня, дизартрия.
	11.	Лёня С.	ОНР 3 уровня, дизартрия.
	12.	Маша Я.	ОНР 3 уровня, дизартрия.
Контрольная группа.	1.	Олеся Т.	ОНР 2 уровня, дизартрия.
	2.	Лена К.	ОНР 3 уровня.
	3.	Никита Г.	ОНР 3 уровня, дизартрия.
	4.	Артём Н.	ОНР 2 уровня, дизартрия.
	5.	Кирилл О.	ОНР 2 уровня, дизартрия.
	6.	Полина С.	ОНР 3 уровня.
	7.	Настя С.	ОНР 3 уровня, дизартрия.
	8.	Саша К.	ОНР 2 уровня, дизартрия.
	9.	Дима К.	ОНР 2 уровня, дизартрия.
	10.	Вика О.	ОНР 3 уровня, дизартрия.
	11.	Максим П.	ОНР 3 уровня.
	12.	Ваня К.	ОНР 3 уровня, дизартрия.

Приложение № 6.

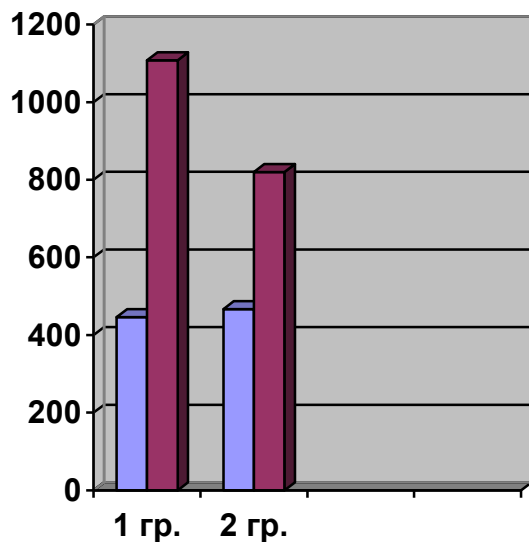
Таблица «Сравнительные результаты исследований владения невербальными средствами общения экспериментальной и контрольной группы детей в начале и в конце проекта».

Группа.	№	Пробы Имена детей.	Оптико-кинестическая подсистема.		Пара-лингвистическая подсистема.		Экстралингвистическая подсистема.		Итого	
			сент. 2013г	май 2014г	сент. 2013г	май 2014г	сент. 2013г	май 2014г.	сент. 2013г	май 2014г
Экспериментальная группа	1	Настя В.	25	100	30	80	25	90	80	270
	2	Матвей	50	94	60	95,5	37,5	82	147,5	271,5
	3	Кирилл	17,5	78	15	74,5	20	81,5	52,5	234
	4	Диана Ж	21,5	89	20	83	12,5	69	54	241
	5	Соня Г.	30	92,5	45	81,5	22,5	72,5	97,5	246,5
	6	Лена К.	24,5	74,5	14,25	71	10,5	69	49,25	214,5
	7	Ксюша Г	44	98	50	100	35,5	86,5	129,5	284,5
	8	Даша Д.	23,5	83	24	82	15,5	73	63	238
	9	Валера П	45	99	30	91,5	20	85,5	95	280,5
	10	Ростик Р	50	100	45,5	100	56	100	151,5	300
	11	Лёня С.	48,25	100	65	100	38,25	94,5	151,5	294,5
	12	Маша Я.	67	100	85	100	65	100	217	300
Итого			446,25	1108	483,75	1059	358,25	1003,5		
Контрольная группа.	1	Олеся Т.	25,5	50	30	65	23,5	56	79	171
	2	Лена К.	44	77,5	50	73	35,5	62,5	129,5	213
	3	Никита Г	50	85	45,5	69	56	84	151,5	238
	4	Артём Н.	23,5	54	24	50	15,5	47,5	63	141,5
	5	Саша К.	54,5	85	50	71	34,5	57	139	213
	6	Полина	64	83,5	21,5	57,25	15,5	46,5	101	187,25
	7	Дима К.	36	67	63	74	52	72	151	213
	8	Настя с.	24,5	53	26	56	49,5	73	100	182
	9	Кирилл	21,5	67,25	23,25	53,25	13,25	41	58	161,5
	10	Вика О.	43	78	28	59	37	62,5	108	199,5
	11	Максим	50	73,5	45,5	69,5	56	63,5	151,5	206,5
	12	Ваня К.	30	46	45	65,5	22,5	45	97,5	156,5
Итого			466,5	819,75	451,75	762,5	410,75	710		

Приложение № 7.

Гистограммы «Сравнение средних показателей владения невербальными средствами общения за время проведения проекта»

Оптико-кинестическая подсистема.



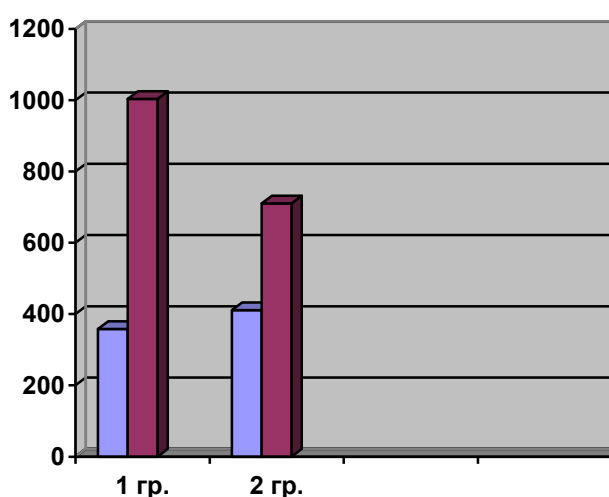
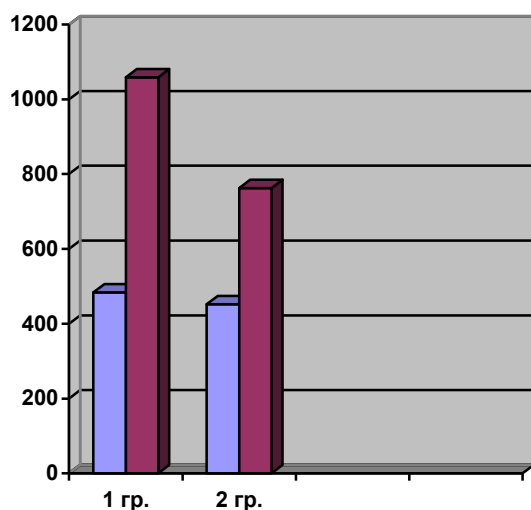
■ сентябрь 2013г. ■ май 2014г.

1 группа – экспериментальная.

2 группа – контрольная.

Паралингвистическая подсистема.

Экстралингвистическая подсистема.



■ сентябрь 2013г. ■ май 2014г.

Приложение № 8.

Конспекты занятий.

КОНСПЕКТ ЗАНЯТИЯ № 1.

(1 этап – развитие оптико-кинетических средств общения).

Лексическая тема недели – «Я – человек».

Задачи:

1. Развитие мимической мускулатуры;
2. Знакомство с пиктограммами, изображающими различные эмоциональные состояния);
3. Развитие общей моторики;
4. Развитие пантомимики;
5. Работа над дыханием, тренировка медленного выдоха через нос.

Ход занятия:

1. Приветствие:

Дети сами выбирают способ контакта-приветствия, например: ладонь-ладонь, локоть-локоть, колено-колено и т.п.

2. Мимическая гимнастика:

Логопед знакомит детей с пиктограммами (радость, грусть, удивление, страх, злость, покой). Затем читает сказку: Золушка очень хотела поехать на бал, но мачеха запретила ей и со злостью сказала: «Сначала выполни всю трудную работу». (Как мачеха сказала? Покажите, как Золушка огорчилась? Какая пиктограмма подходит к состоянию Золушки?), но вдруг появилась Волшебница. Золушка испугалась (Покажите, как Золушка испугалась? Покажите пиктограмму) Волшебница ласково сказала ей: «Поезжай на бал и ни о чем не беспокойся, а всю работу за тебя выполнят». (Как Волшебница ласково сказала Золушке?) Золушка удивилась. (Как Золушка удивилась? Покажите пиктограмму). Волшебница ей подарила бальное платье, туфельки, карету, лошадей и кучера. Золушка очень обрадовалась и поехала на бал. (Что подарила Волшебница Золушке? Как обрадовалась Золушка?) Какие две пиктограммы остались? Изобразите, как злится мачеха? Изобразите спокойную, послушную Золушку.

3. Работа над дыханием:

По дороге на бал Золушка проезжала красивую цветочную поляну. Поляна была такая красивая, что Золушке захотелось выйти и прогуляться по этой цветочной поляне. Она сорвала цветок и понюхала. Давайте изобразим, как Золушка нюхает цветы? (предлагается цветок). Вдыхаем носом, а на выдохе скажем:

Очень я люблю цветы,
Превосходной красоты,
Берегите же цветы,
Я люблю их. Ну а вы?

4. Развитие общей моторики, пантомимики:

Вам нравится Золушка? Вы хотите быть похожей на нее?

Станем на немножко Золушкой хорошей,
Мы зашьем рубашку, сварим сестрам кашку,
И пол потом помоем, окна мы раскроем,
Цветочки мы польем, воды мы принесем,
Устали мы как Золушка давайте отдохнем!

5. Упражнение «Зеркало»:

Золушка смотрится в зеркало. Дети разделяются на пары. Один из детей показывает движение, другой должен скопировать, как отражение в зеркале. Затем дети меняются ролями. По окончании упражнения идет обсуждение: кому больше понравилось показывать упражнения, кому повторять их, а не придумывать самому.

6. Игра «Путаница»:

У Золушки есть помощники – весёлые мышки. Они очень любят играть в игру «Путаница». Вокруг себя повернись и в мышонка превратись!

Логопед берет за руку одного из детей, тот в свою очередь, берет за руку другого ребенка, этот следующего и т.д., пока все дети не будут держаться за руки. Логопед постоянно движется вместе с детьми, как бы заматывая клубок, пока не возникнет путаница. Так создается тесный телесный контакт между участниками игры. По команде логопеда (взмах руки), клубок распадается, т.е. дети расцепляют руки.

В конце игры: Вокруг себя повернись, и в ребёнка превратись!

7. Итог:

Каждому ребёнку предлагается выбрать пиктограмму, которая отражает его настроение на данный момент и рассказать, почему он так думает.

КОНСПЕКТ ЗАНЯТИЯ № 2.

(1 этап – развитие оптико-кинестических средств общения).

Лексическая тема недели – «Осень».

Основные задачи:

1. Расширять представления детей об основных эмоциях (радость, грусть, удивление, злость, страх, развивать умение передавать разные эмоциональные состояния, используя различные выразительные средства. Тренировать выразительность мимики и пантомимики.
2. Помочь детям осознать свои некоторые эмоциональные состояния и освободиться от негативных эмоций.
3. Воспитывать уважение к личности товарища и принятие индивидуальности каждого ребенка.

Ход занятия:

1. Приветствие:

Логопед:

- Ребята, добрый день! Какое время года сейчас? Правильно – осень. А осенью дети возвращаются с каникул и куда идут? В школу. Сегодня мы с вами отправимся в необычное путешествие, в школу, только не в ту, где учатся писать и читать, а в Школу Эмоций. Перед тем как отправиться в путешествие, давайте поприветствуем друг друга. У меня в руках клубок со словами:

Ты клубок ко всем катись,
но назад ко мне вернись,
у кого он побывает,
пусть свое имя называет.

Дети передают клубок по очереди друг другу и называют свое имя. После приветствия дети садятся на стульчики и отправляются в путешествие в «Школу эмоций».

2. Упражнение «Определи эмоцию».

Логопед:

- Вот мы с вами и приехали в «Школу эмоций», посмотрите, нас ждут фотографии детей. Скажите пожалуйста, фотографии разные или одинаковые (ответы детей: разные, а почему как вы думаете? (ответы детей: потому что они выражают разные эмоции) .

- Давайте посмотрим на фотографии и определим, какие эмоции они выражают. (радость, грусть, удивление, злость, страх) .

- Ребята, как вы определили, что это радость (ответы детей: улыбается, брови приподняты, широко открыты глаза) и так далее по каждой эмоции.

3. Упражнение «Изобрази».

Логопед:

- Ребята, а теперь давайте попробуем изобразить разные эмоции:

- *Представьте, что вы долго не видели своих друзей и вновь встретились (изображают радость);
- *Вам жалко, что лето кончилось; (изображают грусть);
- *За окном громко воет сильный ветер и дождь барабанит по подоконнику (изображают страх);
- * У вас сломали карандаш и теперь нечем рисовать (изображают злость)

* Сквозь серые облака вдруг выглянуло солнышко (изображают удивление).

Логопед:

- Ребята, а какие эмоции вам легче всего выполнять. (ответы детей) .

4. Упражнение «Разминка».

Предложить детям потанцевать под веселую музыку.

5. Упражнение «Подбери верно» .

Предложить детям картинки с разными жизненными ситуациями (н-р: болеющий ребенок сидит у окна и смотрит, как дети гуляют и собирают разноцветные листья; мальчик с палкой бежит за кошкой и т. п., ребята должны определить к какой эмоции подходит данная картинка и объяснить свой выбор.

6. Упражнение «Закончи предложение».

Дети передают друг другу мяч, выполняя данное упражнение:

*Я радуюсь тогда когда...

*Я удивляюсь тогда когда...

*Я злюсь тогда когда...

*Я грущу тогда когда...

*Мне страшно тогда когда...

7. Упражнение «Подумай и скажи».

Логопед:

- Ребята, а что можно сделать, чтобы человек не грустил (ответы детей: рассказать смешную историю, вместе поиграть и т. п., не злился, чтобы ему не было страшно. (выслушиваются ответы детей) .

8. Подведение итогов.

Дети делятся впечатлениями, что понравилось на занятие, что нового они узнали, какая игра вызвала интерес.

9. Упражнение «Солнышко лучистое ».

Логопед:

- Ребята, посмотрите, что это у меня? (педагог показывает солнышко без лучиков), (выслушиваются детей) .

- А чего не хватает у нашего солнышка? (ответы детей: лучиков) .

- Давайте с вами прикрепим каждый свой лучик и скажем любое пожелание всем нам. (Дети по очереди называют свое пожелание, логопед записывает, затем вместе приклеивают лучик).

КОНСПЕКТ ЗАНЯТИЯ № 3.

(1 этап – развитие оптико-кинестических средств общения).

Лексическая тема недели – «Лес».

Задачи:

1. Налаживание отношений логопеда с группой детей и детей между собой;
2. Развитие произвольности и самоконтроля;
3. Развитие внимания и воображения;
4. Развитие согласованности движений;
5. Снятие психоэмоционального напряжения;
6. Развитие эмоционально-выразительных движений.

Ход занятия:

1. Орг. момент:

Логопед здоровается с каждым ребенком за руку. (контакт ладонями)

2. Йоговская гимнастика для малышей:

«Лепим личико», «Лепим глазки», «Лепим бровки», «Лепим ушки», «Лепим носик», «Лепим подбородок», «Рисуем носиком солнышко».

3. «Прогулка в лес»:

Логопед предлагает детям прогуляться в воображаемый лес. Дети повторяют движения логопеда: идут тихо, на цыпочках, чтобы не разбудить медведя, перешагивают через валежник, боком движутся по узкой дорожке, вокруг которой растет крапива, осторожно наступают по шаткому мостику, перекинутому через ручеек, прыгают по кочкам в болоте, наклоняются, собирая грибы и цветы, тянутся вверх за орехами и пр. (можно спросить детей, какие они знают грибы, ягоды, цветы и деревья)

4. Телесно-ориентированное упражнение «Камень и путник»:

Логопед говорит, что после прогулки нужно отдохнуть. Предлагается кому-то из детей стать «камнями», а другим – «путниками». Дети, которые изображают камни, опускаются на пол, обхватывают колени руками и сидят неподвижно, напряженно. Каждый из «путников» садится, облакачиваясь спиной на спину ребенка, изображающего камень. Потом дети меняются ролями. (по окончании упражнения логопед спрашивает детей: какие были камни – удобные или нет, твердые или мягкие?)

5. Игра «Будь внимателен»:

Дети встают в круг. Логопед берет мяч и входит в центр круга. Он называет имена детей и бросает мяч. Ребенок, услышав свое имя, должен поймать мяч и кинуть его обратно. (игра проводится в быстром темпе)

6. Упражнение «Передай движение»:

Дети стоят в кругу и по сигналу логопеда делают вид, что передают друг другу большой гриб, тяжелое бревно, горячий блин, маленькую шишку, цветочек и др.

7. Заключительный этап:

Дети садятся на пол, образуя круг. Логопед просит детей сказать, какое упражнение им понравилось. Дети, передавая друг другу шишку, поочередно делятся своими впечатлениями.

КОНСПЕКТ ЗАНЯТИЯ № 4.

(1 этап – развитие оптико-кинетических средств общения).

Лексическая тема недели – «Огород. Овощи».

Задачи:

1. Развитие общей и мелкой моторики;
2. Снятие утомляемости и напряжения;
3. Развитие навыков релаксации;
4. Развитие мимики и пантомимики, умения понимать и передавать эмоции;
5. Развитие произвольности и воображения;

Ход занятия

1. Организационный момент:

Упражнение «Шалтай-Болтай»

Логопед:

- Здравствуйтесь, дети! Я очень рада вас видеть! Какие вы сегодня подвижные! Покажите-ка мне, как вы вертелись и шумели. (Дети вертятся и шумят). Да вы просто Шалтай-Болтай! Покажем их еще раз: болтаем руками, ногами, головой.

Шалатай-Болтай

Сидел на стене,

Шалатай-Болтай

Свалился во сне.

Дети поворачивают туловище вправо-влево, руки свободно болтаются. На слова «свалился во сне» наклоняют корпус тела вниз. Сначала показывает логопед, затем все вместе.

Логопед:

-Смеемся! Еще лучше смеемся. Болтаем руками, ногами, вертим головой. Представим, что нам очень весело и мы смеемся, смеемся, смеемся! Похлопаем в ладоши, поприветствуем друг друга. Молодцы!

2. Упражнение «Игра с песком» (цель-снятие утомления, расслабление)

Логопед включает спокойную музыку.

-Сядьте удобно! Закройте глаза. Обопритесь на спинку стула. Представьте, что вы на даче, в погожий ясный и тёплый день. Поиграем с песком. Песок прохладный, сыпучий. Набираем в руки песок – вдох. Сильно сжимаем пальцы в кулак, стараемся удержать песок в руках - задержите дыхание. Посыпьте колени песком, постепенно раскрывая пальцы – выдох. Представим, что наши руки очень тяжелые и мы не можем их больше держать - уроните на пол. (упражнение повторяется несколько раз)

3. Упражнение «Соберём урожай»

Включается музыка.

- Сейчас все вместе маршируем под музыку, до тех пор, пока я не выключу музыку и не скажу команду, что нужно сейчас сделать в огороде.

Команды – выдёргиваем морковь, выкапываем картошку, срезаем капусту, срываем помидоры и т. д.

4. Упражнение «Везём урожай»

Включается веселая музыка. Выбирается водящий, играющий роль шофёра, остальные дети – играют роль прицепов к машине. «Шофёр» бегаёт между стульями, «прицепы» (группа детей друг за другом) – за ним. Везут урожай на хранение.

5. Упражнение «Возьми и передай»

- Садитесь на стулья. Вы должны представить какой-нибудь предмет (или посмотреть на картины, выбрать) и передать соседу, называя его и демонстрируя. Например, Саша передает Насте тяжелое ведро с картошкой. Настя должна продемонстрировать, какое оно тяжелое. И т.д.

6. Итог:

Встаем в круг и поделимся своими впечатлениями. Вам понравились наши игры?

А что вам больше всего понравилось? А что показалось самым трудным?

Какое упражнение на ваш взгляд было самым интересным?

А сейчас возьмемся за руки, закроем глаза и пустим искорку радости и добра. (Дети в полной тишине пускают «искорку» закрытыми глазами).

КОНСПЕКТ ЗАНЯТИЯ № 6.

(1 этап – развитие оптико-кинетических средств общения).

Лексическая тема недели – «Мой Коми край».

Задачи:

1. Учить детей быть спокойными, веселыми, не причинять вреда другим.
2. Учить правильно дышать, расслабляться.
3. Развивать умение укреплять слабые мышцы, гибкость ступней, коленей суставов, позвоночника, развивать силу и ловкость.
4. Воспитывать выразительность и плавность движений.

Ход занятия:

1. Организационный момент:

Звучит музыка. Дети входят в зал, перестраиваются в рассыпную.

Логопед: Ребята, мы с вами живем в суровом северном краю, где длинная зима и короткое лето. Давайте побываем в сказочном мире народов севера и почувствуем всю красоту этого края.

2. Элементы хатха-йоги:

Детям предлагается «превратиться», почувствовать себя:

- Поза «дерева» (и. п. стоя, правую ногу поднять, прижав ее подошвой к внутренней поверхности левого бедра, руки вверх, соединив ладони. То же левой)
- Поза «Кустика» (и. п. стоя, ноги вместе, руки вверх. Медленно наклон вперед, коснутся руками пола) .
- Поза «Лотоса» (и. п. сидя скрестив ноги, руки соединить перед грудью.
- Поза «Мостик» (и. п. лежа на спине, ноги согнуты в коленях. Опирается на ступни ног, руками поддерживать туловище, поднимать его как можно выше. Дыхание производим, на выдохе медленно опуститься)

Суровая здесь природа, но с давних времен живут здесь оленеводы, охотники, рыбаки. На широких лыжах, уходят охотники далеко за дичью. Рыбаки выходят в открытое море на лов рыбы. С места на место кочуют оленеводы, перегоняя стада туда, где растет белый мох – ягель.

- Поза «бегуна» (стоя согните назад левую ногу, захватите голеностопный сустав и поднимите как можно выше. Туловище наклонить вперед прогибаясь в пояснице. Правую руку вытянуть вперед на 5 – 6 сек)
- Поза «рыбак ловит рыбку». Долго длится полярная ночь. Только в марте покажется солнце, потеплеет. Но вдруг снова налетит снежная буря. И ледяной ветер загонит людей в жилища, где тепло и готовится обед.
- Поза «головоколенная» (сидя, ноги прямо, носки на себя, ладони в пол. Поднять руки вверх и наклониться вперед, взявшись за подошвы стоп, голову положить на прямые ноги) .

Оленеводы все собираются в это время в ярангах, сидят у огня и слушают сказки. Сказочник рассказывает об отважных охотниках, злых колдуньях, добрых животных, чудесных рыбах, красивых птицах.

- Поза «черепаха» (сидя, развести ноги, согнуть в коленях и наклониться вперед, руки просунуть под колени. Вытянуть их в стороны, ладонями вниз. Стараясь приблизить туловище к полу. Голову вниз. Высунуть голову из панциря – домика и сказать «привет») .
- Поза «бабочки» (соединить стопы вместе и обхватить руками носки. Подтянуть пятки ближе к телу, раскачивать колени, это крылья бабочки, вдохнуть, выдохнуть и наклониться вперед. «бабочка уснула») .

Долго рассказывает свои сказки сказочник, у детей уже глаза смыкаются, хочется спать, да жаль уснуть, недослушав сказку.

- Поза «верблюда» (встать на колени руки ниже поясницы. Упираясь руками в таз, толкать кончик вперед, чтобы колени образовали прямой угол. Посмотреть назад и подняться) .
- Поза «кобра» (лежа на животе, руки под грудь, подниматься вверх до выпрямления рук, податься грудной клеткой вверх и перед, посмотреть на потолок. Расслабить спину, удерживать живот и спину на полу. Глубоко дышать через нос, на выдох шипеть ш... ш... ш)

Сказки сказочник заканчивает, за пологом яранги утихает вьюга. Сказки помогают скоротать длинную, полярную ночь пастухам, оленеводам.

- Поза «ребенка» (сесть на колени, затем на пятки, наклонить туловище вперед, коснуться лбом пола, руки протянуть вперед, ладонями вниз. Не о чем беспокоиться, ничего не нужно делать) .
- Не даром у народов Севера сказочники самый уважаемый народ. От одного сказочника к другому из уст в уста, век за веком и переходили самые любимые сказки и дошли до наших дней.
- Поза «расслабления» (лежа на спине, глаза закрыты. На 1 сек напрягаем все тело, а затем сразу же расслабляемся. Пятки и носки развести, голова повернута в сторону. Представить что то теплое, доброе, красивое. Открываем глаза, медленно садимся, встаем) .

3. Итог:

Логопед: Сегодня вы почувствовали всю красоту этого края, как прекрасно и загадочна природа этого севера!

КОНСПЕКТ ЗАНЯТИЯ № 7.

(1 этап – развитие оптико-кинетических средств общения).

Лексическая тема недели – «Одежда»

Задачи:

1. Раскрепощение детей, развитие умения договариваться и объединяться в группы;
3. Разрядка агрессивных импульсов;
4. Развитие восприятия, воображения, мышления;

5. Закрепление у детей координировать действия в совместной игре;

6. Обучение приёмам релаксации.

7. Развитие мимики и пантомимики.

Ход занятия:

1. Организационный момент:

Здравствуйте, ребята. Сегодня замечательный день. Мне очень приятно видеть вас. Я рада нашей встрече и я приготовила для вас новые игры. Сначала разделимся на две команды. Как это можно сделать? (с помощью считалки, или мальчики с мальчиками, девочки с девочками, или кто с кем хочет.)

Я знаю ещё один способ - по цвету одежды.

Рассмотрите, пожалуйста, футболки друг друга. Встаньте друг за другом, причем первым должен быть тот, у кого футболка самая светлая, последним тот, у кого - самая темная. (Дети самостоятельно строятся в колонну по одному). Разрешите посмотреть? Молодцы, вы построились правильно.

Делимся на две команды: дети в светлых футболках становятся перед детьми в тёмных футболках и поворачиваются к ним лицом. (образуются пары).

2. Игра «Комплимент»

Что такое комплимент? (Когда человеку говорят, что-нибудь приятное). Сидя парами, скажите комплимент соседу. Обратите внимание на то, что когда говорят комплимент, смотрят в глаза друг другу, улыбаются, принимающий кивает головой и говорит: «Спасибо, мне очень приятно!» (Логопед помогает формулировать предложения и задаёт направляющие вопросы).

Молодцы, вы доставили друг другу несколько приятных минут.

3. Игра «Рукавичка»

Встаньте в круг. Вы передаете друг другу рукавичку по кругу в одну сторону - рассказываете, во что вы любите играть, передаете в другую сторону - что вы не любите делать.

4. Игра «Клубок»

Клубок в руках. Он поможет провести игру, которая так и называется - «Клубок».

Сядьте тесным кружком и, передавая клубок соседу, пожелайте ему что-нибудь хорошее. (Первый ребенок берет клубок, крепко зажимает в руке конец нити, говорит свое пожелание, разматывая клубок, передает его соседу и т. д.) Посмотрите, клубок соединил вас друг с другом. Теперь вы составляете одно единое целое, но каждый из вас важен и значим для других. Смотайте обратно клубок. Он пригодится для других игр. (Дети выполняют задание) .

5. Игра «Собери вещи»

Вы видите разбросанные по предметам одежды. Каждой паре, держась за руки, нужно собрать в свою коробку как можно больше вещей. Игра прекращается по команде «Стоп!» или когда вы расцепите руки. В игру вступают две первые пары. Раз, два, три, начни! (После проведения игры анализ работы пар. «Эта пара мне очень понравилась, потому что дети не тащили друг друга в разные стороны, не расцепились, они работали дружно, слаженно) .

6. Игра «Да - нет»

Нередко между людьми возникают споры. Сначала спорят тихо, потом все громче, иногда даже переходят на крик. Каждый из спорящих считает, что именно он прав. «Да» - утверждает один. «Нет» - возражает другой. Попробуйте показать такой спор. Аня будет говорить «да», Лена-«нет». По команде «Стоп» игра останавливается. (Дети выполняют задание).

Приятно было смотреть на девочек и слушать их? (Неприятно). Кроме того, громко спорящие люди мешают окружающим. Значит, надо решать споры мирно, тихо.

7. Игра «Живая картинка»

Из коробки каждый ребёнок берёт картинку предмета одежды.

Посмотрев на свою картинку, ребёнок «оживляет» её, показывая какое-то движение или позу (надевает носки, завязывает шапку и т.д.)

Остальные дети, отгадывают, что это такое.

8. Игра «Ах, какой я молодец!»

Дети движутся по кругу подскоками. Логопед называет разные предметы.

Как только прозвучит название одежды, дети останавливаются, хлопают в ладоши и произносят: «Ах, какой я молодец!»

9. Поза покоя:

Дети садятся ближе к краю стула, опираясь на его спинку, руки свободно лежат на коленях.

Логопед медленно, тихим голосом, с длительными паузами читает:

Все умеют танцевать,

Прыгать, бегать, рисовать,

Но не все пока умеют

Расслабляться, отдыхать.

Есть у нас и фа такая-

Очень легкая, простая.

Замедляются движенья,

Исчезает напряженье.

И становится понятно –

Расслабление приятно

Спасибо Всем!

КОНСПЕКТ ЗАНЯТИЯ № 9.

(1 этап – развитие оптико-кинестических средств общения).

Лексическая тема недели – «Домашние животные».

Задачи:

1. Развитие произвольности внимания и саморегуляции);

2. Развитие голоса;

3. Развитие мелкой и общей моторики;

4. Развитие пантомимики и мимики.

Ход занятия:

1. Организационный момент:

Дети сидят на стульчиках в кругу.

- Сейчас я с каждым поздороваюсь. Но поздороваюсь не словами, а молча, глазами. При этом постарайтесь глазами показать, какое у вас сейчас настроение.

- Какие у вас, ребята, выразительные глазки! (далее комментарии по поводу настроения ребят и того, как у них получилось выразить настроение глазами)

2. Развитие голоса:

- У меня есть волшебная палочка. Она превратит вас в нотки, а я буду вашим дирижером. Мы будем петь. Но пение будет не простое: когда палочка опустится вниз, вы будете петь тихо-тихо, еле слышно, когда палочка поднимется вверх, вы будете петь громко. Первая песня про звук А. Поем. (Далее пропеваем звуки И, О, У, Ы, Э.) Молодцы, нотки!

3. Пальчиковая гимнастика.

- После таких песен и танцевать захотелось.

Упражнение "Козлик пляшет".

Ребенок складывает левую руку в кулак, большой палец отставляет в сторону, кулак разворачивает пальцами к себе. Правой рукой прямой ладонью в горизонтальном положении прикасается к мизинцу левой. После этого одновременно меняет положение правой и левой рук в течение 6-8 смен позиций. Необходимо добиваться высокой скорости смены положений.

- Вот интересно, как танцует, например, кошка? Упражнение "Кошка танцует".

Положить руки на колени. Одна рука сжата в кулак, другая лежит на колене. Нужно одновременно менять положение рук. Усложнение упражнения состоит в ускорении. (кошка выпустила коготки и спрятала)

Упражнение "Ухо-нос". (Обыгрываем с детьми это упражнение, показываем корову с ушами и мордой)

Левой рукой взяться за кончик носа, а правой - за противоположное ухо. Одновременно отпустить ухо и нос, хлопнуть в ладоши, поменять положение рук "с точностью до наоборот".

4. Развитие пантомимики и мимики:

- Что-то мы с вами засиделись. Давайте подвигаемся, а заодно и посмотрим, как танцуют разные домашние животные.

Детям предлагается хаотично двигаться по группе, принимая различные позы домашних животных.

По команде «Замри!», дети замирают в одной из поз. По команде "Ототри!" упражнение продолжается.

5. Динамическая пауза. Пропеваем песенку и повторяем движения:

У коровы пятна, пятна, (Похлопываем себя ладошками)

Пятна, пятнышки везде:

На лбу, ушах,

На шее, на локтях,

Есть на носах, на животах,

Коленах и носках.

А у кошки есть полоски, (Ребром ладоней чертим на себе полоски)

Есть полосочки везде:

На лбу, ушах,

На шее, на локтях,

Есть на носах, на животах,

Коленах и носках.

У свиньи есть складки, складки, (Пощипываем себя)

Складки складочки везде:

На лбу, ушах,

На шее, на локтях,

Есть на носах, на животах,

Коленах и носках.

У собаки шерстка, шерстка, (Сжимаем и разжимаем кулачки)

Шерстка, шерсточка везде:

На лбу, ушах,

На шее, на локтях,

Есть на носах, на животах,

Коленах и носках.

6. Целевое упражнение Три задачи (развитие произвольности внимания и саморегуляции).

- А сейчас я приготовила разные задания для домашних животных. Предлагаем одному из детей занять удобную для него позу и замереть в ней, то есть не двигаться. При этом ребенок должен выслушать и запомнить три пункта задания. Затем говорим: "Раз, два, три - беги!" - и ребенок быстро выполняет все пункты задания, причем именно в той последовательности, в какой они звучали. Задания могут быть самые разные, например:

1.

- первое. Громко мяукни 3 раза;

- второе. Назови домашнее животное;

- третье. Встань рядом с предметом, сделанным из дерева.

2.

- первое. Подпрыгни столько раз, сколько тебе лет;

- второе. Погладь собаку;

- третье. Встань рядом с предметом, который начинается на звук "С".

7. Заключительное упражнение. «Забираемся на дерево»

Логопед спрашивает детей, что им сегодня понравилось, что было для них трудно, что еще хотели бы повторить. (Обсуждение)

Логопед выставляет вперед кулак с поднятым вверх большим пальцем и предлагает детям подставить сверху свои кулачки, «Забраться вверх по дереву, как кошки». Когда дерево построено, со словами «До свидания!», кулачки убираем.

КОНСПЕКТ ЗАНЯТИЯ № 10.

(1 этап – развитие оптико-кинетических средств общения).
Лексическая тема недели – «Правила дорожного движения»

Задачи:

1. Развитие и совершенствование произвольных движений;
2. Социализации детей, сплочение группы;
3. Развитие способности контролировать свои движения и действия для формирования основных черт их психики;
4. Обучение приемам релаксации, саморегуляции.

Ход занятия:

1. Организационный момент.

«Я и моё имя».

Дети встают в круг. Логопед бросает мяч каждому ребёнку по очереди. Тот, кто поймал мяч, называет своё имя и отдаёт мяч обратно.

2. Игра «Хлопки»

Дети идут по кругу. На один хлопок логопеда они изображают постового; на два хлопка – машину (сидя на корточках, продвигаются вперёд). Когда дети усвоили игру с двумя хлопками, данное упражнение усложняется. Например, три хлопка – дети изображают пешехода (шагают)

3. Упражнение «Смена направления» в беге.

Дети бегут по часовой стрелке. Услышав свисток, меняют направление и бегут против часовой стрелки.

4. Дыхательное упражнение: «Учимся дышать правильно»

Сделать полный выдох. Набрать воздух медленно через нос, следя за тем, чтобы передняя брюшная стенка всё больше выдавалась вперёд (набирать воздух необходимо свободно, без напряжения) на 2-3 секунды задержать воздух, затем начать выдох ртом, с подтягиванием брюшной стенки. Вдыхать и выдыхать необходимо плавно, избегая толчков.

5. Тренировка глаз: «Любопытная Варвара...»

Любопытная Варвара

Смотрит влево, смотрит вправо,
(повороты головы влево - вправо)

А потом вперёд, тут немного отдохнёт
(расслабленный наклон головы вперёд) .

Шея не напряжена, а расслаблена
(голову держать прямо)

А Варвара смотрит вверх,
Выше всех и дальше всех
(наклон головы назад)

Возвращается обратно.

Расслабление приятно
(расслабленный наклон головы вперёд)

Шея не напряжена, а расслаблена
(голову держать прямо).

6. Упражнения в паре:

«Грузовик застрял»

Дети разделяются на пары, садятся друг против друга и, взявшись за руки, начинают по очереди наклоняться вперёд-назад.

«Эвакуатор»

Дети (в паре) садятся спиной друг к другу, переплетая руки под локтями. Пары раскачиваются вперёд-назад. Затем стараются встать вместе из этого положения, помогая друг другу.

7. Эстафеты «Шустрые машинки и ловкие пешеходы» (2 команды):

«Полоса препятствий»

Дети стоят в колонне друг за другом. По сигналу ведущего первый ребёнок бежит до препятствия, перепрыгивает его. Далее подлезает под дугу, оббегает конус и возвращается обратно. Передаёт эстафету следующему ребёнку.

«Прокати мяч»

Дети стоят в колонне друг за другом. По сигналу ведущего первый ребёнок прокатывает фитбольный мяч между конусов «змейкой» туда и обратно. Передаёт эстафету следующему ребёнку.

8. Упражнение: «Лежачий полицейский»:

Дети ложатся на спину, вытягивая руки и ноги вдоль туловища. Выполняют 3-4 цикла свободного дыхания в индивидуальном темпе. Затем напрягают на несколько секунд всё тело и расслабляются. Повторяют 3-4 раза.

9. Релаксация «На стоянке» (под спокойную музыку)

Ведущий: «Закройте глаза, представьте, что вы машины на стоянке, никуда не надо спешить, светит солнышко и согревает вас своими тёплыми лучами. Веет лёгкий ветерок. Вы отдыхаете после долгих поездок. Вы расслаблены. Дышитесь свободно и легко. Попробуйте изменить свою позу так, чтобы вам было максимально удобно, чтобы вы были максимально расслаблены. Потягиваемся, делаем глубокий вдох и выдох, открываем глаза, медленно садимся и не спеша встаём».

10. «Прощание»

Дети встают в круг, берутся за руки, делают глубокий вдох, а затем на выдохе медленно опускают голову и произносят «До свидания».

КОНСПЕКТ ЗАНЯТИЯ № 11.

(2 этап – развитие паралингвистических средств общения).

Лексическая тема недели – «Транспорт».

Основные задачи:

1. Развитие голоса (силы, высоты, тембра);
2. Развитие дыхания;
3. Развитие выразительности речи;
4. Создание условий для уменьшения эмоциональной дистанции между участниками;
5. Стимулирование к употреблению выразительных невербальных средств общения, с целью выражения эмоций, значений и отношений.

Ход занятия:

1. Орг. момент: игра «Кричалки – шепталки – молчалки»:

Логопед говорит: - внимательно следите за квадратами, которые я буду показывать. Если увидите зелёный сигнал светофора – можно прыгать, бегать и кричать, если желтый – можно только шептаться, а если красный – нужно замереть на месте и замолчать.

2. Работа над высотой глосса:

Логопед предлагает детям посмотреть на картинку с изображением поднимающегося ввысь самолета и произносит:

Белокрылый мощный «ГУ» (центр голоса)

Набирает высоту,

Он летит все выше, выше (выше)
Вот уже он выше туч (еще выше)
А теперь над облаками (еще выше)
Вот уже простор над нами (еще выше)
Выше, выше мчится «ГУ»,
Покоряя высоту (еще и еще выше).
(Дети повторяют за логопедом.)

3. Развитие выразительности речи, мимической мускулатуры:

На самолёте к детям прилетел динозаврик Гоша. Дети приветствуют его, рассматривают. Логопед: Ребята, динозаврик Гоша сейчас расскажет нам свою историю: «Однажды я с другими динозавриками строил замок из песка... «Ах! Какой замок!» - сказали они. «Ой! Он просто чудесный!» - воскликнул я. Мы были очень рады. Вдруг один из динозавриков закричал: «Ой! На замок бежит большая собака!» Мы испугались, собака пробежала прямо по замку и разрушила его. «Ой! Как жалко!» - сказал я. Мы были расстроены. Но потом мы решили: «Ничего, мы построим новый замок, еще больше и красивее!». И мы с огромным удовольствием стали строить новый замок.»

Дети показывают с помощью мимики различные эмоциональные состояния динозавриков и повторяют за Гошей с соответствующей интонацией выражения.

4. Развитие дыхания:

Давайте угостим динозаврика чаем (выставлены чашки и чайник)

Вдох – на выдохе слова «Ой, какой горячий!»

Вдох – на выдохе слова «Ой!» какой горячий и вкусный!»

Вдох – на выдохе слова «ОЙ! Какой горячий, вкусный и душистый чай!»

5. Подвижная игра «Иголка и нитка»:

Динозаврик – иглолка, все дети – нитка. Ребенок, который держит игрушку динозаврика, бегают, меняя направление, а все остальные дети бегут за ним.

6. Работа над тембром голоса:

К нам пришел динозавр. Это папа динозаврика. Он пришел за Гошей, но прежде, чем уйти, они споют нам песенку.

В гости мы к ребятам приходили (поет динозавр)

В гости мы к ребятам приходили (поет динозаврик)

Очень рады нам ребята были (поет динозавр)

Очень рады нам ребята были (поет динозаврик)

Будем мы по ним скучать (поет динозавр)

Будем мы по ним скучать (поет динозаврик)

В гости мы придем опять (поет динозавр)

В гости мы опять придем (поет динозаврик)

Дети поют за ними, изображая сильный и низкий голос динозавра-папы и высокий, звонкий голос динозаврика.

7. Игра «Испорченный телефон»:

Дети садятся в круг. Логопед предлагает поиграть с динозавриком еще. Динозаврик «шепчет» слово на ушко ребенку, сидящему справа от него, тот тоже шепотом передает услышанное соседу справа и т.д. последний ребенок произносит слово вслух.

8. Итог, прощание с динозаврами:

Дети прощаются с динозаврами, глядят их, говорят добрые слова.

КОНСПЕКТ ЗАНЯТИЯ № 12.

(2 этап – развитие паралингвистических средств общения).

Лексическая тема недели – «Дикие животные».

Задачи:

1. Развитие эмоциональной сферы детей;
2. Ознакомление детей с чувством страха;
3. Обучение детей умению справляться с чувством страха через игру, мимику, пантомимику;
4. Развитие дыхания;
5. Работа над голосом;
6. Развитие артикуляционной моторики.

Ход занятия:

1. Орг. момент:

Дети приветствуют друг друга с помощью телесных прикосновений, без слов.

2. Упражнение «Определи эмоцию»:

Логопед говорит: - Давайте вспомним, о каких чувствах мы с вами говорили на прошлых занятиях (о радости, грусти, обиде, злости, гневе). Что помогало определять эти чувства? Верно!

Выражение лица, интонация голоса, телесная поза. А теперь посмотрите на картинку и на пиктограмму. (Карточка с изображением испуганного мальчика и пиктограмма «страх»). Как вы думаете, какое чувство испытывает мальчик? У него широко открыты глаза, рот, он вот-вот закричит. Правильно это - страх.

3. Упражнение «Закончи предложение»:

Детям предлагается закончить предложение: «Я боюсь, когда...». затем обсуждаются события, наиболее часто вызывающие страх. Говорить на одном выдохе.

4. Артикуляционная разминка «Охота на злого волка»:

Два «героя» на охоту	прикусить кончик языка и на длительном
Шли по топкому болоту:	выдохе похлопать пальцами по щекам.
«Нам, героям не страшны	«хоботок»
Даже дикие слоны!»	
Шли, друг другу похвалялись.	длительно удерживать губы в улыбке
Вдруг... лягушки испугались!	
И по кочкам наутек	пошлепать широким языком по
Побежали со всех ног!	Верхней губе
Уж до дому добежали,	«ддд...» - на одном выдохе
Но по прежнему дрожали.	
«Ой!», - сказал один герой. –	поцокать языком
«Носорог скакал за мной!	
Он ружье мое отнял,	пожевать язык, произнося «ла-ла-ла...»
И как булку разжевал!	
А когда я оглянулся,	облизать губы широким языком
Он так жадно облизнулся!»	
«Ой!», - сказал другой герой. –	
«Коршун вился надо мной!	
Страшно крыльями махал,	помахать языком вверх – вниз
Как индюк он болботал!»	движения по верхней губе языком
	Вперед – назад
И с тех пор «героям» что-то	
На охоту неохота!	Обиженно оттопырить нижнюю губу

А вы, ребята, испугались бы лягушонка? А волка?

5. Развитие тембра голоса «Артисты»:

Детям предлагается прочитать знакомое стихотворения от имени Волка и Лягушонка.

6. Развитие пантомимики и мимики (динамическая пауза):

Вокруг себя повернись и в злого волка превратись! (имитация движений)

Вокруг себя повернись и в лягушонка превратись! И т.п.

7. Этюд «Что в углу?»

Дети разыгрывают этюд:

Что виднеется в углу? С черной тенью на полу,
Непонятное, немое, не пойму и сам какое,
Человек или предмет? Ах, скорей зажгите свет!
Вдруг оно сейчас подскочет! Утащить меня захочет?
Вдруг, издав ужасный стон, побежит за мной вдогон!
Схватит, стащит одеяло? Свет зажгли – мне стыдно стало.
Я ошибся. Виноват. Это – дедушкин халат.

(логопед обращает внимание детей на использование выразительных движений: беспокойство – надутые щеки, сощуренные глаза, углы рта опущены, отпрянуть назад; стыд – брови приподняты и сведены, рот приоткрыт, плечи приподняты) все дети перед зеркалами изображают эмоцию страха с помощью мимики и пантомимики.

8. Итог, прощание:

Детям предлагается закончить предложение: «Я не боюсь...»

КОНСПЕКТ ЗАНЯТИЯ № 13.

(2 этап – развитие паралингвистических средств общения).

Лексическая тема недели – «Зима».

Основные задачи:

1. Формирование интонационной выразительности речи;
2. Развитие речевого дыхания;
3. Развитие мелкой моторики;
4. Развитие умения понимать мимическое выражение эмоций, формирование интонационной выразительности речи;
5. Развитие восприятия основного тона высказывания;
6. Развитие силы голоса и расширение тонального диапазона;
7. Развитие умения менять основной тон высказывания в зависимости от ситуации;
8. Развитие умения правильно ставить словесное ударение.

Ход занятия:

1. Развитие мелкой моторики:

Ветер холодный
пригнал облака,
И затянулось все небо
с утра.

Лужи замерзли,
притихла земля...
Пошел первый снег,
наступила зима!

(дети выполняют движения по показу и картинкам).

2. Развитие умения понимать мимическое выражение эмоций, формирование интонационной выразительности речи:

Игра «Найди подходящее облачко».

- Рассмотрите картинки, на которых нарисованы облака (у каждого облака своя моция).
- Охарактеризуйте «настроение» каждого облака («грустное», «веселое», «сердитое» и «удивленное»).

- Послушайте, как говорит первая (вторая и т. д.) снежинка. Как вы думаете, на каком облаке живет эта снежинка? Раскрасьте снежинку и соедините ее с подходящим облаком.

Голубая снежинка сказала: «Я - узорчатая воздушная снежинка! Я весело танцую в воздухе!»
(Радостно.)

Фиолетовая снежинка сказала: Я - маленькая, незаметная снежинка. Я упаду на землю и сразу растаю!» (*Грустно.*)

Серая снежинка: «Я - колючая, ледяная снежинка! Ущипну за щеки и нос!» (*Зло, неприязненно.*)

Розовая снежинка: «Я - розовая снежинка. Почему у меня такой удивительный цвет?» (*Удивленно.*)

3. Развитие восприятия основного тона высказывания.

- Послушайте первый рассказ.

«Зима. Все кругом покрыто белоснежным ковром. Снег *весело* искрится и сверкает в лучах яркого солнца. Пахнет морозной свежестью, Деревья задумчиво стоят, закутавшись в тяжелые и очень теплые снеговые шубы. Тишина. Кажется, что все в природе остановилось, *очарованное красотой* настоящей зимы.» (*Радостно.*)

- Послушайте второй рассказ.

«Зима. Холодный порывистый ветер срывает с веток деревьев остатки снежных клочков и стремительно несет их вдаль. Тяжелые серые тучи затянули все небо и заперли солнце за толстыми непроницаемыми воротами. Голая земля промерзла и покрылась ледяной корочкой. Все живое *в страхе* попряталось перед царственным властвованием зимнего холода. (*Тревожный тон.*)

- Какое настроение у вас возникло после прослушивания первого (второго) рассказа?

- Как я прочитала первый (второй) рассказ: весело, грустно или тревожно?

- Какие слова подсказывают, что рассказ нужно читать именно так?

- Дорисуйте пиктограммы (радость и страх)

4. Развитие речевого дыхания:

Детям предлагается назвать зимние месяцы на выдохе.

Упражнение 1. Сделать вдох (3 секунды), на выдохе, не спеша, произнести: «Декабрь, январь, февраль».

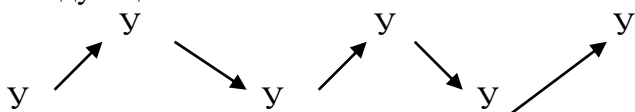
Упражнение 2. Выполнить упражнение 1. Затем добрать воздух (1 секунда) нижним дыханием (ребра и плечи неподвижны), на выдохе произнести: «Это зимние месяцы».

5. Развитие силы голоса и расширение тонального диапазона:

Игра «Ветер».

- Подул легкий ветерок.

Сделать вдох. На выдохе негромко произнести гласный звук [у] с постепенным повышением и последующим понижением голоса.



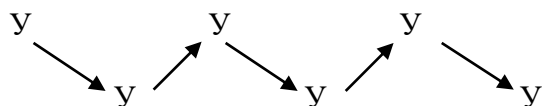
- Ветер дует сильнее, завывает все громче.

Сделать вдох, на выдохе произнести гласный звук [у], постепенно увеличивая громкость голоса:

ууууууу

- Началась вьюга. Ветер гудит громко, дует очень сильно.

Сделать вдох, на выдохе громко произнести гласный звук [у] с понижением и последующим повышением тона.



6. Развитие умения менять основной тон высказывания в зависимости от ситуации:

Игра «Скажи по-разному».

«Зима наступила, пришли холода.

Закуталась в снежную шубу земля.»

- Послушайте потешку и повторите ее. Расскажи потешку весело, радостным тоном. (Ситуация: представь, как ты радуешься приходу зимы: ведь теперь можно кататься на санках, коньках и лыжах, играть с друзьями в снежки!)

- Расскажи эту же потешку грустно. (Ситуация: представь, что стоят очень сильные морозы, мама не водит тебя гулять. Так грустно быть одному дома и смотреть в окно.)

- Расскажи потешку с удивленной интонацией. (Ситуация: еще вчера шел дождик, земля была черной, вечер раскачивал голые ветви деревьев. А сегодня выпал белоснежный пушистый первый снег! Снег укутал деревья. Покрыв землю толстым ковром. Удивительно, как быстро наступила зима!)

8. Развитие умения правильно ставить словесное ударение:

Игра «Зимние слова».

Детям предлагается повторять слова, правильно выделяя голосом ударный слог, с одновременным выполнением движений рук: на безударный слог выполняется хлопок ладонями, на ударный — хлопок по коленям.

Речевой материал: снег, холод, метель, вьюга, иней, холод, снегопад.

9. Формирование выразительности движений и речи.

Игра по мотивам русской народной сказки «Два мороза».

Картинки:

а. В зимнем лесу по дороге в санях едет замерзающий барин. Мороз Красный нос нагоняет холод.

б. Мороз Синий нос нагоняет холод на мужичка, рубящего дерево. Мужичку жарко, он скинул полушубок. (Цветная вклейка.)

Логопед рассказывает сказку, по ходу действия предлагая детям выполнить задания.

«Гуляют по чистому полю два мороза, два родных брата. Говорит один мороз другому:

- Братец Мороз Красный нос! Как бы нам позабавиться, людей поморозить?

Отвечает другой:

- Братец Мороз Синий нос! Побежим к темному бору. Там хоть и меньше простора, да кто-нибудь на дороге встретится.

Побежали два мороза в темный бор. Вот слышат они с одной стороны колокольчик: дон-дон-дон, а с другой бубенчик — динь-динь, динь-динь-динь. С колокольчиком барин едет, с бубенчиком — мужичок. Мороз Синий нос говорит:

- Мне бы лучше за мужичком погнаться. Я его быстро заморозю: полушубок на нем старый, заплатанный, шапка в дырах, на ногах лапти. А уж ты, братец, за барином беги. На нем шуба медвежья, шапка лисья, сапоги волчьи.

Мороз Красный нос только посмеивается:

- Быть по-твоему: беги за мужичком, а я побегу за барином.

Когда солнышко закатилось, сошлись они опять в чистом поле. Мороз Красный нос и говорит:

- Забрался я к барину в шубу, и в шапку, и в сапоги, да как начал морозить! Он все кутается, не шевелится, а мне этого и надо. Как принялся я за него, чуть живого в городе из повозки выпустил.

Ну а что ты со своим мужичком сделал?

- Эх, братец Мороз Красный нос! Думал - заморозю мужичка, а вышло - он мне обломал бока.

Ехал он дрова рубить. Дорогой начал я его щипать да колоть. А он не робеет. Приехал на место, вылез из саней, принялся за топор. Забрался я к нему в полушубок, а он топором машет — даже пар от него валит. Я прочь скорее. Думаю, как быть? А мужику жарко стало, снял он с себя полушубок. Обрадовался я, забрался в полушубок и заморозил его.

А мужик закончил свое дело, выбрал палку подлиннее, да принялся по полушубку бить и меня бранить. Насилу я ушел, до сих пор бока болят».

- Вспомни, как звучал колокольчик. Как звучал бубенчик?

Логопед предлагает прослушать серию ритмических ударов в ладони с одновременным проговариванием речевого материала и воспроизвести предложенный материал в том же темпе и ритме:

Колокольчик звучал так:
Дон-дон, дон-дон!! (С повышением голоса.)

II II

Бубенчик звучал так:
Динь-динь, динь-динь-динь!! (С понижением голоса.)

II III

- Почему мужичку не было холодно на морозе? Давайте попробуем научиться рубить дрова.

Встать прямо, ноги - на ширине плеч. Представить, что обе руки держат рукоятку топора. Выполнить полный вдох с одновременным поднятием рук вверх, затем, резко наклоняясь, выдохнуть: «Ух!», имитировать рубящие движения. Выполнить 3 – 5 раз.

- «Рубим дрова топором», приговаривая с постепенным увеличением силы голоса: «УХ! УХ! УХ!» (На *выдохе*.)

С помощью мимики и движений изобрази замерзающего барина и мужичка, победившего Мороза Синего носа.

9. Анализ деятельности детей.

КОНСПЕКТ ЗАНЯТИЯ № 15.

(2 этап – развитие паралингвистических средств общения).
Лексическая тема недели – «Новый год».

Основные задачи:

1. Развитие голоса (работа над тембром, силой и высотой голоса);
2. Развитие интонационной выразительности речи;
3. Работа над ритмом;
4. Развитие эмоциональной сферы.

Ход занятия

1. Организационный момент

Логопед: Здравствуйте, ребята! Буратино прислал нам видео письмо. Внимание на экран. Видео 1. Буратино: «Здравствуйте, ребята. Карабас Барабас заколдовал голоса Мальвины, Пьеро и Артемона. Голоса у них стали одинаковые. Теперь их никто не понимает, и они не смогут показывать спектакли».

Логопед: Ребята, мы поможем Буратино? (Да).

2. Различение и воспроизведения тембра голоса

Логопед: Ребята, первому мы с вами будем помогать Артемону.

Видео 2. Артемон: «Ребята, я разучился с помощью голоса передавать различные эмоции. Помогите мне. Покажите, как вы это делаете».

Логопед: Артемон, мы тебе покажем, как с помощью голоса можно передавать различные чувства.

- На экране картинки с изображением людей разной возрастной категории (женщина, мужчина, ребенок, бабушка, дедушка). Детям предлагается прослушать запись голосов людей разного возраста и показать соответствующее изображение людей.

Логопед: «Рассмотрите внимательно картинки. Послушайте и определите, чей голос звучит. Покажи подходящую картинку».

Речевой материал: одна фраза, произнесенная разными голосами.

«Угадай, чей голос? »

1. Женский голос – ласковый, нежный.
2. Мужской голос – грубый, низкий.
3. Детский голос – мягкий, высокий
4. Голос пожилой женщины.
5. Голос пожилого мужчины.

- Логопед произносит одиночные междометия с изменением тембра голоса, выражая голосом разнообразные эмоциональные состояния. Затем предлагает ребенку рассмотреть картинки с изображением различных человечков – символов-масок, изображающих чувства, и выбрать подходящую (лицо человечка должно выражать соответствующее чувство) .

1. Ах! – радость восхищение.
2. Ой! – испуг, страх.
3. Ух! – недовольство.
4. О! – удивление.
5. Эх, – грусть, сожаление

Логопед: А теперь давай те попробуем произнести известные нам скороговорки радостно, грустно, удивленно, со злостью, с испугом. (Дети выполняют задание).

Логопед: Молодцы, ребята. Мы с вами помогли Артемону!

3. Восприятия интонации

Логопед: А теперь мы с вами должны помочь Пьеро.

Слайд 3. Пьеро: «Ребята, никто не понимает рассказываю ли я, задаю ли вопрос или восхищает чем-либо. Речь моя однообразная. Помогите мне»

- Детям предлагается послушать предложения, которые произносятся с различной интонацией (повествовательной, вопросительной или восклицательной).

Логопед: «Слушайте внимательно, если услышите, что я сообщаю и говорю предложение спокойным, ровным голосом – подними карточку с точкой. Задаю вопрос – подними карточку с вопросительным знаком. Радостно и громко говорю, подними карточку с восклицательным знаком»

- Детям предлагается послушать предложения, которые произносятся с повествовательной интонацией и по показу определенной карточки (вопросительный знак, восклицательный знак) поменять предложение на вопросительное или восклицательное.

Логопед: Молодцы ребята, с первым заданием мы справились!

4. Динамическая пауза

Сочетание речи с движением (Дети поют песню и выполняют движения «Новогоднее настроение»).

5. Выделение ударного слога в слове

Логопед: Сейчас мы будем помогать Мальвине.

Слайд 4. Мальвина: «Ребята, я не правильно ставлю ударение в словах. Научите меня, как правильно определять ударный слог»

На экране появляются картинки. Их необходимо назвать, выделять ударный слог. Затем поменять ударение с первого слога на второй, либо со второго на первый.

Логопед: И Мальвине мы помогли!

6. Модуляция голоса по высоте

Логопед: Ребята, а давай мы с вами поиграем. Попробуйте голосом подняться по ступенькам, при этом считая от одного до десяти. Цифру один произносим низким голосом, постепенно повышая его, а когда дойдем до цифры десять, то голос будет высокий».

7. Итог занятия

Логопед: «Молодцы ребята, мы с вами справились со всеми заданиями. Помогли Буратино и его друзьям».

КОНСПЕКТ ЗАНЯТИЯ № 16.

(2 этап – развитие паралингвистических средств общения).

Лексическая тема недели – «Посуда».

Основные задачи:

1. Формирование интонационной выразительности речи;
2. Развитие мелкой моторики;
3. Развитие умений понимать и выражать эмоции, формирование интонационной выразительности речи;
4. Развитие умения понимать мимическое выражение эмоций;

5. Развитие восприятия основного тона высказывания, умения изменять тон произнесения и тембровую окраску голоса.

6. Развитие умения правильно ставить словесное ударение;

Ход занятия:

1. Развитие моторики.

Мы с мамой в магазине (Руки на столе, ладошками вниз;
посуду покупали, разводите пальцы в стороны и соединять.)

Тарелки, (Поднять большой палец правой руки, ладонь на столе.)
блюдца, (Поднять указательный палец.)

чашки (Поднять средний палец правой руки.)

и ложки выбирали. (Удерживать предыдущее положение руки.)

Красивую кастрюлю (Поднять безымянный палец правой руки,
ладонь на столе.)

молочник (Поднять мизинчик правой руки.)

и солонку, (Поднять большой палец левой руки.)

Набор ножей и вилок, (Поднять указательный и
средний пальцы левой руки, ладонь на столе.)

шумовку (Поднять безымянный палец левой руки.)

и масленку (Поднять мизинчик левой руки.)

2. Развитие умения понимать мимическое выражение эмоций.

Игра «Чья это чашка?»

- Подберите каждому ребенку подходящую чашку. Соедините их стрелкой. Объясните свой выбор. (изображения детей с разными эмоциями с чашек с соответствующими рисунками).

- Попробуйте придумать, почему у каждого из ребят за столом такое выражение лица. Продолжи предложение:

Этому мальчику весело, потому что...

Девочке грустно, потому что... (И т.д.)

3. Развитие умения правильно ставить словесное ударение.

детям предлагается назвать продукты и посуду, предназначенную для них (по картинкам), правильно выделяя голосом ударный слог, с одновременным выполнением движений рук: на безударный слог выполняется хлопок ладонями, на ударный - хлопок по коленям.

Речевой материал: хлеб, соль, сахар, конфеты, селедка, перец.

4. Развитие восприятия основного тона высказывания, умения изменять тон произнесения и тембровую окраску голоса.

На картинке изображена посуда: чайные чашки, бокалы, перечница и солонка, кастрюля, сковорода и чайник.

Игровая ситуация «Разговор за прилавком».

«На витрине в сказочном магазине стоит говорящая посуда».

- Рассмотрите картинки. Послушайте, как посуда рассказывает о себе. Постарайтесь отгадать по голосу, какой предмет посуды рассказывает о себе.

«Ах, я такой нежный, хрупкий, хрустальный! Как мне страшно все время стоять на одной ножке! Я боюсь упасть с высокой полки!» (*Испуганно, жалобно, высоким капризным голосом.*)

«Я такая красивая, изящная, сделана из настоящего фарфора. Как хочется скорее ощутить запах свежего чая.» (*Гордо, весело, голосом средней высоты, напевно.*)

«Почему я так долго нахожусь на витрине? Где мой покупатель? Разве он не видит, что я готов в любую минуту закипеть от возмущения и громко засвистеть?» (*Возмущенно, ворчливо, с понижением голоса, резко.*)

«Как жаль, что я такая маленькая и неприметная. Наверное, меня никогда не купят и не наполнят солью.» (*Грустно, жалобно, с «плачущей» интонацией.*)

- Попробуйте рассказать о бокале, фарфоровой чашке, чайнике и солонке так, как будто ты превратился в этот предмет в сказочном магазине посуды.

5. Развитие умений понимать и выражать эмоции, формирование интонационной выразительности речи.

Серия картинок:

- *Веселые и улыбающиеся Маша и мама накрывают на стол. Около Маши сидит щенок.*

- *Щенок зубами тянет угол скатерти.*

- *Посуда разбита. В комнате стоит сердитая мама, Маша удивлена. Под столом сидит щенок.*

Логопед предлагает рассмотреть картинки, разложить их по порядку и рассказать о происходящих действиях:

«Мама и Маша накрывали на стол. Около стола сидел щенок. Потом мама ушла на кухню. Щенок хотел поиграть. Когда Маша отвернулась, он схватился зубами за край скатерти и стащил скатерть со стола. Посуда упала и разбилась.

Прибежала мама. Она увидела разбитую посуду и рассердилась на Машу. Маша удивилась и сказала маме о том, что она не виновата. Тогда мама заметила щенка, который сидел под столом, и сразу поняла, кто это сделал».

- Какое настроение было у мамы и Маши, когда они накрывали на стол? Нарисуй подходящую пиктограмму (*радость*).

- Почему рассердилась мама? Как ты думаешь, что она сказала Маше? Нарисуй подходящую пиктограмму (*.гнев*).

- Почему Маша удивилась? Нарисуйте пиктограмму (*удивление*).

- Как вы думаете, как поступила мама, когда поняла, что посуду разбил щенок? Придумайте окончание истории, к которому бы подходила эта пиктограмма (*радость*).

7. Анализ деятельности детей.

КОНСПЕКТ ЗАНЯТИЯ № 18.

(2 этап – развитие паралингвистических средств общения).

Лексическая тема недели – «Мебель».

Основные задачи:

1. Развитие умения понимать мимическое выражение эмоций, фантазии, формирование интонационной выразительности речи;
2. Формирование интонационной выразительности речи;
3. Развитие мелкой моторики;
4. Развитие умения использовать интонацию перечисления в повествовательном высказывании.
5. Развитие речевого дыхания;
6. Развитие творческого мышления, фантазии детей.
7. Развитие умения ставить словесное ударение;

Ход занятия:

1. Развитие мелкой моторики.

Эту мебель надо знать:

Стол, комод, диван, кровать,

На диване полежу, в шкаф одежду положу,

На кровати буду спать,

За столом могу писать,

Если стану уставать, сяду в кресло отдыхать!

(Дети выполняют упражнения для пальцев по образцу на специальных карточках и по показу логопеда).

2. Развитие речевого дыхания.

Детям предлагается сделать полный вдох, на выдохе произнести слово (словосочетание, фразу). При каждом произнесении увеличивать количество слов.

Речевой материал: Диван. Новый диван. У нас новый диван. У нас новый красивый диван.

3. Развитие умения понимать мимическое выражение эмоций, фантазии, формирование интонационной выразительности речи.

Игра «Чей это стульчик?»

- Рассмотрите картинку. Какое настроение у каждого ребенка? Соедините стрелкой на картинке ребенка и стульчик, который ему подходит. (пиктограммы и рисунки у каждого ребёнка).

- Давайте пофантазируем. Придумайте небольшой рассказ по картинке. Начните рассказ словами: «Нина выбрала веселый стул, потому что....» (И т. п.)

3. Развитие интонационной выразительности связной речи.

Серия предметных картинок:

- *Кот лежит на диване, мама одевается перед зеркальным шкафом, на столе стоит ваза с цветами.*

- *В комнате никого нет, только кот поднял мордочку, лежа на диване, и смотрит по сторонам.*

- *Кот висит, уцепившись за полку, сорванную с одной петли, со стола сорвана скатерть, разбитая ваза лежит на полу.*

- *Кот спрятался под диваном, выглядывает только мордочка с прижатыми ушами, а мама стоит у дверей.*

- Рассмотрите картинки. Расскажите о том, какая ситуация изображена на каждой картинке. Нарисуйте под картинкой подходящую пиктограмму.

- Составьте рассказ по картинкам. Постарайтесь передать голосом настроение мамы и кота в начале и конце рассказа.

4. Развитие умения правильно ставить словесное ударение.

На картинках изображена мебель: шкаф, письменный стол, стул, кресло; кухонный шкаф, кухонный стол, табурет; кровать, тумба, комод.

- Назови мебель (по картинкам), правильно выделяя голосом ударный слог, с одновременным выполнением движений рук: на безударный слог сделай хлопок ладонями, на ударный - хлопок по коленям.

Речевой материал: шкаф, стол, стул, кресло; кухонный шкаф, кухонный стол, табурет; кровать, тумба, комод.

5. Развитие умения использовать интонацию перечисления в повествовательном высказывании.

Детям предлагается назвать мебель, которая нужна для кухни, спальни и гостиной.

Стол, стулья и кресло стоят в гостиной.

Кухонный стол, шкаф и табурет нужны для кухни.

Кровать, тумба и комод стоят в спальне.

6. Развитие творческого мышления, фантазии детей. Формирование интонационной выразительности речи.

Игра — драматизация сказки «Три медведя».

Дети с логопедом разыграйте по ролям диалог Медведей и Маши, стараясь передать с помощью интонации, мимики и выразительных движений особенности поведения и внешнего вида героев сказки.

7. Анализ деятельности детей.

КОНСПЕКТ ЗАНЯТИЯ № 19.

(2 этап – развитие паралингвистических средств общения).

Лексическая тема недели – «Птицы».

Задачи:

- Развитие мимики, пантомимики, жестикуляции;
- Соотнесение мимических движений с определёнными эмоциональными состояниями;
- Дифференциация различных видов интонации в экспрессивной речи;
- Развитие мышления, внимания, восприятия;
- Развитие дыхания, артикуляционной моторики, чувства ритма;
- Закрепления знаний о птицах;

Ход занятия.

1. Организационный момент:

Ребята, какое сегодня прекрасное утро. Я рада вас всех видеть! Давайте подарим друг другу хорошее настроение. Я улыбаюсь вам, вы улыбнитесь мне. И послушаем песню В.Я.Шайнского на стихи М.С.Пляцковского «Улыбка» (на доске рисунок птички).

- Какое настроение у нашей птички? (Весёлое, радостное, солнечное.)

Как вы определили? (Она улыбается нам.)

Улыбка может согреть других своим телом, показать ваше дружелюбие и улучшить всем настроение. Улыбнитесь друг другу.

С таким прекрасным настроением я предлагаю вам отправиться в путешествие?

Вы желаете попутешествовать?

Дети. Да.

2. Развитие чувства ритма:

– Мы отправимся в путешествие на поезде (дети имитируют звук отходящего поезда).

- Как шумит поезд?

- Как двигаются колёса?

- Как колёса двигаются друг за другом? (дети двигаются друг за другом имитируя «вагончики», логопед впереди, изображая поезд).

3. Развитие дыхания:

Логопед: - Для путешествия нам нужна хорошая погода, чтобы мы могли всё рассмотреть и весело провести время.

А на улице пасмурно, надо разогнать тучи.

- Давайте сейчас на них подуем. (Дети делают сильный и продолжительный выдох).

- Солнышко на небе – можно отправляться в путь, поехали!

- А вот и первая остановка.

4. Развитие тембра, высоты голоса, жестов:

Мы приехали в лес

- Что вы здесь увидели?

Дети рассматривают картину и отвечают (насекомые, цветы, птицы и т.д)

Логопед:

- Давайте поздороваемся с кукушкой. Кукушка с нами здоровается низким голосом и долго кричит: «Ку- ку, ку - ку».

- А как зовут птенца кукушки?

Дети. Кукушонок.

- Давайте поздороваемся с кукушонок. Кукушонок с нами здоровается высоким голосом, как здороваются кукушонок (дети имитируют голоса большой и маленькой птицы).

- Ребята, смотрите, кукушонок обижает соловья, как он поступает? Как мы покажем ему, что он плохо поступает?

(Дети жестами дают оценку предполагаемой ситуации: «погрозишь пальцем» - в случае неодобрения; «поднять большой палец вверх» - в случае положительной оценки ситуации).

5. Развитие голоса, пантомимики:

– Наше путешествие продолжается.

В путь на нашем поезде (дети имитируют движения и звуки поезда, двигаются по кругу).

- А вот и следующая остановка
 - Мы приехали на лесную поляну.
- Послушаем (звучат голоса птиц) и поиграем в игру: «Кто что делает?» Дети отгадывают и имитируют движения и голоса.
- Воробей – (чирикает).
Кукушка – (кукует).
Сорока – (стрекочет).
Ворона – (каркает).
Голубь – (воркует).
Соловей - (поёт).

6. Развитие силы голоса:

- А ещё в лесу живёт удивительное явление - эхо. Если прокричать в лесной чаще, эхо ответит, давайте прокричим «Ау!» Что ответит эхо?
 - А если крикнуть «Привет!»?
 - Эхо отвечает созвучно нашим словам, но отвечает так, как будто убегает от нас – первый ответ громкий, второй – тише, а третий ещё тише. Сейчас поиграем с вами в эхо.
 - Я буду читать вам стихи, а вы будете отвечать за эхо. Помните: первый ответ громкий, второй тише, а третий – совсем тихий.
- Логопед читает стихотворение О.Высоцкой «Эхо».

7. Понимание мимики, словесные обозначения мимики:

- Едем дальше, путешествие продолжается. Вот и наша следующая остановка. Горы.
- Паровоз гудел очень громко и разбудил гномов, которые живут в этих горах. Вот они бегут к нам навстречу.
- (Демонстрирую рисунки гномов, каждый из которых выражает определённое настроение: радость, грусть, удивление и т.д).

8. Развитие артикуляционной моторики и мимики:

- Посмотрите не все наши гномики радостные, давайте развеселим гномиков.
- Артикуляционная гимнастика: «Гномы».
- Ребята, вы очень все старались, некоторые гномики ещё не смеются, давайте им покажем какие у них недовольные личики. (Дети показывают.)
- Давайте внимательно посмотрим: этот гномик радостно смеётся: у него приподнятые брови, рот растянут в улыбке.
- Дети вместе с логопедом выполняют мимическую гимнастику.
- Молодцы! Давайте попрощаемся с гномами и поедem домой.

9. Итог:

- Ребята, мы совершили путешествие. Где мы побывали?
 - Вам понравилось? У кого какое стало настроение после путешествия?
- Давайте нарисуем то, что мы видели. (дома или в свободной деятельности детей).

КОНСПЕКТ ЗАНЯТИЯ № 20.

(2 этап – развитие паралингвистических средств общения).

Лексическая тема недели – «Защитники Отечества».

Основные задачи:

10. Формирование интонационной выразительности речи;
11. Развитие мелкой моторики;
12. Развитие дыхания;
13. Развитие силы голоса;
14. Развитие умения ставить словесное ударение, закрепление навыка использования в речи повествовательной интонации;

Ход занятия:

1. Развитие мелкой моторики.

Праздник защитников Родины нашей большим.)	(Соединять пальцы правой руки с
Будет страна в этот день отмечать,	(Соединять пальцы левой руки с
Хочется воинам смелым, отважным большими.)	(Соединять пальцы обеих рук с
Мирного неба в стране пожелать. большими.)	(Соединять пальцы обеих рук с

2. Развитие выразительности движений, мимики, дыхания:

Пластический этюд «Прыжок с парашютом».

Логопед предлагает детям изобразить ситуацию с помощью выразительных движений и мимики.

- Представим, что мы — парашютисты.

Мы в вертолете и готовимся к прыжку. Сделаем глубокий вдох носом, а затем — спокойный выдох, губы округлены, слегка вытянуты вперед. Вдох — выдох (5 раз). (ВЫПОЛНЯТЬ упражнение под счет.)

Теперь мы готовы к прыжку. У всех парашютистов хорошее настроение. Раздается команда пилота: «Приготовиться к прыжку!» Мы смело подходим к открытой двери и останавливаемся. Внизу сквозь белые облака видна далекая земля. Холодный поток воздуха врывается в салон вертолета, от порыва ветра мы закрываем глаза. Может, не стоит прыгать?

Но мы открываем глаза, делаем глубокий вдох и бесстрашно прыгаем вниз. (Сделать глубокий вдох носом, выдох через рот, приседая.)

- Ах! Ветер подхватывает нас и стремительно несет куда-то в сторону. Мы тянем рукой за спасательное кольцо, над головой раскрывается огромный купол парашюта. Мы парим в воздухе, словно птицы. Как хорошо. Медленно и спокойно мы опускаемся вниз и приземляемся.

3. Развитие силы голоса.

• Представьте, что мы запускаем ракету.

Встать прямо, выполнить полный вдох, на выдохе произнести с постепенным увеличением силы голоса:

— Один, два, три, четыре, пять — пуск!

4. Развитие умения ставить словесное ударение, закрепление навыка использования в речи повествовательной интонации.

• Назови военную технику.

• Назови профессии людей, которые служат в армии.

• Какие военные профессии ты знаешь? (Десантник, вертолетчик, артиллерист и т. д.)

• Раздели слова на слоги, правильно выделяя голосом ударный слог, с одновременным выполнением движений рук: на безударный слог выполнить хлопок ладонями, на ударный — хлопок по коленям.

Речевой материал: танк, самолет, корабль, парашют, ра-кеты; танкист, моряк, парашютист, ракетчик.

• Составь предложения к схемам.

Логопед напоминает правило: когда мы о чем-то сообщаем, мы говорим спокойно, не торопясь, немного понижая голос к концу предложения.

Образец: Самолет нужен летчику. Танк нужен танкисту (И т. п.)

Образец: Летчик летает на самолете. Танкист движется на танке.

5. Формирование интонационной выразительности речи.

Игра на материале рассказа «День защитника Отечества».

«Ребята в детском саду собрались на праздник. Это был очень важный праздник — День защитника Отечества.

Мамы приготовили для мальчиков настоящую военную форму, только маленького размера. Ребята надели форму и стали хвастаться.

- В армии самый важный человек — это танкист! — сказал Ваня, одетый в комбинезон танкиста. — Танков боятся все враги! Поэтому я сегодня — главный!

- А вот и неправда! — возразил Толик, одетый в костюм летчика. — Самый главный — это летчик. Когда он летит на своем самолете, может сбить даже танк! Так что я — самый главный!

- Ха, ха, ха! — засмеялся Павлик. У него на рубашке была пришита большая эмблема ракетных войск «две скрещенные пушки». — Я могу сбить ракетой и самолет, и танк. Поэтому главный человек в армии — это ракетчик!

Только Гена ничего не говорил. Он спокойно стоял в сторонке, держал на поводке игрушечную собаку и наблюдал за спорящими ребятами.

- Гена, кем ты будешь на празднике? — спросила воспитательница.

Спорящие мальчики повернулись к Гене и удивленно посмотрели на него.

- Ха, он будет воспитателем собак! — насмешливо произнес Ваня.

- У него нет ничего, кроме собаки, — заметил Толик.

- Да, — сказал Гена, — я обучу свою собаку, и она будет помогать мне защищать границы от врагов, чтобы они никогда не смогли напасть на нашу Родину. И тогда все в стране: и танкисты, и летчики, и ракетчики — смогут спать спокойно. Потому что они будут знать: их покой охраняют пограничники.

6. Подведение итогов:

- Кем мечтает стать Гена?
- Какая военная профессия вам кажется самой важной? Как вы думаете, почему?
- Кем бы вы хотели стать?
- Задай вопросы своим друзьям. Когда ты будешь задавать вопрос, выдели повышением голоса самое важное слово в предложении.

Например:

Ты будешь **танкистом**? Ты будешь **летчицей**?

Ты будешь **десантником**?

КОНСПЕКТ ЗАНЯТИЯ № 21.

(3 этап – развитие экстралингвистических средств общения).

Лексическая тема недели – «Город. Страна. Мир».

Задачи:

1. Развитие слухового внимания, быстроты реакции;
2. Снятие психомоторного напряжения;
3. Работа над темпом речи;
4. Работа над ритмом речи;
5. Развитие дыхания.

Ход занятия:

1. Орг. момент:

Танец снежинок. – Представьте, что вы снежинки, которые кружатся на ветру под музыку – медленно, спокойно, красиво. Как только музыка перестанет звучать, берите за руки того, кто стоит рядом. Услышав звуки мелодии, продолжайте танцевать парами. Когда я скажу «Стоп!» нужно сразу же остановиться.

2. Введение в тему:

Сегодня мы с вами отправимся в плавание. Мы поплывем к островам и будем знакомиться с их обитателями. А вы знаете, что такое «остров»? а что такое «плавание»? (беседа)

3. Релаксация: (под музыку)

Давайте закроем глаза. Представьте море, вы плывете на корабле. Вокруг плещут волны. Летают чайки. Вокруг красивое синее море. А теперь откройте глаза и посмотрите, куда мы приплыли?

4. Работа над темпом:

Выставляется картина. Перед нами остров Темп, на нем живут жители скороходы и тихоходы. Они постоянно ссорятся между собой. Тихоходы разговаривают очень медленно, как улитки. Вот

так: «Здравствуйте, мы тихоходы. Живем на острове Темп. Очень рады вас видеть»(произносят медленно). Ребята, повторите, как разговаривают тихоходы.

«Здравствуйте, мы скороходы. Живем на острове Темп. Очень рады вас видеть» (произносят быстро)

Дети повторяют за логопедом как разговаривают тихоходы и скороходы. Жители этого острова постоянно ссорятся между собой, так как не понимают друг друга. Скажите, с какой скоростью нужно разговаривать, чтобы жители острова понимали друг друга? Повторите стихотворение:

Мы плывем по волнам,

Очень весело нам,

Острова, острова,

Будут рады нам всегда!

- со скоростью улитки;

- с нормальной скоростью;

- с пулеметной скоростью.

Теперь жители острова знают, с какой скоростью надо разговаривать, чтобы понимать друг друга. Жители острова говорят «Спасибо!» а теперь снова закройте глаза. Логопед снова читает стихотворение (см. выше). Дети повторяют вместе с логопедом.

5. Работа над ритмом:

Чтобы плыть дальше нужно восстановить промокшую карту – продолжить ряд из геометрических фигур. (каждый ребенок индивидуально)

6. Работа над дыханием:

«Буря в стакане» - у каждого ребенка стакан с водой и соломинка, на выдохе нужно сделать бурю в стакане воды.

Мы долго плыли, устали – сделать глубокий вдох ртом (3 сек), напряженный выдох с усилием в конце. На выдохе произнести «Фу-у-у-у». Выполнить 2 раза. Вот мы и отдохнули – и стали дышать спокойно и ровно. Сделать незаметный вдох ртом (1-2 сек), а затем выполнить плавный, длительный выдох без напряжения. Повторить 3 раза.

7. Работа над ритмом:

Вот мы и приплыли в детский сад, давайте вспомним, где мы побывали. (беседа об острове Темп).

Давайте покажем, как тихоходы ходят и говорят:

па па па па,

а теперь изобразите скороходов:

па-па-па-па.

Затем логопед задает ритм, а дети подхватывают и изображают.

8. Итог занятия:

Понравилось вам наше путешествие? Логопед хвалит детей, отмечает особенно внимательных.

КОНСПЕКТ ЗАНЯТИЯ № 22

(3 этап – развитие экстралингвистических средств общения).

Лексическая тема недели – «Инструменты».

Задачи:

1. Развитие умения использовать повествовательную и вопросительную интонации в высказываниях;
2. Развитие умения изменять основной тон высказывания в зависимости от ситуации;
3. Развитие умения использовать интонацию перечисления в повествовательном высказывании;
4. Развитие мелкой моторики;
5. Развитие чувства ритма;
6. Работа над развитием силы голоса;

Ход занятия:

1. Развитие мелкой моторики

Молоток, рубанок, шило,
Пассатижи и пилу —
Вот бы мама мне купила...
Все я в доме починю.

2. Развитие чувства ритма:

- Помогаем маме и папе сделать ремонт.
- Нужно забить гвоздь? Какой инструмент понадобится?
- Послушайте, как стучит молоток и постарайтесь запомнить.

Логопед произносит звуки, подражающие звучанию ударов молотка в разном темпе и ритме одновременно с движениями, имитирующими забивание гвоздя: удары кулаком правой руки по левой руке, сложенной в кулак. Дети стараются повторить звукоподражания и движения. Кто-то из детей самостоятельно придумывает загадку – ритм. Остальные пробуют повторить.

3. Развитие голоса:

- Помоги распилить доску. Какой инструмент для этого понадобится?
- Как визжит пила?

Сделать вдох, на выдохе произнести звукоподражание с постепенным усилением и последующим ослаблением голоса.

вжж-жЖЖЖЖжжжж

- Чтобы дощечка была ровной, нужно научиться строгать. Какой инструмент понадобится для этого?
- Как нужно работать рубанком?

Логопед переплетает пальцы рук (делает «рубанок») и двигает руками вперед - назад (имитирует строгание доски), одновременно громко проговаривая: «Раз - два» (7-10 раз), повышая высоту голоса на первом слове и понижая на втором. Дети стараются повторить.

4. Развитие умения использовать интонацию перечисления в повествовательном высказывании.

Назвать все инструменты, которые понадобились для ремонта.

Интонацией перечисления, выделять подъемом голоса слова - названия перечисляемых предметов.

Речевой материал:

Мне понадобились молоток, пила и рубанок.

5. Развитие умения изменять основной тон высказывания в зависимости от ситуации.

Игра «Произнеси по-разному».

Произнести двустопные с разной интонацией (радостно, грустно, удивленно, гневно).

*Речевой материал: В густом лесу визжит пила,
«Вжж — жж» — и падает сосна.*

6. Развитие умения ставить словесное ударение.

- Назови инструменты (по картинкам), правильно выделяя голосом ударный слог, с одновременным выполнением движений рук: на безударный слог сделай хлопок ладонями, на ударный - хлопок по коленям.

Речевой материал: пила, молоток, дрель, шило, пассатижи, топор, рубанок, плоскогубцы, отвертка.

7. Развитие умения использовать повествовательную и вопросительную интонации в высказываниях.

Сначала логопед задает вопрос, выделяя повышением голоса вопросительное слово, а дети отвечают на вопрос (понижая голос к концу предложения). Затем наоборот.

Речевой материал:

Чем ты забиваешь гвоздь? — Я забиваю гвоздь молотком.

Что папа делает топором? — Папа рубит дрова.

Как распилить бревно? — Нужно распилить бревно пилой.

Каким инструментом строгают доски? — Доски строгают рубанком.

8. Анализ деятельности детей.

КОНСПЕКТ ЗАНЯТИЯ № 23.

(3 этап – развитие экстралингвистических средств общения).

Лексическая тема недели – «Весна».

Задачи:

1. Развитие мимической мускулатуры;
2. Работа над голосом;
3. Развитие выразительности речи;
4. Развитие слухового внимания;
5. Развитие дыхания, восприятия, воспроизведения ритма.

Ход занятия:

1. Орг.момент:

«Солнечный лучик» - дети закрывают глаза. Логопед говорит:

Солнечный лучик коснулся глаз – откройте глаза;

Коснулся лба – пошевелите бровями;

Коснулся носа – наморщите нос;

Коснулся губ – пошевелите губами;

Коснулся подбородка – подвигайте челюстью;

Коснулся плеч – приподнимите и опустите плечи;

Коснулся рук – потрясите руками;

Коснулся ног – лягте на спину и подрыгайте ногами.

Солнечный лучик поиграл с вами и скрылся – вставайте ребята!

2. Работа над голосом:

А знаете ли вы, ребята, где живут сказочные герои? Вы слышали когда-нибудь о городке, в котором есть Дом Сказки, Дом Игрушки, Поляна игр, Фонтан Чудес? А вы хотите взглянуть на этот городок?

Тропинка улыбки нырнет под мосток,

И вы попадете в Играй-городок!

Смотрите, это Дом игрушек (картина). Но сейчас у их тихий час. Они спят. Ой! Смотрите, идет Лисичка (игрушка). Давайте поздороваемся с ней, но только тише, чтобы не разбудить игрушки!

Здравствуй, милая лисичка!

Почему не спишь, сестричка? (вопросительная интонация)

Дети здороваются с Лисичкой как логопед.

А Лисичка отвечает:

Сон игрушек охраняю (шепотом).

Что сказала Лисичка? Дети повторяют шепотом.

Ой! Ребята, посмотрите на часы. Игрушкам пора вставать. Давайте скажем громко-громко, чтобы все проснулись.

Эй, игрушки, просыпайтесь,

И друг другу улыбайтесь,

Выходите-ка гулять

И в песочнице играть!

Дети повторяют за логопедом.

3. Развитие выразительности речи:

Пошлите дальше по тропинке.

По тропинке мы идем,

Хором песенку поем,

Ой-ля-ля, ой-ля-ля,

Мы ведь лучшие друзья!

Интонационно-выразительно дети читают вместе с логопедом первые две строчки, вторые строчки пропевают.

Ребята, смотрите, мы пришли к Дому Сказки. (выставляются картинки сказок «Три медведя», «Заюшкина избушка», «Семеро козлят», и др.) Давайте вспомним, какие это сказки? Далее детям предлагается прочитать стихотворение от лица любого героя сказок, остальные дети угадывают, кто так мог говорить.

4. Динамическая пауза, развитие слухового внимания:

А сейчас давайте поиграем в игру Дом, мы же рядом с Домом Сказки! С помощью ленты или веревки на полу выкладывается большой круг. Дети стоят по внешнему периметру круга. Когда дети услышат слово Дом, они должны быстро прыгнуть в круг. Логопед произносит разные слова. Дети ждут слово-сигнал. Затем логопед произносит названия сказочных героев, а дети должны изобразить их с помощью выразительных движений.

5. Развитие дыхания, силы голоса, восприятия и воспроизведения ритма:

А теперь пойдёмте на Поляну игр! (картина на которой изображены эпизоды из сказки К.Чуковского «Тараканище») по картинкам детям предлагается произносить стихи, соответствующей интонацией:

Ехали медведи на велосипеде,
А за ними кот задом наперед!

(ехали долго, устали, звери тяжело дышат. Сделать глубокий вдох ртом (3сек), напряженный выдох с усилением в конце. На выдохе произносить: «Фуууууу». Выполнить 2 раза. Но вот звери отдохнули и стали дышать спокойно и ровно. Сделать незаметный вдох ртом, а затем выполнить плавный длительный выдох без напряжения. Повторить 3 раза.)

А за ним комарики

На воздушном шарике.

(комарикам понравилось летать на воздушном шарике и они запели свою веселую песенку.

Сделать вдох, а на выдохе длительно произносить с постепенным увеличением силы голоса: «з-з-з-з-з».)

Волки на кобыле,

Львы в автомобиле...

(волки быстро скакали, копыта лошади стучали вот так: цок-цок-цок. Логопед произносит звукоподражания одновременно с отхлопыванием ритма ладонями. Дети должны повторить в том же ритме.)

Львы в автомобиле подавали сигнал так: би-би, би-би-би.

(логопед произносит звукоподражания одновременно с отстукиванием ритма кулаком правой (затем левой) руки по столу. Дети повторяют.

Зайчики в трамвайчике...

(когда трамвайчик ехал медленно, колокольчик звенел тихо: динь-динь-динь.

Сделать вдох, а на выдохе произнести тихо: динь-динь-динь. А когда трамвай ехал быстро, колокольчик звенел громко: ДИНЬ-ДИНЬ-ДИНЬ. Сделать вдох, а на выдохе произнести громко и четко: динь-динь-динь.)

6. Итог:

Нам пора возвращаться из Играй-городка, но мы сюда обязательно придем опять и поиграем еще! А вы, ребята, нарисуйте вечером то, что вам больше всего понравилось и запомнилось в сегодняшнем путешествии.

КОНСПЕКТ ЗАНЯТИЯ № 24.

(3 этап – развитие экстралингвистических средств общения).
Лексическая тема недели – «Весна. Первые весенние цветы».

Задачи:

1. Способствовать развитию чувства ритма и темпа, координации речи с движением;
2. Закрепить навыки речевого дыхания, умение регулировать силу и высоту голоса;
3. Воспитывать просодические компоненты речи;
4. Формировать интонационную выразительность речи;

5. Упражнять в передаче интонации повествовательного, вопросительного, восклицательного предложения;
6. Закрепить знания об основных эмоциональных состояниях: радость, грусть, гнев, стыд, испуг и т. п.

Ход занятия:

1. Организационный момент.

Логопед: Ребята, сегодня я приглашаю вас совершить «весеннюю» прогулку.

Мимическое упражнение: улыбнуться, зажмуриться, нахмуриться, удивиться.

Координация речи с движением «Пришла весна»

Удивляются все люди- Весна, весна, весна! Она везде, она повсюду Красна, красна, красна. По лугу, лесу и полянке Идет, идет, идет. На солнышке скорей погреться Зовет, зовет, зовет. И в ручейке лесном Звенит, звенит, звенит. По камушкам в реке широкой Журчит, журчит, журчит. Разносит запахи повсюду Цветов, цветов, цветов. И все живое сразу слышит Весенний зов.	Дети поднимают руки над головой и ритмично хлопают ритмичные повороты туловища дети ритмично шагают на месте взмахи руками к себе ритмично щелкают пальцами рук потирают ладони делают из пальцев «бутон» ритмично сжимают и разжимают пальцы
--	---

2. Развитие интонационной выразительности речи:

Задание - произнести предложение (Весна пришла) с разной эмоциональной окраской: весело, грустно, задумчиво и т. д.

3. Дидактическая игра «Льдинки»:

Детям предлагается поиграть со льдинками.

Задание 1 – из, расположенных в разных местах «реки», льдинок-слов собрать фразу:

«Вода с гор потекла – весну принесла»

Задание 2 – произнести фразу с разной высотой и силой голоса:

- тихо

- как обычно

- громко

- шепотом - тихо – как обычно – громко – во весь голос (и наоборот)

Задание 3 – произнести фразу в разном темпе:

- средний темп

- медленный темп

- быстрый темп

4. Дидактическое упражнение «Произнеси предложение правильно»

(Работа с деформированной фразой)

«Дети, лес, гуляли, в»

Задание – произнести предложение с разной интонацией, последовательно размещая логическое ударение на словах:

* 1? (т. е. произнести предложение как обычно, с вопросительной интонацией, с логическим ударением на первом слове)

* 2! (т. е. произнести предложение громко, с восклицательной интонацией, с логическим ударением на втором слове)

* 3. (т. е. произнести предложение тихо, с повествовательной интонацией, с логическим ударением на третьем слове)

5. Сочетание речи с движением:

Весна, весна красная!	Дети идут по кругу, взявшись за руки
Приди, весна, с радостью	
С радостью, с радостью,	идут в противоположном направлении
С великой милостью!	
Со льном высоким,	останавливаются, поднимают руки,
встают на носочки	
С корнем глубоким,	приседают, опускают руки
С хлебами обильными!	взявшись за руки, поднимают их вверх

В гости приходит весна (игрушка кукла)

Весна: Здравствуйте, ребята!

Я очень рада встрече с вами.

7. Дидактическое упражнение «Комплименты»

Логопед: Весна, разреши сделать тебе комплимент. (дети передают друг другу «микрофон» и говорят комплименты, логопед побуждает и помогает сформулировать сравнения)

- Весна, ты яркая, как ясное солнышко;
- душистая, как запах ландышей;
- звонкая, как весенняя капель;
- чудесная, как волшебная сказка;
- цветущая, как сказочный сад;
- свежая, как легкий ветерок;
- веселая, как птичьи песни;
- долгожданная, как праздник День рождения;
- теплая, как мамины руки.

Весна: Спасибо за комплименты. Я для вас, ребята, приготовила первые весенние цветы (раздает детям под музыку). Хотела бы услышать, какие стихотворения знаете вы о них.

8. Развитие интонационной выразительности речи:

Дети выразительно читают стихотворения о цветах (под тихую музыку).

9. Итог занятия:

Логопед и Весна дают оценку деятельности детей.

КОНСПЕКТ ЗАНЯТИЯ № 25.

(3 этап – развитие экстралингвистических средств общения).

Лексическая тема недели – «Перелётные птицы».

Задачи:

1. Развитие мимики и пантомимики;
2. Развитие интонационной выразительности речи;
3. Развитие умения изменять местоположение логического ударения во фразе;
4. Развитие умения правильно ставить словесное ударение;
5. Развитие умения произвольно менять темп речи;
6. Работа над ритмом речи;
7. Развитие речевого дыхания и силы голоса.

1. Развитие пантомимики:

Из дальних стран, спеша домой,

Летят, курлыча, журавли.

Их крик несется над землей,

Весну приветствуют они.

2. Развитие речевого дыхания, силы голоса.

Игровая ситуация «Птицы возвращаются».

Весной птицы возвращаются с юга.

- Давайте позовем птиц. Сделайте вдох, на выдохе протяжно произнесите с восклицательной интонацией: «*Прилетайте, птицы!*»

- Летит стая журавлей. Послушай, как кричат журавли:

«Гур-гур-гур-гур-гур!»

- Сделайте вдох, на выдохе произнесите звукоподражания с постепенным усилением голоса.

- Возвращается стая уток. Их крик звучит все громче.

«Кря-кря-кря-кря-кря-кря!»

3. Развитие умения произвольно изменять темп речи.

- Послушайте стихотворение о том, как птицы возвращаются в родные края.

Все быстрее мы летим, (в *быстром темпе*.)

Долететь домой спешим. (в *быстром темпе*.)

Прилетели, сели, (замедляя *темп*.)

Радостно запели. (*Спокойно, в среднем темпе*.)

- Какие слова нужно говорить быстрее, а какие — медленнее. Как вы думаете, почему?

- Расскажите стихотворение, увеличивая темп речи тогда, когда это нужно по смыслу.

4. Развитие умения правильно ставить словесное ударение

1. Назови перелетных птиц (по картинкам), правильно выделяя голосом ударный слог, с одновременным выполнением движений рук: на безударный слог сделать хлопок ладонями, на ударный — хлопок по коленям.

Речевой материал: грач, скворец, утка, лебедь, ласточка.

5. Развитие умения понимать мимическое выражение эмоций.

Игра «Чей скворечник».

На картинке изображены дети с разным выражением лица скворечники, на крышах которых нарисованы пиктограммы (радость, грусть, удивление, гнев).

103

- Назовите перелетных птиц (по картинкам), правильно выделяя голосом ударный слог, с одновременным выполнением движений рук: на безударный слог сделать хлопок ладонями, на ударный — хлопок по коленям.

Речевой материал: грач, скворец, утка, лебедь, ласточка.

6. Развитие умения понимать мимическое выражение эмоций.

Игра «Чей скворечник».

На картинке изображены дети с разным выражением лица скворечники, на крышах которых нарисованы пиктограммы (радость, грусть, удивление, гнев).

103

2. Какие слова нужно говорить быстрее, а какие — медленнее. Как ты думаешь, почему?

3. Расскажи стихотворение, увеличивая темп речи тогда, когда это нужно по смыслу.

Развитие умения правильно ставить словесное ударение.

5. Развитие умения понимать мимическое выражение эмоций.

Игра «Чей скворечник».

На картинке изображены дети с разным выражением лица скворечники, на крышах которых нарисованы пиктограммы (радость, грусть, удивление, гнев).

- Посмотрите на картинки. У ребят получились разные скворечники, потому что дети мастерили их с разным настроением.

- Соедините стрелкой скворечник с изображением ребенка, который его сделал.

- Как вы думаешь, какой скворечник больше понравится птицам?

6. Развитие интонационной выразительности связной речи.

Серия предметных картинок:

- Скворцы, нахохлившись, сидят на ветке.

- Маша и Коля несут скворечник.

- Скворец поет песни у прикрепленного скворечника, которого выглядывают скворчата.

- Рассмотрите картинки. Расскажите о том, какое событие изображено на каждой картинке.

Нарисуйте под картинкой подходящую пиктограмму.

- Составьте рассказ по картинкам. Постарайтесь передать голосом грустное настроение скворцов, у которых не было дома (в начале рассказа) и радость птиц (в конце рассказа). Используйте в рассказе слова: *грустные, заботливые, веселые, счастливые.*

7. Развитие умения изменять местоположение логического ударения во фразе.

Игра «Ответь на вопрос».

Логопед задает вопросы, изменяя положение логического ударения во фразе, (что приводит к изменению смысла вопроса). Дети должны ответить на вопрос, выделяя наиболее важное по смыслу слово.

Объяснить детям, что в предложении голосом выделяются те слова, которые являются наиболее важными. Оно произносится немного медленнее и громче всех остальных слов в предложении.

Речевой материал:

*Весной птицы возвращаются домой? — Да, птицы возвращаются **весной**.*

*Весной **птицы** возвращаются домой? — Да, весной возвращаются **птицы**.*

*Весной птицы **возвращаются** домой? — Да, весной птицы **возвращаются**.*

*Весной птицы возвращаются **домой**? — Да, птицы возвращаются **домой**.*

Затем задать вопросы самостоятельно выделяя голосом логический центр высказывания.

Например:

Грачи прилетают первыми?

Грачи **прилетают** первыми?

Грачи прилетают **первыми**?

8. Развитие умений использовать восклицательную интонацию речи, составлять восклицательные предложения по схемам.

Используются картинки к заданию 4.

Логопед предлагает детям составить как можно больше восклицательных предложений по картинке. При произнесении высказываний обратить внимание на их мелодическое оформление: нужно говорить громче обычного, повышая голос.

Речевой материал:

Это грачи! Грачи прилетели! Это скворцы! Наконец-то прилетели скворцы! Вот и ласточки! Красивые ласточки!

- Когда мы радуемся или огорчаемся, хотим передать словами свое настроение, мы пользуемся восклицательным предложением - говорим громче обычного, повышая голос.

Восклицательный знак показывает, что это предложение - восклицательное.

- Мы пользуемся таким предложением, когда хотим выразить свои чувства, передать восхищение, возмущение, радость и т. д. повышением голоса. Поэтому оно называется восклицательным.

9. Формирование интонационной выразительности речи.

Картинка: Лиса сидит перед стаей гусей, выстроенных в ряд.

Игра по мотивам русской народной сказки «Лиса и гуси».

Логопед рассказывает сказку, по ходу действия предлагая выполнить задания.

«Пришла однажды лиса на лужок. А на лужке дикие гуси пасутся. Хорошие гуси, жирные.

Обрадовалась лиса и говорит:

- Вот я сейчас вас всех съем!

А гуси отвечают:

- Не ешь нас, лиса, пожалей нас!

- Нет, — говорит лиса, — не пожалею, всех съем!

Что тут делать?

Вот один гусь и говорит:

- Позволь нам, лиса, перед смертью хоть одну песенку спеть. А как споем мы песенку, так и ешь нас. Мы даже перед тобой в ряд станем, чтобы тебе легче было выбрать, кто пожирнее.

- Ладно, - говорит лиса, — пойте.

Сначала запел один гусь. А песня у него была вот такая длинная: «Га-га, га-га, га-га».

А потом второй гусь ему подпевать начал: «Га-га-га, га-га- га, га-га-га».

А потом третий гусь запел: «Гу-гу-га, гу-гу-га, гу-гу-га».

А за третьим четвертый: «Га-га-гу, га-га-гу, га-га-гу».

А потом все гуси стали вместе кричать: «Га-га-га, га-га-га... Га-га-га, га-га-га, га-га-га, га-га-га-га-га-га-га-га...»

Когда кончат гуси петь, тогда и сказка кончится. Съест их лиса.

Да только гуси эти умные: они и сейчас еще кричат: «Га-га. Га-га-га!..»

- Разыграйте по ролям диалог лисы и гусей, изменяя тон голоса в зависимости от поведения персонажей сказки.

- Запомни, повтори.

Логопед произносит серии слогов, выделяя голосом слог под ударением, от первого гуся (второго, третьего, четвертого), дети повторяют, затем сами придумывают ритмические рисунки.

9. Анализ деятельности детей.

КОНСПЕКТ ЗАНЯТИЯ № 27.

(3 этап – развитие экстралингвистических средств общения).

Лексическая тема недели – «Животные Севера».

Задачи:

1. Развитие силы голоса, тонального диапазона голоса;
2. Развитие дыхания;
3. Развитие выразительных движений и мимики;
4. Работа над ритмом речи, развитие умения ставить словесное ударение;
5. Развитие интонационной выразительности речи;
6. Развитие умений понимать мимические выражения эмоций и изменять основной тон высказывания в зависимости от ситуации

Ход занятия:

1. Развитие пантомимики:

Белые медведи мороза не боятся,

Нравится им в море ледяном купаться.


Не страшны им в Арктике клыкастые моржи,

На рыбу и тюленей охотятся они.

2. Развитие речевого дыхания, тонального диапазона голоса.

Упражнение «Северный ветер».

- Белые медведи живут на Севере, где дует ледяной ветер. Сделайте вдох, на выдохе длительно произносить слог ВУ с постепенным повышением голоса. Затем выполните вдох и произнести слог ВУ с постепенным понижением голоса.


В-У-У-У-У-У! В-У-У-У-У-У!

3. Развитие интонационной выразительности речи

- Звери, которые живут на Севере, совсем не боятся мороза. Белых медведей защищает от холода очень теплый мех. У тюленей и моржей — много жира, поэтому они могут плавать даже в ледяной воде.

- Превратимся в этих морских зверей. Сделайте вдох и произнесите первую строчку потешки, затем незаметно вдохни воздух и произнеси вторую строчку.

«Нас морозы не пугают,
Жир и шубка защищают!»

- Расскажите потешку громко, с радостной интонацией.

4. Развитие чувства ритма.

- Моржонок и тюлененок любят купаться в океане. Посмотри, как весело они проводят время.
- Послушай, как плещется в воде моржонок. (Логопед выполняет удары в ладони, затем предлагает детям воспроизвести удары в том же ритме:

+ + + ///

+ это тихий удар, а / это громкий удар.

- Так плещется в океане тюлененок. (Логопед выполняет удары кулаками, затем предлагает детям воспроизвести удары в том же ритме:

/// + /// +.

- Дети самостоятельно придумывают ритм-загадку другим детям.

5. Развитие умения ставить словесное ударение.

Игра «Отхлопай слово».

Детям предлагается повторять слова, правильно выделяя голосом ударный слог, с одновременным выполнением движений рук: на безударный слог выполняется хлопок ладонями, на ударный - хлопок по коленям.

Речевой материал: тюлень, морж, белый медведь, рыба, море, льдина, айсберг, тюлененок, моржонок, медвежонок.

6. Развитие выразительных движений и мимики

Игра «Превращение».

- Представьте, что вы превращаетесь в белого медвежонка (моржонка).

- С помощью движений и мимики покажи:

- медвежонок доволен купанием в океане. Он весело отряхивает воду со спины;
- моржонок выполз из воды на льдину и играет: поднимает вверх и опускает вниз голову.

7. Развитие умений понимать мимические выражения эмоций и изменять основной тон высказывания в зависимости от ситуации

- Давайте пофантазируем. Придумайте небольшой рассказ о любом обитателе Арктики. Начни свой рассказ словами:

Белому медведю весело, потому что...

Тюленю грустно, потому, что...

Морж сердится, потому что... (И т. п.)

- Произнеси от лица каждого сказочного зверя одно и то же предложение так, чтобы голосом передать его настроение.

Сначала логопед проводит обучение на материале одного предложения. Он произносит фразу «Я плаваю в огромном океане» веселым тоном (за белого медведя), грустным тоном (за тюленя), сердито (за моржа). Затем просит детей повторить эту фразу с заданной интонацией. После этого дети самостоятельно выполняет задание на материале предложения: «В Арктике всегда холодно».

8. Развитие умения понимать эмоциональное содержание высказывания, формирование интонационной выразительности речи

Игра по мотивам северной сказки «Хитрая лиса».

Картинка: На поверхности моря друг за другом, образуя мост, лежат моржи, тюлени, по ним бежит лиса, вдали виден кит.

Логопед рассказывает сказку, по ходу действия предлагая выполнить задания.

«Сидит лиса и думает: «Как бы мне рыбки свежей поесть?» Смотрит лиса, - а по речке бревно плывет, на бревне две чайки сидят.

Спрашивает лиса:

-Что вы, чайки, делаете?

-Рыбу ловим.

-Возьмите и меня с собой!

-Прыгай!

Прыгнула лиса. Бревно перевернулось, чайки улетели, а лиса в воду упала: «Плюх!»

Понесло лису вниз по речке, вынесло в море.

-Ну-ка, вы, лапы, будьте мне веслами! - приказала лиса.

А хвосту говорит:

-Ну-ка, хвост, будь рулем!

Вот плывет лиса, будто в лодке. Лапы, как весла, воду загребают, хвост, как руль, поворачивается направо - налево, вперед – назад».

- Слушай и повторяй.

Логопед произносит звукоподражания в разном темпе и ритме, дети повторяют так же.

- Плывет лиса, а лапы стучат по воде так:

Хлюп-хлюп-хлюп, хлюп-хлюп.

Хлип-хлип -хлип, хлип-хлип -хлип.

Хлип-хлюп-хлип, хлип-хлюп-хлип.

- Вспомните, как хитрая лиса научилась плавать, словно лодка. Покажите с помощью движений, как плыла лиса.

- Послушай продолжение сказки.

«Только забыла лиса хвосту сказать, чтобы он к берегу правил. Правит он в открытое море.

Плыла лиса, плыла, а берега все нет. На самую середину моря заплыла. И не знает она, куда ей теперь плыть.

Тут встретила она тюленя.

Говорит тюлень:

- Куда ты, лиса, заплыла? Заблудилась, верно, у нас в море? Не доплыть тебе до берега.

А лиса отвечает:

- Знаю, куда плыву. Хочу посмотреть, есть ли еще звери в морских водах. Слыхала я, будто вас уже совсем мало осталось.

Тюлень говорит:

- Нет, много еще зверя в морских водах - и нас, тюленей, и моржей, и китов.

- Будто уж? - спорит лиса. - Пока сама не увижу, ни за что не поверю. Подымайтесь-ка вы, звери, из морской глубины и ложитесь в ряд на воду до самого берега. А я считать вас буду!

Тут поднялись наверх все тюлени, моржи и киты и легли на воду в ряд до самого берега.

А лиса по их спинам, как по мосту, побежала. Бежит и считает:

- Один тюлень, два тюленя, три тюленя...

Так и добежала лиса до берега. Выскочила на берег и кричит тюленю:

- Правду ты сказал, тюлень! Много еще вас, глупых зверей, в морских водах. Через все море мост из вас построить можно! Ну, теперь плывите, куда хотите, а я отдыхать буду!»

9. Развитие дыхания:

- Посчитайте, сколько тюленей лиса подняла из морской глубины, чтобы сделать себе мост.

Сделать вдох носом, на выдохе достаточно громко, спокойно считать до десяти. Не допускать дрожания голоса и соскальзывания на шепот.

10. Развитие силы голоса:

- Назовите животных Севера, которых встретила лиса в открытом море.

Называть животных, постепенно увеличивая силу голоса: кит, морж, тюлень.

Логопед предлагает детям разыграть по ролям диалог лисы с тюленем, чтобы закрепить умение пользоваться интонационными средствами в связной речи.

10. Анализ деятельности детей.

КОНСПЕКТ ЗАНЯТИЯ № 28.

(3 этап – развитие экстралингвистических средств общения).

Лексическая тема недели – «Космос».

Задачи:

1. Развитие мелкой моторики и чувства ритма;
2. Развитие речевого дыхания;

3. Развитие умения передавать эмоциональное состояние с помощью мимики и выразительных движений;
4. Расширения высотного диапазона голоса;
5. Развитие умения использовать вопросительную и восклицательную интонацию в высказывании;

Ход занятия:

1. Развитие мелкой моторики и чувства ритма

Послушайте, какие стихи сочинил мальчик Ваня.

Вот немного подрасту, (Соединить все пальцы рук с большими, начиная с указательных.)

На ракете полечу. (Соединить руки, прижав пальцы друг к другу, — «ракета».)

Космонавтом буду я, (Соединить все пальцы рук с большими, начиная с мизинцев.)

Звезды в небе ждут меня. (Пальцы левой руки развести в стороны, пальцы правой руки ввести между пальцами левой и сжать — «звездочка».)

- Кем хочет стать мальчик?

- На чем он полетит в космос?

3. Развитие речевого дыхания.

- Ваня решил не ждать, пока он подрастет. Так как ракеты у него не было, Ваня решил отправиться в космос на воздушном шаре. Он уговорил друзей отправиться в путешествие вместе с ним. Они принялись готовиться к полету и включили насос, чтобы надуть воздушный шар.

Упражнение «Шар»

Встать прямо. Совершить медленный, плавный вдох, добиваясь ощущения раздувшегося шара в животе. Затем сделать плавный выдох, медленно втягивая живот. Выполнить три раза.

Выполнив спокойный вдох, сделать плавный выдох через рот, изменяя величину раствора губ и регулируя интенсивность выдоха. Произносить звук [с] или звуки [х], [ф]. Контролировать длительность произнесения звука и ровность звучания. Следить за правильной осанкой и свободным состоянием мышц плечевого пояса. Выполнить три раза.

Упражнение для увеличения продолжительности речевого выдоха

Шар надут. Ребята приготовились к старту, а мальчик отдает команду: «Раз, два, три — в космос, шар, лети!»

Сделать вдох, а на выдохе произнести команду мальчика.

4. Развитие умения передавать эмоциональное состояние с помощью мимики и выразительных движений.

Пластический этюд на тему «Что случилось с воздушным шаром?» (выражение радости, страха и удивления).

Детям предлагается передать с помощью выразительных движений и мимики эмоции, которые возникают во время прослушивания текста.

«Шар плавно взлетел вверх. Ребята радостно закричали: «Ура!» Они с интересом смотрели, как земля становилась все меньше и меньше и вскоре превратилась в маленький разноцветный ковер.

Шар поднялся почти до самых облаков, и туман окутал его со всех сторон. Малышам стало холодно и неудобно. Вдруг подул сильный ветер. Он подхватил шар и быстро погнал его вперед. Ребята испугались. Они решили спросить у Вани, что делать дальше. Но где же он? Осмотрев корзину, малыши увидели, что он спрятался за мешками, закрыл глаза своей широкой шляпой и дрожит от страха. Ребята стали звать своего командира, но он не отвечал. Тут Ваня случайно зацепил ногой какую-то веревку и дернул ее.

Послышался слабый свист, и — о чудо! — воздушный шар стал потихоньку опускаться вниз.»

- Как менялось настроение героев во время путешествия?

- Вспомните события сказки. Дорисуйте пиктограммы. Объясните, почему вы так изобразил настроение героев.

4. Упражнение для расширения высотного диапазона голоса

«Ребята благополучно вернулись на землю. Они часто вспоминают свое путешествие и мечтают по-настоящему полететь в космос. А пока они собирают космические слова.»

Детям предлагается проговорить слова, постепенно повышая голос (или «прохлопывая» слова).

Например: Космос, космонавт, космический.

Звезда, звездочка, звездный, звездопад, звездочет.

5. Развитие умения использовать вопросительную и восклицательную интонацию в высказывании.

«После путешествия на воздушном шаре Ваня мечтает полететь на Луну И когда ребята спрашивают его: «Ты полетишь?» - он отвечает: «Я полечу!»

Логопед задает вопрос от имени одного из малышей, ребенок отвечает от имени мальчика. Затем они меняются ролями.

6. Итог занятия.

КОНСПЕКТ ЗАНЯТИЯ № 29.

(4 этап – итоговые занятия).

Лексическая тема недели – «Животные жарких стран».

Задачи:

1. Развитие мелкой и общей моторики;
2. Развитие выразительности движений и мимики;
3. Развитие мимической мускулатуры, умения произвольно изменять темп речи;
4. Развитие умения изменять основной тон высказывания в зависимости от ситуации;
5. Развитие речевого дыхания, интонационной выразительности речи;
6. Развитие дыхания и силы голоса.

Ход занятия:

1. Развитие мелкой моторики.

Если в жаркую страну

(Сжимать — разжимать кулачки.)

Я случайно попаду,

То увижу там шакала,

(Соединить все пальцы обеих рук с большими, образуя «бинокль», поднести к глазам.)

Кенгуру, гиппопотама,

(Раскрыть большой и указательный пальцы правой руки.)

Обезьяну, тигра, льва,

(Раскрыть средний, безымянный пальцы и мизинец.)

Крокодила и слона.

(Раскрыть большой и указательный пальцы левой руки.)

Хорошо живется им —

(Раскрыть средний, безымянный пальцы

и мизинец левой руки.)

Не бывает снежных зим.

(Хлопнуть в ладошки, развести руки в стороны.)

2. Развитие выразительности движений и мимики.

• Представьте, что мы сделали видеорепортаж о животных Африки и теперь смотрим фильм. Изобразите с помощью выразительных движений и мимики обитателей жарких стран.

• Покажите:

— как грациозно сидит лев;

— как медленно ползет крокодил, переваливаясь с лапы на лапу;

— как тянет длинную шею жираф;

— как тяжело топает слон;

— как быстро скачет кенгуру;

— как гримасничает обезьяна.

3. Развитие мимической мускулатуры, умения произвольно изменять темп речи.

Игровая ситуация «Капризная обезьянка».

• Обезьянки любят делать смешные гримасы. Представьте, что вы превратились в обезьянок и с помощью мимики покажите:

- очень веселую обезьянку;
- сердитую обезьянку, у которой отобрали банан;
- обезьянку-плаксу;
- удивленную обезьянку;
- серьезную, спокойную обезьянку.

Дорисуйте мордочки обезьян на картинке так, чтобы первая обезьянка была веселой, вторая — грустной, третья — сердитой, четвертая — удивленной, пятая — спокойной.

• Обезьяны очень любят передразнивать людей. Они делают все наоборот. Превратитесь в капризную обезьянку. Если я буду произносить предложение очень медленно, повторите его быстро. Если я буду говорить быстро — повторите предложение медленно.

На картинке изображены жираф, зебра, лев, слон, обезьяна, черепаха, крокодил, бегемот, попугай.

«Это полосатая зебра.» «Вот ленивый бегемот». «Здесь высокий жираф».

«Это зеленый крокодил?» «Там огромный слон?» «Это хищный тигр?»

«Вот смешная обезьяна!» «Вот необыкновенный кенгуру!» «Это великолепный лев!»

4. Развитие умения ставить словесное ударение.

Детям предлагается назвать животных (игрушки), правильно выделяя голосом ударный слог, с одновременным выполнением движений рук: на безударный слог выполняется хлопок ладонями, на ударный — хлопок по коленям.

5. Развитие речевого дыхания, силы голоса, интонационной выразительности речи.

На картинке изображен попугай, сидящий на ветке.

- В жарких странах живет удивительная птица — попугай. Он умеет не только летать, но и копировать речь человека.

• Послушайте, что говорит попугай, и повторите.

Сделать вдох, на выдохе произнести первую строчку потешки, затем осуществить незаметный добор воздуха и произнести вторую строчку.

«К прыжку готовится, присев,

Огромный африканский лев.

Р-р-р-р!»

• Попугай дает совет всем детям. Послушай его совет и повтори так же.

Логопед произносит потешку с интонацией поучения (либо с испуганной интонацией), дети повторяют так же.

«В Африке будь осторожен, мой друг,

Чтобы не встретиться с хищником вдруг!

Ой-ой-ой!»

6. Развитие умения изменять основной тон высказывания в зависимости от ситуации.

Игра «Произнеси по-разному».

Логопед предлагает произнести каждую фразу с разной интонацией.

«В Африке много обезьян» (радостно, удивленно, недовольно). «Лев — царь зверей» (гордо, тревожно, испуганно).

7. Формирование речевого дыхания и силы голоса.

Игра на материале авторской сказки «Необычная лошадка».

«В одном городе был маленький зоопарк, и зверей в нем было тоже мало.

Однажды хозяин зоопарка привез из далекой страны удивительное животное. Это животное было похоже на лошадь: такая же голова, такое же туловище, такие же ноги... Но все тело чудо-лошадки было покрыто полосами! Черная полоска, белая полоска, черная полоска, белая полоска... Все обитатели зоопарка удивленно смотрели на лошадку. А мудрая сова озадачила всех вопросами:

— Эта лошадь черная в белую полосу, или черная в белую полосу? И сколько у нее вообще полос?

Волк начал считать черные полосы:

— Одна черная полоса, две черные полосы, три черные полосы... — Вскоре он сбился со счета.

— Что-то у меня в глазах рябит! — пожаловался волк.

Лиса принялась считать белые полосы:

— Одна белая полоса, две белые полосы. Три белые полосы, четыре белые полосы... Ничего у меня не получается! — рассердилась лиса.

А медведь решил сосчитать белые и черные полосы вместе.

— Одна полоса, две полосы, три полосы. Четыре полосы, пять полос... Ох и трудная эта работа! — признался медведь.

Хозяин зоопарка отвел необычную лошадку в вольер, где она могла гулять вместе с другими лошадьми. Незнакомка скакала очень грациозно, и по всему зоопарку раздавался стук ее копыт: Цок, цок. Цок-цок-цок.

Цок-цок-цок. Цок.

Упражнения для развития речевого дыхания.

- Посчитай, сколько черных полос у зебры увидел волк.

Сделать вдох носом, на выдохе достаточно громко, спокойно считать: одна черная полоса, две черные полосы, три черные полосы.

- Посчитай, сколько белых полос у зебры увидела лиса.

Сделать вдох носом, на выдохе достаточно громко, спокойно считать: одна белая полоса, две белые полосы, три белые полосы, четыре белые полосы.

Упражнения для развития силы голоса.

- Посчитай, сколько полос увидел медведь, постепенно увеличивая силу голоса: одна полоса, две полосы, три полосы, четыре полосы, пять полос.

- Слушай и повторяй.

Логопед произносит звукоподражания в разном темпе и ритме одновременно «отстукивая» ритм ногами, ребенок должен повторить.

- Лошадка стучит копытцами так:

Цок, цок. Цок-цок-цок.

+ + — — —

где (+) — удар правой ногой, (—) — удар левой ногой.

Цок-цок-цок. Цок.

+ + + —

Послушайте продолжение сказки.

«Лошади с интересом и восхищением смотрели на нее. Наконец, самая любопытная лошадка громко сказала:

— Голубушка, почему у вас такой странный костюм? Вы ведь лошадь? Для чего эти полоски? И почему у вас такая короткая грива?

- Странный костюм? Вы так считаете? — удивилась полосатая лошадка, — Я приехала издалека. Там, в наших краях, все гак выглядят. К тому же я не лошадь, я никогда не видела лошадей! — ответила незнакомка.

— Она никогда не видела лошадей! — возмущенно воскликнула лошадь. — А мы-то кто? Или вы нас не видите? — с насмешкой добавили она.

— Я прекрасно вас вижу. Но вы не представились, — спокойно ответила гостья.

— Я — лошадь! Настоящая, чистокровная лошадь! Об этом говорит весь мой облик, от головы до кончиков копыт! Посмотрите на мой дивный коричневый цвет, на мою великолепную гриву!

— Очень приятно! Теперь я представляю, какими должны быть лошади. Вы очень красивы. Но я приехала из Африки, а там у многих жителей яркая окраска. А грива мне совсем ни к чему. В такую жару, какая бывает в Африке, длинная и густая грива будет приносить неудобства.

Услышав такой вежливый ответ, лошади стало стыдно за свою грубость.

— Так как же нам вас называть? — миролюбиво спросила она.

— Я — зебра! Но если хотите, вы можете называть меня полосатой лошадкой.»

Вопросы и задания

- Что почувствовали обитатели зоопарка, впервые увидев зебру? Нарисуйте соответствующую пиктограмму.
- Вспомните разговор лошади и зебры. Как говорила лошадь? Каким был ее голос? Как ответила зебра? Каким был ее голос?
- Кто из участников разговора говорил спокойно и вежливо, а кто — нет?

8. Развитие интонационной выразительности речи:

Логопед предлагает детям разыграть по ролям диалог зебры и лошади, при этом обращает внимание каждого ребенка на необходимость изменения основного тона высказывания в зависимости от поведения персонажей сказки.

9. Итог:

Детям предлагается придумать продолжение сказки.

КОНСПЕКТ ЗАНЯТИЯ № 31.

(4 этап – итоговые занятия).

Лексическая тема недели – «Школьные принадлежности».

Задачи:

1. Развитие мелкой и общей моторики;
2. Закрепление умения ставить словесное ударение;
3. Развитие умения составлять повествовательные, вопросительные и восклицательные предложения по картинкам;
4. Развитие умения изменять основной тон высказывания в зависимости от ситуации;
5. Развитие речевого дыхания, интонационной выразительности речи;
6. Развитие мимики и пантомимики.

Ход занятия:

1. Развитие мелкой моторики.

Я за лето подрасту, (Последовательно сгибать пальцы правой руки)

В школу в первый класс пойду. (Последовательно сгибать пальцы левой руки)

Ждут учебники меня, (Выпрямлять пальцы правой руки, начиная с мизинца.)

Класс и новые друзья. (Выпрямлять пальцы левой руки, начиная с мизинца.)

2. Развитие умения ставить словесное ударение.

Игра «Отхлопай слово».

Детям предлагается повторять слова, правильно выделяя голосом ударный слог, с одновременным выполнением движений рук: на безударный слог выполняется хлопок ладонями, на ударный — хлопок по коленям.

Речевой материал: школа, класс, парта, портфель, учебник, учитель, ученик, ученица, тетрадь.

3. Развитие речевого дыхания, интонационной выразительности речи.

Логопед предлагает детям:

- Проговорить двустишие. Сделать вдох и произнести первую строчку стихотворения, затем осуществить незаметный добор воздуха и произнести вторую строчку.

Мы взрослеем с каждым днем,

Скоро в школу мы пойдем!

- Рассказать двустишие громко, с радостной, гордой интонацией.

4. Развитие умения понимать мимическое выражение эмоций.

Игра «Необыкновенные портфели».

Детям предлагается посмотреть на картинки. Охарактеризовать настроение каждого первоклассника. Соединить стрелкой изображение ребенка с тем портфелем, который он возьмет с собой в школу.

5. Развитие умения составлять повествовательные, вопросительные и восклицательные предложения по картинкам.

6. Развитие умения изменять основной тон высказывания в зависимости от ситуации.

Игра «Произнеси по-разному».

Логопед предлагает произнести высказывание с разной интонацией (радостно, грустно, удивленно, гневно):

— До свидания, детский сад!

7. Развитие интонационной выразительности речи.

Игра на материале авторской сказки «Как медвежонок Миша ходил в школу».

«В лесу была школа, в которой учились все зверята. И только медвежонок не ходил в школу. И все потому, что осенью он вместе с мамой ложился спать в берлогу. А медвежонку так хотелось стать учеником!

Мишка закрывал глаза и представлял, что и у него есть самый настоящий портфель, большой и удобный, в котором лежат книжки с разноцветными картинками. Он мечтал о том, как вместе с друзьями, волчонком, бельчонком и лисенком, он будет заходить в класс, а мудрый учитель Филин Филинович начнет интересный урок. Медвежонок уже собирался выйти к доске, когда услышал мамин голос:

— Миша, пора спать. Ложись скорее в свою кроватку, а то у тебя уже глаза слипаются.

Медведица ласково потрепала сына по шерстке и принялась закрывать в берлоге двери и окна.

— Мама, а как же школа? Я так хочу учиться! Представь, зверята уже научились там считать, и летом я тоже пробовал. Правда, у меня ничего не получилось. Очень больно пчелы кусались!

— Пчелы? — удивилась медведица? — А при чем здесь пчелы?

— При том, что я залез в улей за медом, а оттуда вылетели дикие пчелы. Вот я и решил их посчитать, вот так: одна пчела, две пчелы, пять пчел... а потом я сбился со счета. Они почему-то рассердились и стали меня кусать. Ой, как же больно было! — жалобно произнес медвежонок. — Нет, учиться считать надо все-таки в школе. Там никто меня не укусит.

— Мишенька, — ласково сказала мама, — не огорчайся, — вот придет весна, и я обещаю, что научу тебя считать. Только считать мы будем не пчел, а первых весенних птиц, а может быть, и первые весенние цветы — подснежники. А теперь спи!

9. Упражнение для развития речевого дыхания.

Посчитай, сколько пчел вылетело из улья.

Сделать вдох носом, на выдохе достаточно громко, спокойно считать: одна злая пчела, две злые пчелы, три злые пчелы, четыре злые пчелы, пять злых пчел.

10. Упражнение для развития умения изменять основной тон высказывания.

Произнеси фразу жалобно (испуганно, сердито, грустно):

«Какие злые пчелы!»

11. Развитие мимики и пантомимики:

Послушаем продолжение сказки и рассмотрим картинку. Логопед предлагает детям изображать героев сказки по ходу чтения.

«Медвежонок долго вздыхал и ворочался в своей кроватке. Когда мама медведица уснула, медвежонок встал, тихо открыл двери и выглянул на улицу.

— Ой, что это? — испуганно прошептал медвежонок, разглядывая снег на пороге.

— Кар-ха, кар-ха! — засмеялся старый ворон, который сидел на ветке дерева. — Это первый снег. Ведь скоро зима, Миша. А ты почему не спишь?

— Да я вот в школу хотел..., считать поучиться... — сказал медвежонок, переваливаясь через дверь.

— Ай, — подскочил наш маленький герой, — ой, как холодно,
Он стоял на месте и смешно подпрыгивал, стараясь согреть на лету каждую лапу по очереди.
— В школу? — задумчиво переспросил ворон. — Ну тогда другое дело. Подожди здесь, я сейчас.
Он улетел, но вскоре вернулся и принес в клюве пару теплых валенок.
— Надевай на задние лапы и топай скорей, а то замерзнешь, — сказал ворон медвежонку.
Медвежонок поблагодарил ворона, быстро натянул валенки, и, почувствовав, как лапам стало тепло, бодро зашагал по тропинке в школу.
— Здравствуйте, — громко сказал медвежонок, входя в класс. — Я пришел учиться.
— Учиться? — удивленно взглянул на него Филин Филинович, стоящий у доски. — Зимой — медведю?
— Да. Я очень хочу научиться считать, — добавил медвежонок.
— Тогда садись за парту, слушай внимательно и запоминай.
Счастливый медвежонок сел за последнюю парту и стал внимательно слушать.
— Один, два, три — пять, — громко считали зверята.
«Один, два, три, четыре, пять — зевая, тихо повторял за ними медвежонок. — десять, пятна...»
Недоговорив, он сладко зевнул, и, положив голову на лапы, заснул, убаюканный голосами своих друзей.
— Миша, — сквозь сон услышал он голос учителя, — Миша, тебе все-таки надо вернуться домой и хорошенько выспаться. На уроках спать нельзя. Вставай, зверята тебя проводят.
Медвежонок с трудом открыл глаза и удивленно посмотрел вокруг.
— Ой, а я думал, что мне это все только приснилось, — сказал он. — А как я тут оказался?
— Сам пришел, — засмеялись зверята. — Даже валенки где-то раздобыл.
— Это мне ворон принес, — вспомнил медвежонок. Ведь снег оказался таким холодным. А дома так тепло-о-о-о..., — и он снова принялся зевать.
— Вставай, вставай скорее! Если ты крепко заснешь, мы тебя не добудимся, — стали тормошить его бельчонок и зайчонок.
Зевая и покачиваясь, медвежонок встал, попрощался с учителем и вместе с друзьями отправился домой.
На дереве у берлоги его ждал старый ворон.
— Ну что, научился считать? — спросил он.
— Нет еще, но обязательно научусь, вот придет весна, появятся первые цветы, и я обязательно их все пересчитаю, — ответил медвежонок, стягивая с лап валенки и протягивая их ворону.
— Мы тебе обязательно поможем, — пообещал волчонок. — А пока отдыхай до весны!
Медвежонок, поблагодарив друзей за помощь и попрощавшись с ними, открыл дверь и зашел домой. Он быстро лег в кровать, закрыл глаза и сразу уснул.
И приснилась ему весна, лесная школа, класс, новый учебник с большими картинками и добрый учитель, который учит его считать. И, конечно, большая банка мёда!

После прочтения и рассматривания картин, логопед беседует по прочитанному, и побуждает отвечать детей выразительно.

12. Итог занятия.

Приложение № 9.

Игры по разделам программы.
(рекомендованы воспитателям и родителям).

РАЗДЕЛ 1: Развитие крупной моторики.

1. Игра «4 стихии»:

Дети двигаются в произвольном направлении, стараясь не задевать друг друга. Затем по команде логопеда выполняют определенные движения. На слово «вода» - разводят руки в стороны, затем сводят их, имитируя движения пловца. На слово «земля» - садятся на корточки и

дотрагиваются до пола. На слово «огонь» - делают спонтанные движения всем телом. На слово «воздух» - стоят на донной ноге, с разведенными в стороны руками.

2. «Приветствие»:

Дети разделяются на пары. Двое стоят друг против друга, касаясь друг друга ладонями. Затем они медленно поднимают одну ногу, но контакт ладонями остается. Необходимо постараться удержать равновесие.

3. Парные упражнения:

- Стоя, взявшись за руки и подняв их, делать перевороты вокруг себя, не отпуская рук партнера.
- Стоя против друг друга, сводить и разводить руки совместно с партнером.
- Попеременно с усилием надавливать то на одну руку партнера, то на другую, преодолевая его сопротивление.
- Стоя против друг друга, соединить ладони правых рук, левые руки убрать за спину и попытаться вывести партнера из равновесия.
- Стоя друг против друга, попытаться перетянуть партнера на себя.
- Стоя друг против друга, соединить ладони обеих рук с ладонями партнера и попытаться вывести партнера из равновесия.
- «На лодке»: сидя друг против друга и взявшись за руки партнера, покачиваться вперед – назад вместе с ним.
- Сидя друг против друга, и взявшись за руки, попытаться встать вместе с партнером.
- Сидя друг против друга, и взявшись за руки, попытаться перетянуть партнера на себя (в руках можно держать палочки).
- Сидя спиной друг к другу, сцепить руки в области локтей и поочередно наклоняться вперед.
- Сидя спиной друг к другу, сцепить руки в области локтей и попытаться вместе встать.

4. «Меткий стрелок»:

Один из детей выставляет свою раскрытую ладонь перед лицом партнера и должен быстро убрать ее, когда партнер попытается попасть по ней своей ладонью. Затем дети меняются ролями.

5. Хатха-йога:

- Поза ребенка: сесть на пятки, колени вместе, спина прямая. На выдохе спокойно наклониться вперед и коснуться лбом пола. Руки вытянуты вдоль туловища ладонями вверх. Расслабить плечевой пояс. Удерживать позу 5 секунд. Дыхание спокойное.
- Поза кошки: встать на колени, руки и бедра поставить перпендикулярно и параллельно друг другу. Плавно поднять голову. Внимание сосредоточить на позвоночнике. Плавно и максимально прогнуться в пояснице. Удерживать позу 10 секунд. Дыхание спокойное. Затем голову опустить, а спину плавно выгнуть вверх. Внимание сосредоточить на позвоночнике.
- Поза горы: сесть на пятки, соединить руки в замок над головой. Вывернуть кисти рук вверх и как следует потянуться к потолку. Спина прямая. Не сгибая руки в локтях, тянуть их вверх, как бы «толкая» потолок. Шею не напрягать. Дыхание спокойное.
- Поза льва: сесть на пятки. Выпрямить спину. Ладони положить на колени. Смотреть перед собой. Открыть рот, максимально высунуть язык. Пальцы рук с напряжением развести в стороны. Удерживать позу 5 секунд.
- Поза змеи: лечь на живот, ноги вместе. Руки согнуть в локтях, ладони расположить на уровне груди. Пятки соединены, пальцы ног упираются в пол. На выдохе, опираясь на выпрямленные руки, медленно поднять верхнюю часть туловища, плавно прогнуться, посмотреть в потолок. Нижнюю часть тела от пола не отрывать. Удерживать позу 6 секунд. Затем на выдохе опуститься, положив голову на бок, руки вдоль туловища. Расслабиться.
- Поза бегуна: встать, опустить руки. Затем согнуть левую ногу и, захватив левой рукой голеностопный сустав, поднять носок выше. При этом туловище наклонить

вперед, прогибаясь в пояснице. Правую руку вытянуть вперед ладонью вниз. Удерживать 5 секунд. Плавно вернуться в исходное положение. Повторить позу, сменив ногу.

6. «Дракон кусает хвост»:

Дети становятся друг за другом и крепко держатся за впереди стоящего ребенка. Первый ребенок – «голова дракона», последний ребенок – «хвост». «Голова» должна поймать свой «хвост», дотронувшись до него. Важно, чтобы «тело дракона» не разорвалось. Может быть 2 дракона сразу.

7. «Танцевальный марафон»:

Участвуют несколько пар детей. Задача каждой пары – удерживать мяч любыми частями тела, только не руками, танцуя различные веселые танцы. Оценивается оригинальность и продолжительность танца.

8. «Лиса и тушканчики»:

Один ребенок – «лиса», задача которого переловить всех «тушканчиков». Логопед объявляет: «День!» - и тогда все тушканчики прыгают, кто куда хочет. Как только звучит команда: «Ночь!» - все тушканчики замирают, приняв ту позу, в которой их застала команда. «Лиса» может «съесть» любого, кто шевелится.

9. «Бедная свинка»:

Под тихую музыку перекачивают мяч («свинку») по кругу. У кого на конец музыки «свинка» в руках, тот хрюкает и получает приз из корзинки с сюрпризами.

Более трудное задание: дети стоят по кругу и перебрасывают через круг в любом направлении мяч под музыку. Одновременно с этим быстро из руки передается какая-либо мягкая игрушка.

10. «Солдатик»:

Упражнение на равновесие, выполняется стоя.

На одной ноге постой-ка,
Будто ты солдатик стойкий.

руки на поясе, постоять на правой
ноге, стопа левой ноги прижата
к голеностопу правой;

Ну, смелее подними
Да гляди – не упади!
А сейчас постой на левой,
Если ты солдатик смелый,
Ну, смелее, подними,
Да гляди – не упади!

отвести руки в стороны и закрыть
глаза.
повторить то же на левой ноге.

11. «Паучок»:

Мы про это все молчок:
С нами в спальне паучок,
Он в коробочке живет,
Ни к кому не пристаёт.

Паучку - лесовичку
Самолет не нужен,
На паутинке - ниточке
Летает он не хуже.

Присед на одной ноге, другая нога вытянута в сторону, руки в стороны. На первый куплет перенести вес тела с одной ноги на другую, приняв исходное положение на другой ноге. Выполнить в каждую сторону по 2 раза. На второй куплет – положение лежа на спине, руки и ноги подняты вверх, потягивающие движения руками и ногами – «паучок барахтается».

РАЗДЕЛ 2: Развитие мелкой моторики.

1. Массаж подушечек пальцев рук:

Массаж (самомассаж) подушечек пальцев. На каждую строчку стиха – разминание подушечки одного пальца.

Дети любят всех зверей:
Птиц, и ящериц, и змей,
Пеликанов, журавлей,
Бегемотов, соболей,
Голубей и глухарей,

И клестов, и снегирей.
Любят горного козла,
Обезьянку и осла,
Дикобраза и ежа,
Черепашу и ужа.

2. Массаж прижимающий:

Массаж (самомассаж) подушечек пальцев. Кисть одной руки лежит на столе ладонью вниз, пальцы разведены. Другая рука указательным пальцем по очереди прижимает каждый ноготь, сдвигает палец, «катая» его на подушечке влево-вправо. На каждую сточку – нажим на 1 палец.

Шел медведь к своей берлоге	мизинец	
Да споткнулся на пороге	безымянный	
«Видно, очень мало сил	средний	правая
Я на зиму накопил», -	указательный	рука
Так подумал и пошел	большой	
Он на поиск диких пчел.	большой	
Все медведи – сладкоежки	указательный	
Любят есть медок без спешки,	средний	левая
А наевшись, без тревоги	безымянный	рука
До весны сопят в берлоге.	Мизинец	

3. Упражнение с мячом-ежиком:

Разминочные упражнения с мячом-ежиком. Движения соответствуют тексту.

Я мячом круги катаю,	Как сжимает лапу кошка.
Вперед-назад его гоняю.	Каждым пальцем мяч прижму
Им поглажу я ладошку,	И другой рукой начну.
Будто я сметаю крошку.	А теперь последний трюк:
И сожму его немножко,	Мяч летает между рук.

4. «Полянка»:

Берем квадратный фрагмент порогового коврика «травка». Кладем его на колени, и обе руки делают на нем движения соответственно тексту.

На полянке, на лужайке	Шла медведица спросонок,
Целый день скакали зайки.	А за нею медвежонок.
И катались по траве,	А потом пришли детишки,
От хвоста к голове.	Принесли в портфелях книжки,
Долго зайцы так скакали,	Стали книжки открывать
Но напрыгались, устали.	И в тетрадочках писать:
Мимо змеи проползали,	Букву Э и букву О
«С добрым утром!» - им сказали.	Знаем мы с тобой давно.
Стала гладить и ласкать	И запомним навсегда
Всех зайчат зайчиха-мать.	Вместе с У и буква А
	А последней букву Ы
	Все, тетрадочки убрали
	И обедать побежали!

5. Упражнение с эспандерами:

Берем кистевой эспандер (резиновое кольцо). Сжимаем на каждый ударный слог, после каждой строчки – смена рук.

Я в друзьях души не чаю,
Я друзей своих встречаю.
Каждый руку мне пожмет,
Каждый мне привет пошлет!

6. «Горошки»:

Насыпаем горох в блюдце. Ребенок большим и указательным пальцами берет горошины одну за другой и удерживает их в руке, набирая целую горсть. После двустушия – смена рук. Можно заменить горох пульками для детских пистолетов.

С блюдца я беру горошки,
Словно птица клювом крошки,
И полны мои ладошки –
Руки держат все горошки.

7. «Пальцеход»:

Нашиваем на плотный материал 16 пуговиц – по 8 в 2 ряда. Ребенок «ходит» по ним указательными и средними пальцами обеих рук, наступая на пуговицы на каждый ударный слог стиха. Дойдя до конца двустушия, снова переходим к двум первым пуговицам.

Ходит цапля по болоту
На прогулку, на работу –
Очень нужно цапле там
Взять еду своим птенцам!

РАЗДЕЛ 3: Основы саморегуляции, снятие психомоторного напряжения.

1. Упражнение «Бульканье»:

Налить треть стакана воды и поместить туда коктейльную трубочку. Дуть в воду через трубочку, чтобы получилось бульканье.

2. Дыхание животом:

Встать прямо, поставить ноги чуть уже ширины плеч, стопы параллельно; найти удобное положение для головы и туловища, положить одну руку на живот. Вдохнуть воздух и «опустить» его в живот. Живот при этом надувается. Задержать дыхание. Затем медленно выдохнуть через нос, втягивая живот. При полном выдохе живот становится плоским.

3. «Шарик лопнул»:

Глубоко вдохнуть, широко развести руки в стороны – «шарик надулся». Ударить в ладони – «шарик лопнул» - выдыхать, длительно произнося звук «ш».

4. «Пловец»:

- Во время глубокого вдоха медленно поднять руки через стороны вверх;
- Задержать дыхание;
- Во время выдоха длительно произносить звук «а» и медленно опускать руки;
- Во время глубокого вдоха медленно поднять руки через стороны до уровня плеч;
- Задержать дыхание;
- Во время выдоха длительно произносить звук «о» и медленно скрещивать руки (обнять себя за плечи), опускать голову к груди;
- Во время глубокого вдоха медленно поднять руки до уровня груди;
- Задержать дыхание;
- Во время выдоха длительно произносить звук «у» и медленно опускать руки вниз, голову – на грудь.

5. Массаж кистей рук:

- похлопать ладонью о ладонь со сменой темпа и ритма (дополнительно способствует мобилизации внимания);
- растирать кисти путем максимального трения ладони о ладонь;
- растирать межпальцевые промежутки, с небольшим надавливанием до ощущения скольжения пальцев по суставам;
- растирать ладонью тыльную сторону каждой кисти руки;
- большим и указательным пальцами одной руки осуществлять вытягивающее растирание каждого пальца другой руки.

6. Массаж волосистой части головы «Дождик»:

Кисти разместить над головой. Кончиками пальцев совершать легкие постукивания по всей поверхности волосистой части головы, имитируя дождик. Сила и частота постукиваний выбирается ребенком произвольно, до возникновения приятного ощущения.

7. Массаж ушных раковин «У козлика замерзли ушки»:

Большим и указательным пальцами пощипывать края ушной раковины, потом указательным пальцем массировать (массировать, растирать, разминать, поглаживать) внутреннюю поверхность ушной раковины.

8. Массаж лица и шеи:

Ручки растираем и разогреваем (потирание ладоней, хлопки)
И лицо теплом своим мы умываем (проводим ладонями по лицу сверху вниз)
Грабелки сгребают все плохие мысли (граблеообразные движения пальцами
от середины лба к вискам)
Ушки растираем вверх и вниз мы быстро (растирание ушных раковин по
краю сверху вниз и снизу вверх)
Их вперед сгибаем, тянем вниз за мочки,

А потом уходим пальцами на щечки.

Щечки разминаем, чтобы надувались (разминать щеки круговыми движениями)

Губки разминаем, чтобы улыбались (большим и указательным пальцами Разминать нижнюю и верхнюю губу)

Как утята к утке клювики потянем (вытягивание губ вперед)

Разомнем их мягко, не задев ногтями.

Уголками губ мы щечки поднимаем (средние пальцы – в уголках рта, по очереди поднимают правый и левый уголок рта)

А потом от носа мы к губам стекаем (спиралевидные движения средних пальцев от крыльев носа к уголкам рта по носогубным складкам)

Губки пожуюем мы, шарики надуем.

И губами вправо – влево потанцуем (указательные пальцы укладывают на губы параллельно друг другу, и двигаются навстречу/ врозь друг другу)

Под губой язык лежит, кулачок в губу стучит (язык – под верхней губой и поколачивание кулачком по верхней губе)

Плод другой губой лежит, кулачок другой стучит (язык под нижней губой, поколачивание по нижней губе)

Тянем подбородок и его щипаем

А потом по шее ручками стекаем (поглаживание шеи всей ладонью от нижней челюсти к ключицам).

9. «Росток»:

И.п.- сидя, сгруппировавшись, обхватив колени руками:

1 – 2 – медленно выпрямлять колени, корпус наклонен к коленям, голова руки расслаблены и висят;

3 – 4 – медленно поднимается корпус, выпрямляется позвоночник;

5 – 6 – выпрямляется и вытягивается шея, поднимается голова, руки висят;

7 – 8 – медленно поднимаются руки и вытягиваются вверх, ладони открыты, пальцы расставлены;

9 – 10 – все тело вытягивается вверх, но пятки не отрываются от пола, улыбнуться и поприветствовать солнце и мир вокруг).

10. «Достань игрушку»:

Стоя, ноги на ширине плеч, потянуться одной рукой за игрушкой, лежащей на верхней полке. Вслед за рукой максимально растягивать тело, пятки не отрывать от пола. Затем потянуться вверх другой рукой.

11. «Два барашка»:

Дети стоят на четвереньках, упираясь плечом в плечо друг друга, стараясь сдвинуть партнера с места.

12. «Сдвинь скалу»:

Дети сидят на полу и ,упираясь спиной в спину партнера, стараются сдвинуть друг друга с места.

13. ПИРС в области плечевого пояса:

Руки в замке на уровне плеч. Разводя локти в стороны, не размыкая пальцев, напрячь мышцы рук и плечевого пояса до ощущения легкой дрожи. Затем это движение повторить на уровне лба, над головой и за головой. Ладони рук давят друг на друга над головой, на уровне лба, груди, живота.

14. ПИРС тазовой области и бедер:

Выполняется в паре. Партнеры сидят на стуле друг против друга. Один из них охватывает сомкнутые колени другого. Второй партнер пытается развести колени, преодолевая сопротивление первого. Затем они меняются ролями.

РАЗДЕЛ 4: Развитие дыхания.

1. «Покачаем игрушку»:

Ребенку, находящемуся в положении лежа, кладут на живот в области диафрагмы легкую игрушку. Работа диафрагмы по опусканию и подниманию Игрушки, лежащей на животе, воспринимается ребенком зрительно. «Качели – вверх, качели вниз! Крепче, куколка, держись!»

2. «Быстрые вдохи»:

- Исходное положение: стоя подбородок слегка приподнят, плечи расправлены, руки на поясе, ноги на ширине плеч.

«нюхаем воздух шумно, быстро, как собачки. Нюхаем по 2 раза – нюх-нюх и отдыхаем».

Необходимо обратить внимание детей на то, чтобы вдохи не сопровождалось движениями плеч, а выдох был произвольным, не задерживался.

- Быстрые вдохи по сигналу логопеда (быстрое движение руки вверх):

За стеклянными дверями
Стоит мишка с пирогами,
Здравствуй, мишенька-дружок,
Дай понюхать пирожок (сигнал логопеда)

Мышки водят хоровод,
На диване дремлет кот,
И мышиный хоровод
Вдруг увидел серый кот (сигнал логопеда)
«Кот понюхал нас! Ура!
Разбегайся, детвора!»

- Быстрые вдохи при повороте головы вправо, влево. (собачки ищут спрятавшегося зайчика)

Раз, два, три, четыре, пять!
Где же зайчика искать?
Может справа под кустом
Может слева за бревном?

- Быстрые вдохи при поднятии подбородка.

3. «Шарик сдулся»:

Разводя руки в стороны и прогибаясь назад, сделать вдох носом. Затем наклониться вперед к пальцам ног, выполнить медленный выдох через рот, произнося «ф-ф-ф-у-у-у».

4. «Волшебные слоги»:

Исходное положение: стоя, подбородок слегка приподнят, руки опущены, ноги почти на ширине плеч или произвольное.

«Сейчас мы будем произносить волшебные слоги. Волшебные они потому, что из них образуются слова». Логопед выполняет вдох с одновременным быстрым движением руки вверх, затем на выдохе, медленно опуская руку, нараспев произносит слог, например, «МА». Дети повторяют.

5. Произнесение слов:

Исходное положение: стоя, подбородок слегка приподнят, руки опущены, ноги на ширине плеч или произвольно.

«Сейчас мы будем составлять из волшебных слогов слова и произносить их». Логопед выполняет вдох с одновременным быстрым движением руки вверх, а на выдохе, опуская руку, нараспев произносит слово, например, «Ма-ма-а».

Дети повторяют. затем используем 3хсложные слова (малина, кубики).

6. Произнесение фраз:

Затем используем фразы из 2х слов (Маша ела, Дети запели), 3х слов (Мила ела кашу, Мама мыла Машу), 4х слов (мама мыла Милу мылом), 4х слов с союзом И (Маша ела кашу и грушу), на доске логопед рисует схему предложения. Следить за плавностью и слитностью произнесения.

7. Произнесение нараспев двух стихотворных фраз по схеме:

Исходное положение произвольное. Логопед рисует схемы фраз на доске.

«Наша Таня громко плачет,
Уронила в речку мячик»

Логопед выполняет ротовой вдох с одновременным быстрым движением руки вверх и произносит «Наша Таня...», затем медленно опускает руку, заканчивает фразу «...громко плачет...». Небольшая пауза (1 – 2 сек). Логопед быстро поднимает руку, делает вдох через рот и произносит «...Уронила в речку мячик», одновременно опуская руку. Дети повторяют.

8. Произнесение нараспев 4х стихотворных фраз по схеме

9. Произнесение фраз:

Глубокий вдох на счет 1,2, короткая задержка дыхания и произнесение от 2х до 7 слов на одном выдохе, например, счет, дни недели, предметы, относящиеся к определенной родовой группе (одежда, овощи).

РАЗДЕЛ 5: Развитие голоса

1. «Колокольчики»:

Логопед показывает детям 2 колокольчика – большой (с низким звучанием) и маленький (с высоким звучанием). Детям предлагается превратиться в колокольчики и спеть их «песенку». «бом – бом – бом» в низкой тональности (для контроля руку держат на груди, чтобы ладонью ощутить вибрацию, свойственную грудному звучанию). Затем «бим – бим – бим» в высокой тональности (ладони прикладываются к вискам для достижения ощущения вибрации). Для усиления ощущений упражнение выполнять с закрытыми глазами.

2. «Колыбельная»:

Логопед предлагает детям имитировать пение колыбельной песни путем повышения и понижения голоса при произношении гласных звуков.



3. «Звуковая лестница»:

Произнесение гласных с постепенным повышением и понижением голоса.

4. «Веселый маляр»:

Логопед предлагает детям рассказывать стихотворение, изменяя звучание голоса (высокое – низкое) соответственно тексту.

Краской крашу я карниз
Вверх – вниз, вверх – вниз!

5. «Багаж»:

Повторение отрывка из стихотворения, отразив изменениями высоты голоса порядок расположения вещей на полках (снизу – вверх). Последовательное повышение высоты голоса сопровождается соответствующим движением руки.

Дама сдавала багаж
Диван, чемодан, саквояж,
Корзину, картину, картонку
И маленькую собачонку.

6. «Усиление голоса»:

Беззвучная артикуляция – шепот – тихо – громко.

ooooooooo aaaaaaaaa ауи ауи ауи ава ава ава

7. «Ослабление голоса»

8. «Усиление и ослабление голоса без паузы»

9. «Прямой счет»:

От 1 до 5 с постепенным усилением голоса. 1 2 3 4 5.

10. «Обратный счет»:

От 5 до 1 с постепенным ослаблением голоса 5 4 3 2 1.

11. «Неделя»:

Называние дней недели с постепенным усилением и последующим ослаблением силы голоса:
Понедельник, вторник – беззвучная артикуляция;

Среда, четверг – шепот;
Пятница, суббота – голос средней силы;
Воскресенье – громко;
Суббота, пятница – голос средней силы;
Четверг, среда – шепот;
Вторник, понедельник – беззвучная артикуляция.

12. Проговаривание стихотворений с изменением силы голоса:

А сова – все ближе, ближе (голосом средней силы)
А сова – все ниже, ниже (голосом средней силы)
И кричит (громко)
В тишине ночной (тихо)
Поиграй, дружок, со мной! (громко).

13. Пропевание знакомых мелодий без слов с изменением высоты голоса

Например, «Елочка», «Веселые гуси», «Петушок» и т.д.)

14. «Угадай, чей это голос – мамы или детеныша?»

15. «Кто тебя позвал – папа Медведь, мама Медведица, Мишутка?»

16. Прочитай стихотворение как Белочка, Волк, Слон, Медвежонок ит.д.

РАЗДЕЛ 6: Развитие мимической мускулатуры:

1. Эмоционально-мимическое упражнение «Обезьянка»:

Любит покривляться Обезьянка,
Всех дразнить готова постоянно:
Словно Заинька насторожилась,
Словно глупый Ослик удивилась,
Как колючий ежик рассердилась,
Словно мышка в норке испугалась.
И как вы, ребята, рассмеялась!

2. Артикуляционно-мимическая разминка «Цирк»:

Цирковое представление	удерживать губы в улыбке
Всем поднимет настроенье!	
Слон летает, словно птица, -	вытянуть губы хоботком
Как же тут не удивиться?	
Начал в клетке лев метаться –	оттопырит нижнюю губу – «Ы»
Как же тут не растеряться?	
Тигры кроликов боятся –	губы в улыбке – «И»
Как же тут не рассмеяться?	
Удивились..., растерялись...,	чередовать мимические позы
Удивились..., рассмеялись...,	
Растерялись..., рассмеялись...,	
Удивились..., растерялись...	
Заклинатель змей играет	имитировать чувство страха «ддд»
Так, что сердце замирает.	
Из кувшина – вижу я –	губы вытянуть вперед – «кувшин»,
Появляется змея.	узким языком двигать вперед – назад
Мишка ходит по канату!	Облизать губы кончиком языка
Он получит мед в награду	
Выполнив удачный трюк,	движения по верхней губе широким
Радостно поет индюк!	Языком «бл-бл-бл»
На качели куры сели,	
Вверх под купол полетели:	упр. «Качели»
Вверх – вниз, вверх – вниз,	
Крепче курочка держись!	
Две мартышки-акробатки	упр. «Лошадка»
Ловко скачут на лошадке!	
На батуте: прыг да скок –	прикусив кончик языка, произносить

Скачет толстый носорог! «ла-ла-ла...»
Если любишь «цирк зверей» губы в улыбке. Похлопать в ладоши.
Смейся и в ладоши бей!

3. Упражнение «Снежинка»:

Дети сидят на стульчиках, глаза закрыты. Логопед говорит: «Представьте себе, что с неба падают снежинки, а вы ловите их ртом. А теперь снежинка:

Легла на правую щеку – надуйте ее;

Легла на левую щеку – надуйте ее;

Легла на носик – наморщите нос;

Легла на лоб – пошевелите бровями;

Легла на веки – поморгайте глазками и откройте их. Снегопад закончился.»

4. **Посмотри на картинки сказочных героев.** Кто из них грустный, веселый, добрый, злой?

5. **Раздели страничку** так, чтобы на одной половинке листа были грустные, а на другой – веселые звери.

6. **У каждой головы дракона разное настроение.** Угадай – какое?

7. **Кто веселее всех? (по возрастающей эмоции)**

8. **кто здесь лишний?**

9. **как изменилось настроение Чебурашки?**

10. **кого передразнивает Баба-Яга?**

11. **дорисуй лица детей. Передай их настроение.**

12. **Этюд «Круглые глаза»:** однажды мальчик увидел, что бегают тряпка, он поднял тряпку и увидел, что там котенок. Покажите, какие круглые глаза были у мальчика.

13. **Этюд «Удивление»:** фокусник посадил в пустой чемодан кошку и закрыл его, а когда открыл чемодан, кошки не было, а из чемодана выпрыгнула собака! (рот раскрыт, брови и верхние веки приподняты)

14. **Этюд «Вкусные конфеты»:** сопровождается музыкой Т Кассерна «Вкусные конфеты» у девочки в руках воображаемы кулек с конфетами. Она по очереди угощает детей, дети берут конфеты, разворачивают бумажки, кладут конфеты в рот. По лицам видно, что угощение вкусное. (жевательные движения улыбка)

РАЗДЕЛ 7: Развитие пантомимики:

1. Этюд «Тень»:

Звучит музыка, два ребенка идут по дороге через поле: один впереди, другой на -3 шага сзади. Второй ребенок – тень первого ребенка. «Тень должна повторить точно все действия первого ребенка, который то сорвет цветок, то поскачет на одной ноге, то остановится и посмотрит на небо...

2. Этюд «В магазине зеркал»:

В магазине стояло много зеркал. Туда вошел человек, на плече у него была обезьянка. Она увидела себя в зеркалах и подумала, что это другие обезьянки, и стала корчить им рожицы. Обезьянки ответили ей тем же. Что ни делала обезьянка, все остальные в точности повторяли ее движения.

3. Этюд «Вот он какой!»

Ребенок должен без слов рассказать о размерах, форме хорошо известные ему предметов. Остальные угадывают.

4. Этюд «Игра в снежки» под музыку.

5. Этюд «Грязь»:

Мальчик обул новые ботинки и пошел в гости к своему другу. Недавно прошел дождь и на дороге было грязно и скользко. Мальчик шел осторожно, стараясь не испачкать ботинки.

6. Этюд «Лисенок боится»:

Лисенок увидел на другом берегу ручья свою маму, но не решается войти в воду. (поставить ногу вперед на носок, потом вернуть на место. Повторить несколько раз. Имитировать стряхивание капель воды)

7. Этюд «Маленький скульптор»:

Ребенок создает с помощью выразительных движений другого ребенка какое-либо эмоциональное состояние.

8. «Превратись»: вокруг себя повернись, и в ... зайчонка превратись!

РАЗДЕЛ 8: Развитие речевой моторики:

1. Артикуляционная гимнастика, сопровождаемая стихами:

«Заборчик» - Зубы ровно мы смыкаем
И заборчик получаем!

Широка река, и улыбка широка,
Зубки все мои видны
От краев и до десны!

«Хоботок» - подражаю я слону –
Губы хоботом тяну,
Даже если я устану,
Их тянуть не перестану!

Я слегка прикрою рот,
Губы хоботом – вперед!
Далеко я их тяну,
Как при долгом звуке УУУУ!

2. Сказка «У бабушки с дедушкой»:

Толстые внуки приехали в гости (надуть щеки)
С ними худые – лишь кожа, да кости (втянуть щеки)
Бабушка с дедушкой всем улыбнулись (широкая улыбка)
Поцеловать они всех потянулись (губы вперед)
Утром проснулись – в улыбочку губы (улыбка)
Чистили мы свои верхние зубы (широкий язык за верхними зубами)
Вправо влево, внутри и снаружи
С нижними зубками тоже мы дружим
Губы сожмем мы рот прополощем (поочередное надувание щек)
И самоваром пыхтим, что есть мочи (одновременное надувание щек, с
Последующим выпуском воздуха через губы)
Блюдца поставим – положат блины нам (широкий язык лежит на губе)
Дуем на блинчик, не в щеки, не мимо (подуть на широкий язык)
Блинчик жуем, завернем и прикусим (жуем распластанный язык)
Блинчик с вареньем малиновым, вкусным (облизать широким языком губы)
Чашки поставим, чтоб чаю налили (язык чашечкой)
На нос подули - мы чай остудили (подуть с «чашечки» вверх)
Чаю попили – никто не обижен («чашечка» двигается вперед-назад)
Вкусный был завтрак – мы губы оближем
Бабушка шила а Барсик с катушкой
Бегал, как будто с живою зверюшкой («катушка»)
Бабушке нашей всегда помогаем:
Нитки в иголки мы ей продеваем («иголочка»)
Бабушка швы на машинке строчила (язык вперед-назад)
И на зигзаг ее переключила (язык влево-вправо)
Петли иголкой она обметала (язык описывает круг за губами)
Пуговки круглые попришивала (язык упирается то в одну, то в др щеку)
Дедушка сделал для внуков качели («качели»)
Все мы на них покачаться успели
После качелей мы в прятки играли (широкий язык упирается под верх. губу)

Прятались на чердаке и в подвале (широкий язык под нижнюю губу)
Дедушка скачет на лошади ловко («лошадка»)
Звонкие вязнут на глине подковки (цоканье по верхней губе)
Вот замедляет лошадка шагочки (медленно)
Вот на опушке мы видим грибочки («грибок»)
Вот из сарая индюшка пришла
Важно сказала «бл-бл-бл-ла» (широкий язык по верхней губе вперед-назад)

3. Сказка «домашняя»:

Язык в ротике живет,
никогда не устает (широко открыт рот, язык вперед- назад)
Очень любит чистоту
В домике своем – во рту (рот закрыт, массировать указательным пальцем губы)
Двери шире открывает;
Воздух свежий он впускает! (открывать и закрывать рот)
И пока он убирает,
Домик свой не запирает (удерживать открытый рот)
А теперь наш язычок
Моет небо-потолок (широким языком по небу вперед-назад)
Время даром не теряет
Двери-губы вытирает (облизать губы)
Моет двери он вторые –
Наши зубы. Ротик шире (облизать зубы)
Чистит стен это щеки.
Взял щетинистые щетки (проводить языком по внутренней стороне щек)
Вот теперь он все убрал,
На лошадке поскакал! («лошадка»)

РАЗДЕЛ 9: Развитие эмоциональной сферы:

1. **Отгадай по картинке** (пиктограмме), что чувствует мальчик (различные эмоциональные состояния)

2. **Дорисуй** лицо мальчика или девочки, которым грустно (весело, страшно, радостно)

3. Игра «Медведь и пчелы»:

2 команды – медведи и пчелы. Дети, изображающие медведей, должны имитировать их походку и действия. Медведи «воруют» у пчел мед, добыв мед, они очень довольны и веселы. Зато пчелы – грустные. Затем дети меняются ролями. По окончании игры идет обсуждение: кем понравилось быть больше – грустной пчелой или радостным медведем? Почему? Подводится итог: если не хотите огорчать других, не ведите себя так, как медведи, нельзя брать чужое, нельзя радоваться чужому несчастью.

4. **Закончи предложение:** «Однажды я очень обиделся, потому что...»

«Я боюсь, когда...», «Я не боюсь...» и т.п.

5. Игры в превращения : имитация различных эмоциональных состояний.

6. Психогимнастический этюд «Мы охотимся на льва»:

Имитация движений:

Мы охотимся на льва,

Не боимся мы его,

У нас длинное ружье,

И подзорная труба.

Ой! Что это?

А это – поле: топ, топ, топ.

А это болото: чав, чав, чав.

Ой! А что это?

А это – море: буль, Буль, Буль.

Ой! А что это?

А это – тропинка: шур, шур, шур.

Вышли на поляну.

Кто здесь лежит? Давайте потрогаем. (дети трогают воображаемого льва). Ой! Это же лев! Ой, мамочки! Испугались и побежали домой. По тропинке: Шур-шур-шур, по морю: Буль-буль-буль. По болоту: чав-чав-чав. По полю: топ-топ-топ. прибежали домой, дверь закрыли и дрожим. Устали. Ух!

7. Рисование на тему (страх, радость, злость, обида, грусть)

8. Игра «Азбука настроений»:

Детям раздаются карточки, на которых изображены рассерженные животные и люди. Надо сочинить рассказ о том, что могло рассердить животное или человека.

9. Игра «Комплименты»:

Дети садятся в круг. Каждый по очереди говорит, сидящему справа, что-то доброе, приятное.

10. Слушание музыки, определение ее характера. Танцы под грустную и веселую музыку.

РАЗДЕЛ 10: Развитие интонационной выразительности.

1. Нарисуй настроение:

Логопед предлагает детям прослушать небольшой текст определенной эмоциональной направленности. Дети должны выбрать или нарисовать пиктограмму.

2. Подними сигнал:

Дети слушают предложения, и поднимают соответствующие символы: вопрос или нет. «Дети гуляют? Дети гуляют.

Дети играют в кубики? Дети играют в кубики.

Наступила осень. Наступила осень?»

3. «Настроение»:

Логопед показывает детям картинку, на которой изображена ситуация, вызывающая однозначную эмоциональную реакцию : дети весело танцуют, мальчик заболел, щенок поранил лапу и т.д. ребенок должен произнести междометия «Ах!» «Ох!» «Эх!» так, чтобы передавалось эмоциональное состояние героев.

4. «Произнеси по-разному»:

Логопед предлагает детям произнести одну и ту же фразу разным тоном, соответствующим передаче эмоциональных значений радости, гордости, удивления, жалости, обиды, печали, гнева:

Саша играет моей машинкой.

Мама купила яблоки.

Кате подарили собаку.

Дождь пошел.

5. «Телефон»:

Логопед предлагает детям поговорить по телефону, сыграв роли различных сказочных персонажей: лисы, зайца, волка, медведя. Разговаривать надо так, чтобы другие дети могли догадаться, кто говорит.

РАЗДЕЛ 11: Работа над ритмом:

1. Ритмические ряды:

Детям предлагается выложить ряд геометрических форм с чередованием: цвета, величины, формы. Чередование элементов предлагается по показу или образцу.

2. Воспроизвести линейный ритмический ряд, используя прием рисования. Детям предлагается рисовать вертикальные линии в определенном ритме – с чередованием цвета, высоты линий или расстояния между ними. Игровые приемы – нарисовать цветной забор с чередованием двух и более цветов, «починить» его, вставив пропущенные линии заданного цвета и высоты.

3. «В лесу»

Мы сегодня рано встали,

За грибами в лес пошли

Грузди, рыжики, волнушки,

В кузовочке принесли!

сжимать и разжимать пальцы на обеих руках

делать шагающие движения пальцами рук

пальцы обеих рук в щепоть

округлить ладони, соединив обе руки.

4. «Осенний дождь»:

Ребенку предлагается прослушать ритмическую серию ударов в ладони и «прохлопать» предложенный ритм.

5. «Собирайся на прогулку»:

Я одежду надеваю соединять пальцы правой руки с большим
И ее вам называю соединять пальцы левой руки с большим
Майка, брюки и еще соединять пальцы правой руки с большим
Свитер шарфик а пальто соединять пальцы левой руки с большим.

6. Музыкальные инструменты:

Звучание каждого музыкального инструмента соотносить и имитационным движением.

7. Зрительные ряды:

Как только ребенок слышит звук барабана, то кладет на дорожку кружочек. Звучание за ширмой. Далее ребенку предлагается озвучить дорожку, играя на барабане столько раз, сколько кружочков на дорожке.

8. «Звуковые дорожки»:

Ребенку предлагается напевно произносить гласные звуки (слоги), проводя пальцем по дорожке. Основное условие соотносить продолжительность звучания с длиной дорожки (голос звучит, пока движется рука по дорожке)

9. «Метроном»:

Проговаривать слоговые цепочки, отхлопывая или отстукивая каждый слог в темпе, заданном метрономом.

РАЗДЕЛ 12: Работа над логическим ударением:

1. Игра «Птицы»:

На картинке снегири сидят на ветке дерева, под деревом на земле сидит голубь, внутри кормушки сидят синички. Логопед задает вопросы, изменяя местоположение логического ударения во фразе – изменяется смысл вопроса.

СНЕГИРИ сидят на земле? – Нет, на земле сидит голубь.

Снегири СИДЯТ на ветке? – Да, снегири сидят на ветке.

Снегири сидят в КОРМУШКЕ? – Нет, они сидят на ветке.

2. Игра «Слушай и угадай»:

На картинке изображены жук, оса, муха, бабочка. Ребенку предлагается назвать насекомых и отгадать, какое слово «зашифровано» хлопками. Логопед воспроизводит слоговой ритм слова: на безударный слог выполняет хлопок ладонями, на ударный – хлопок по коленям.

3. Ответ на вопросы по сюжетной картинке с помощью указательного жеста.

Девочки собирают ягоды. – покажи: Кто? Что делают? Что собирают?

4. Исправь Незнайку:

Какое слово главное на схеме: ____ ____ ----- . Лена пошла ДОМОЙ.

Выделять голосом и интонацией то слово, которое обозначено на схеме.

5. Произнеси по-разному:

Одно и то же предложение: повествовательно, вопросительно, утвердительно. «Наступила зима» ?!

6. «Паровозики»:

На картинке 4 сказочных паровозика выражают разные эмоции. Один паровозик стоит на ремонте с поломанным колесом (грусть). Перед вторым паровозиком, который едет, разобраны рельсы (страх). Навстречу третьему паровозу по соседним рельсам катится кораблик (удивление). Четвертый паровозик едет, из окошка выглядывают радостные дети (радость).

- Вы заметили, что у них разное настроение? Как вы думаете, почему? (беседа). Сказочные паровозики умеют говорить. Послушай и угадай по голосу, какому паровозу принадлежат эти слова:

Ах! (радостно и задорно)
Ой! (удивленно, звонко)
Ох! (грустно)

Ай! (испуганно). Попробуйте передать голосом, как паровозик радуется, грустит, боится, удивляется.

Приложение № 10.

Работа с воспитателями и родителями.

- Консультации для воспитателей и родителей.
- Деловые игры, тренинги, семинары-практикумы.
- Домашние задания (упражнения, выполняются по желанию).
- Анкетирование воспитателей и родителей.

Консультация для воспитателей и родителей детей.

Вербальные и невербальные средства коммуникации.

В традиционной педагогике долгое время считалось, что речевое развитие ребёнка во многом зависит от речевой активности воспитателей, родителей. "Говорите с ребёнком как можно больше и чаще", - такие советы постоянно слышали родители от специалистов дошкольного дела.

В каждом слове заключён не только информационный, но и эмоциональный смысл. Слово может творить психическую реальность, оно обладает особой силой, поистине магической.

В традиционной системе воспитания взрослые частенько забывают об осторожности, прибегают к угрозам, запугиванию детей. Не считаются антипедагогичными "ярлыки": неряха, неумейка, плакса, ябеда, соня, упрямец:

Один из современных педагогов сравнил ребёнка с многооконным домом: какое качество выкликаем, то и отзывается-открывается. Значит "ярлык" становится установкой, прогнозом на будущее.

Где бы табличку повесить: "Осторожно - слово. Словом можно покалечить душу"? Американский психотерапевт Сесил Р. Бенуа в своей книге "Когда одной любви недостаточно" просит взрослых, особенно тех, которые считают себя компетентными воспитателями, отказаться от таких фраз-заявлений детям:

"Если ты не будешь себя вести как следует, никто не будет любить тебя". (Ребёнок воспринимает это так: "Такой, какой я есть, я неприемлем").

"Если ты не будешь вести себя хорошо, у тебя не будет друзей." ("Я наверное плохой").

"Ну разве можно быть таким глупым?" ("Должно быть я не умён").

"Ты никогда ничего не понимаешь." ("Я тупой, неспособный!").

Мария Монтессори писала, что, требуя послушания, лишая ребёнка свободы действовать самостоятельно, мы вовсе не воспитываем в нём дисциплинированность. Это нам только кажется. На самом деле мы сковываем развитие воли, а вместо сознательной дисциплины развиваем тревожность, страх, рабское послушание, за которым скрыта агрессивность. Пружину сжимаем, а когда она разожмётся и как и кого ударит, не ведаем. А сколько тратим слов?! Сколько репрессивных форм речи! Но при этом считаем, что воспитываем личность.

Американский психолог Арнольд Гезелл: "Если учителя и родители считают, что из ребёнка можно вылепить что угодно, достаточно лишь настойчиво давить на него извне, это значит, что взрослые ещё не приблизились к познанию истинной природы душевного. Уместнее сравнение души с растением, а не с комком глины. Ведь глина не растёт, форма полностью придаётся извне. Форма растения, напротив, приобретается изнутри, благодаря собственным потенциям роста".

Дети учатся всему, и искусству общения, у взрослых, особенно у тех взрослых, которых уважают.

Дошкольники охотнее откликаются на те слова, жесты, которые они воспринимают как одобряющие, при этом очень болезненно реагируют на унижающие замечания. Часто такие замечания приводят детей к неверию в собственные силы.

Не стоит забывать, что порицание подавляет способности, а одобрение воодушевляет, поддерживает детей.

Чтобы чему-то научить, необходимо сначала установить добрые отношения с ребёнком, считала М. Монтессори, дать ему свободу. Свободу для развития, исследования и самопознания.

Эмпирические открытия, сделанные в начале века доктором медицины и педагогом Марией Монтессори, подтверждены в конце века известнейшими психологами и педагогами. Все они доказывают, как и создательница "молчаливой педагогики", что ребёнок - существо невербальное. Утверждают, что всякая информация воспринимается дошкольниками через отношения, а не через слова.

Словами мы загружаем левое полушарие. Оно отвечает за логику, за понимание речи. А ребёнок - правополушарное существо, его мышление образное. Включая сначала правое полушарие, несловесное, мы подтягиваем постепенно к процессу познания и левое. И тогда малыш развивается гармонично, у него не происходит перегрузки нервной системы, психики.

Психолингвисты дополнили эти выводы, доказав, что "личностные смыслы существуют в двух формах: эмоционально-непосредственной и вербализованной. Вербализованная форма - это осознание, обозначение того, что придаёт смысл ситуации. Эмоционально-непосредственная - это её эмоциональное проживание.

Вербализованная форма осмысления практически недоступна детям дошкольного возраста".

Доказано, что существуют два языка общения:

один язык - это язык слов, понятий, категорий, обобщений, речевых единиц, фраз;

второй язык - это язык бессловесный: язык мимики, улыбок, гримас, смеха, плача - язык эмоций, переживаний.

Этот второй язык появляется очень рано и позволяет малышу "считывать" информацию об отношении окружающих к нему и друг к другу, их настроение, эмоции.

Ребёнок, впервые оказавшийся в группе детского сада, сразу определит отношение к себе незнакомых детей и воспитателя. Он может не понять ни одного слова, не сразу привыкнет к темпу речи педагога, произношению, но бессловесная коммуникация его не подведёт: каким тоном говорит эта тётя детям и каким маме, заведующей; отворачивается ли от него, от детей; прихорашивается, не замечая детей, или улыбается им; прижимает к себе обиженного. Всё учтёт, впитает его разум.

Информация для размышления. Как ребёнок начинает учиться речевому общению?

Малыш сначала учится манипулировать, управлять поведением, и речевым в том числе, других людей (мамой, папой, близкими) с помощью невербальных средств и лишь значительно позже справляется со своим собственным поведением.

Опыт общения со сверстниками начинает формироваться на третьем году жизни, а интенсивно развивается на четвёртом. Контакты трёхлетних диктуются часто предметной средой.

Активные, содержательные и эмоциональные контакты зависят от многих причин и от внутренних возможностей ребёнка.

Находясь в детском коллективе, вдали от родителей, ребёнок хочет быть независимым и защищённым одновременно, он хочет от взрослого понимания.

И понимание тоже не обязательно выражать словесно. Несловесные методы и тут важнее: подбадривающий, тёплый взгляд, добрая улыбка, иногда прикосновение рукой, поглаживание скажут больше слов.

Монтессори-педагоги очень хорошо понимают силу и воздействие взгляда. Прямым требовательным взглядом мы словно проникаем в душу без всякой просьбы того, на кого смотрим. А если взгляд ещё и не добрый?

Бессловесная коммуникация - самая честная. С детства мы всё определяем интуитивно, кто нас любит, а кто нет, и без всяких слов знаем, как к нам относятся. Ребёнок это чувствует гораздо тоньше, сильнее.

Переживания остаются в глубинах эмоциональной памяти и обнаруживаются через многие годы. Какими мы, взрослые, останемся в памяти ребёнка? Какими видит нас ребёнок? Как изображает в игре? Как рисует?

Итак, как обучать, не забывая завета монтессорианцев: "Не переводить в словесный ряд то, что можно не переводить. Отношения лучше не вербализовать, тем более всякие замечания словесно не оформлять".

Причину предпочтения невербального обучения в Монтессори-технологии можно сформулировать ещё и так: "Я слышу - я забываю, я вижу - я запоминаю, я делаю - я учусь".

Таким образом, невербальной коммуникацией является вся атмосфера в группе: и свободный доступ к любым пособиям, и сами эти пособия, и особый порядок, и отношения взрослых и детей, и их жесты, взгляды, и ритуалы, традиции в группе, и семейная обстановка.

Вопросы для обсуждения:

Какие средства коммуникации, вербальные или невербальные, преобладают в дошкольном возрасте? Почему?

Верно ли утверждение, что детей учит то, что их окружает?

Что, на ваш взгляд, главное: научить ребёнка чему-либо или построить добрые отношения с ним?

Обоснуйте свой ответ.

Выберите пять заповедей, соблюдение которых вы считаете особенно важными в воспитании детей. Обоснуйте свой выбор.

Заповеди для родителей и воспитателей.

Детей учит то, что их окружает.

Если ребёнка часто критикуют - он учится осуждать.

Если ребёнку часто демонстрируют враждебность - он учится драться.

Если ребёнка часто высмеивают - он учится быть робким.

Если ребёнка часто позорят - он учится чувствовать себя виноватым.

Если к ребёнку часто бывают снисходительны - он учится быть терпеливым.

Если ребёнка часто подбадривают - он учится уверенности в себе.

Если ребёнка часто хвалят - он учится оценивать.

Если с ребёнком обычно честны - он учится справедливости.

Если ребёнок живёт с чувством безопасности - он учится верить.

Если ребёнка часто одобряют - он учится хорошо к себе относиться.

Если ребёнок живёт в атмосфере дружбы и чувствует себя нужным - он учится находить в этом мире любовь.

Консультация для воспитателей и родителей.

РАЗВИТИЕ НЕВЕРБАЛЬНЫХ СРЕДСТВ КОММУНИКАЦИИ У СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ.

Проблема формирования коммуникативно-речевой активности человека приобретает все большее значение в современной жизни. Значение сформированности навыков диалогической речи становится наиболее очевидным при обучении старших дошкольников, когда отсутствие элементарных умений затрудняет общение ребенка со сверстниками и взрослыми, приводит к повышению тревожности, нарушает процесс общения в целом. Обогащать речевое общение детей, сделать его более естественным, непринужденным помогают невербальные средства коммуникации. Важно, чтобы ребенок мог адекватно воспринимать несловесную информацию, отличать близкие, но не тождественные эмоциональные состояния собеседника. Развитие невербальных умений создает дополнительные возможности для установления контактов, выбора правильной линии поведения, усиливает эффективность социального взаимодействия дошкольников.

Невербальные средства общения чрезвычайно разнообразны. Непосредственно контактное общение совершается не только с помощью речи, но и с помощью невербальных средств коммуникации – жестов, мимики, позы, голосовых, интонационных модуляций речи и т.д. Компоненты невербального общения играют большую роль в оценке окружающими уровня воспитанности собеседника, помогают определить его настроение, чего он хочет или ожидает. Являясь неотъемлемым компонентом эмоций, невербальные средства достоверны (порой, даже более достоверно, чем слова) свидетельствуют о внутренних, психологических свойствах и состояниях человека. Можно говорить о существовании специфического языка – языка выразительных движений, без которого нормальное развитие и общение невозможно. Однако чаще всего люди пользуются ими произвольно и неосознанно. В связи с этим роль невербальных средств в общении не всегда очевидна, но от этого не менее значима.

Для формирования невербальных средств у детей старшего дошкольного возраста можно выделить два основных направления работы:

- 1) формирование представлений о доброжелательных чувствах и отношениях со сверстниками и взрослыми, развитие чувства эмпатии;
- 2) формирование способов выражения эмоциональных состояний, взаимоотношений.

Анализ первого направления, позволил выделить следующее:

в играх-драматизациях дошкольник, исполняя роль в качестве «артиста», самостоятельно создает образ с помощью комплекса средств вербальной и невербальной выразительности. Видами драматизаций являются игры-имитации образов животных, людей, литературных персонажей: ролевые диалоги на основе текста; инсценировки произведений; постановки спектаклей по одному или нескольким произведениям; игры-импровизации с разыгрыванием сюжета (или нескольких сюжетов) без предварительной подготовки.

В театрализованных играх с помощью таких выразительных средств, как интонация, мимика, жест, походка, разыгрываются определенные литературные произведения. Дети знакомятся не только с их содержанием, воссоздают конкретные образы, но и учатся глубоко сопереживать событиям, взаимоотношениям героев произведений. Детям предлагается инсценирование стихотворений, например, стихотворение «Проказник ветер» из цикла «Расскажи стихи руками». Также используется в работе для развития невербальных средств общения игра «Где мы были, мы не скажем, а что делали – покажем». Данная игра развивает у детей умение передавать эмоциональное состояние через мимику, жест, пластику.

В содержание работы с дошкольниками могут быть включены игры и упражнения, которые широко используются в психокоррекционной и психопрофилактической работе с детьми. Они разработаны по методике Н.Ю. Ключевой «Подари подарок другу» (при помощи мимики и жестов дети изображают подарки и дарят их друг другу); «Сравнения» (дети сравнивают себя с какими-то животными, растениями, цветами, а затем совместно со взрослыми обсуждают, почему они выбрали такое сравнение); «Улыбка» (дети сидят в кругу, берутся за руки и, глядя соседу в глаза, дарят ему улыбку); «Комплимент» (дети становятся в круг и по очереди, глядя в глаза соседу, говорят добрые слова, хвалят его: «Ты всегда делишься, ты веселая, у тебя красивое платье...». – «Спасибо. Мне очень приятно!»).

Вторым направлением работы является формирование способов выражения эмоциональных состояний, то есть умения выразить свое отношение к собеседнику и предмету общения. основополагающим при этом является знакомство с ведущими человеческими эмоциями и чувствами, формирование невербальных средств их выражения.

Смысл решения данной задачи заключается в следующем: ознакомление с основными эмоциональными состояниями и способами их выражения через мимику, жесты, позу; развитие и укрепление мышечного аппарата, участвующего в воспроизведении мимических, жестовых, пантомимических движений; закрепление выразительных движений в этюдах и игровой деятельности; перенос неречевых способов общения в самостоятельную коммуникативную деятельность.

Обучение невербальным способам выражения различных чувств и эмоций может происходить с использованием элементов психогимнастики и психодрамы по методике М.И. Чистяковой, которые помогают корригировать недостатки собственного поведения, способствуют расслаблению и раскрепощению.

Г.А. Османова и Л.А. Позднякова предлагают пластические этюды, которые способствуют развитию речи, умения передавать эмоции с помощью мимики и выразительных движений: «День рождения» (выражение радости, интереса и удивления); «Одинокий печальный щенок» (выражение печали); «Поможем Зимушке найти волшебный снежок» (выражение интереса, удивления и радости). Чтобы дети поняли смысл каждого состояния, желательно использовать литературные произведения, описывающие схожие переживания героев и реальные жизненные ситуации в детском саду, на улице, дома. При этом необходимо выйти за рамки поверхностного описания эмоций и постепенно подводить детей к их более глубокому пониманию. Данная работа ведется параллельно с ознакомлением дошкольников с нормами и правилами человеческих взаимоотношений, поэтому одни и те же литературные произведения используются и в целях знакомства с человеческими эмоциями. Параллельно с овладением представлениями о человеческих эмоциях и чувствах необходимо знакомить дошкольников с невербальными

средствами выражения подобных состояний. Приемом, помогающим в решении этих вопросов, является использование иллюстраций к художественным произведениям или к ситуациям. Картинки, изображающие кульминационный момент рассказа, обычно фиксируют эмоциональные проявления человека и отражаются на его лице, позе, походке.

Для более подробного знакомства с мимическими мышцами лица могут использоваться пиктограммы, изображающие определенные чувства и эмоции человека. Особое внимание обращают на разнообразие мимических проявлений изучаемого состояния: например, когда человеку стыдно, он опускает глаза, краснеет, иногда стыдливо улыбается.

Параллельно дети представляют (и описывают), какая поза может быть у человека, которому стыдно, какова его походка. Работа над передачей состояния человека с помощью невербальных средств включает тренинг мимических и пантомимических мышц (у некоторых детей наблюдались затруднения при использовании своих мышечных возможностей для передачи эмоциональных и чувственных состояний). Решение данной проблемы оказывается возможным благодаря специальным упражнениям, направленным на изучение мимики лица и связанных с ней эмоциональных состояний, на тренинг выразительной мимики.

Ребенку предлагается выполнить ряд упражнений для мимических мышц лица, например: наморщить лоб, поднять брови (удивление), сдвинуть брови (гнев), сжать губы, прищурить глаза (презрение).

«Мимическая гимнастика» (дети хмурятся, как осенняя туча, как рассерженный человек; улыбаются, как солнце, как хитрая лиса; пугаются, как заяц, увидевший волка).

«Маски» (один ребенок изображает настроение при помощи мимики, а остальные дети определяют, удалось ли это сделать).

«Глаза в глаза» (дети разбиваются на пары и, глядя друг другу в глаза, молча передают разные эмоции: «Я грустный, помоги мне!», «Мне весело, давай вместе играть», «Я не хочу с тобой дружить»).

Таким образом, рассмотренные нами направления работы, методы и приемы способствуют формированию способов невербального выражения эмоций и чувств, а также закреплению навыков межличностного взаимодействия и формированию коммуникативно-речевых умений.

Семинар-практикум для воспитателей и родителей. **(показ приёмов работы с детьми и обыгрывание на практике).**

Анализ речевого развития дошкольников показывает увеличение детей с речевыми нарушениями. У таких детей нарушена как звуковая сторона речи, так и понятийная, включающая нарушения лексического запаса слов и грамматического строя. Словарь ограничен рамками обиходнобытовой тематики, качественно не полноценен. Поэтому, дети часто не понимают друг друга, конфликтуют, не стремятся к сотрудничеству. Это расстраивает процесс формирования у них представлений об окружающем мире, нарушает речемыслительную деятельность, поэтому необходимо вести целенаправленную работу не только по развитию вербальной, но и невербальной коммуникации у дошкольников с ОНР.

Как показывают исследования, у дошкольников с ОНР обнаруживаются особенности не только на уровне собственного использования невербальных способов при передаче информации, но и на уровне восприятия и понимания её. Они используют и понимают более простые средства невербального общения (мимика, взгляды), характерные для детей раннего возраста, тогда как сверстники с нормой речевого развития пользуются в процессе общения преимущественно жестами. Поэтому в систему коррекционной работы необходимо включать различные игры, упражнения, тренинги, через которые дети учились бы различным средствам невербальной коммуникации и определять разные эмоциональные состояния людей.

Систематическая работа по развитию невербальных средств позволяет совершенствовать психомоторные функции, учить детей контролировать свои телесные проявления, понимать язык телодвижения, эмоций, что способствовало улучшению их взаимодействия со сверстниками. Они больше используют различные невербальные средства в общении. Их эмоциональные проявления приобретают более выразительный и яркий характер. Ребята учатся быть доброжелательными и

внимательными друг другу. Появляется согласованность поведенческих реакций, исчезает робость, неуверенность, они инициативнее вступают в межличностное взаимодействие.

Воспитательно-образовательные задачи игровой деятельности.

- Создать позитивное отношение к собственному телу и развивать способность управлять им.
- Развивать средства невербальной коммуникации: мимику, пантомимику, жестикуляцию.
- Развивать умение понимать друг друга, вникать в суть полученной информации.
- Учить определять эмоциональное состояние и отражать его с помощью выразительных движений и речи.
- Воспитывать доверительное отношение друг другу.
- Развивать невербальное воображение, образное мышление.

Правила проведения игр и упражнений.

- Включение игр и упражнений в педагогический процесс ежедневно.
- Соблюдение принципа: от простого к сложному.
- Продумывать содержание инструкции и способ её подачи.
- На протяжении игры соблюдение оговорённых правил.
- Прогнозировать возможные реакции детей на условия и результат.
- Постоянно поддерживать эмоциональный интерес к игре.

Дидактические материалы.

- Маски.
- Мяч, фишки, “волшебная палочка”, карточки-сигналы.
- Сюжетные картинки. – Бумага, карандаши.
- Магнитофон, аудиозаписи шумов, звуков, музыки для релаксации.

Форма организации детей.

- Применение игр и упражнений на занятии.
- Проведение игры в парах, микрогруппах.
- Проведение игры со всей группой.
- Применение игр и упражнений в самостоятельной деятельности.

Игры и упражнения для развития невербальной коммуникации.

Движения и жесты в общении – помогают исследовать и описывать предмет, способствуют выразительности речи.

“Приветствие”. Дети здороваются с помощью жестов разными способами. Пальчиковые игры – развивают мелкую моторику, передают образ предмета.

“Театр зверей”. С помощью игры дети перевоплощаются в предметы, животных, изображая их с помощью пластики, жестов (лисички, зайчики, кошечки, лягушки и т. д.)

“Танец”. Взрослый задаёт детям тему и включает музыку. Варианты тем:

- танец бабочки;
- танец зайца;
- танец лошадки;
- танец слонёнка;
- танец дерева и т.д.

“Игрушечный магазин”. Взрослый выбирает несколько детей и “превращает” их в игрушки (машину, куклу, мяч, сумочку, собачку и т.д.). Ребята изображают их, а остальные угадывают, во что они превратились. Можно предложить тем, кто угадал поиграть “игрушками”.

“Тень”. Дети разделяются на пары, становятся плотно друг другу и начинают движение вперёд вместе. Игра учит работать и воспринимать движения в паре, предугадывать жесты другого, их выразительности.

“Согласованные движения”. Дети делятся на пары. Пары имитируют движения гребцов в лодке, людей, пилящих дрова, перетягивающих канат и т.д.

Для создания повышенного мышечного тонуса, сопровождающего агрессивное поведение, могут быть использованы упражнения: “Два барана” - “бодание” лбом; “Злая собака” - мобилизация челюсти; “Петушки” - выталкивание на одной ноге (руки за спиной) из круга. Игры: “Выбивание пыли”, “Подушечные бои” и т.д.

“Поссорились и помирились”. Дети делятся на пары. Стоя спиной, друг другу выразительными жестами показывают, что они поругались. Потом, стоя лицом, друг другу выразительными жестами показывают, как они помирились.

“Пойми меня”. Взрослый сообщает задание (например: подойди к двери) сидящему рядом ребёнку. Тот, при помощи жестов должен передать это сообщение следующему участнику так, чтобы он смог понять и выполнить задание. Ребёнок, выполнивший задание, даёт инструкцию следующему участнику, игра возобновляется.

Игры для творческого самоутверждения, требующие ситуации сотрудничества, когда есть действующие, передающие информацию и наблюдающие, которые воспринимают и понимают её.

“Изобрази без предмета”. Дети разделяются на пары (микрогруппы). Один из детей жестами показывает напарнику, как надо вдеть нитку в иголку, подбросить мяч, наколоть дрова, поднять тяжёлые вещи и т. д. Затем меняются ролями.

“Через стекло”. Детям предлагается сказать что-либо друг другу жестами, представив, что они отделены друг от друга стеклом, через которое не проникают звуки. “Ты забыл надеть шапку, а на улице очень холодно” или “Принеси мне стакан воды, я хочу пить” и т.д. После игры необходимо выяснить насколько дети правильно поняли друг друга и обсудить, что чувствовали они при передачи сообщения.

“Подарок другу”. С помощью действия-движения превратить предмет и подарить другу или королю.

“Где мы были, мы не скажем, а что делали, покажем!”. Группа детей показывает движениями свои дела (катаются на коньках, играют в мяч, плавают в речке, едут в автобусе и т.д.)

“Времена года”. Играющие задумывают действия в разное время года. Зрители отгадывают, “что, когда?” (катаются на лыжах, плывут на лодке, загорают на солнце, ходят по лужам.)

Игры, используемые во 2 периоде обучения, при формировании связной речи, развивающие воображение, совершенствующие выразительность движений, коммуникативных навыков.

“Сурдоперевод”. Взрослый делит детей на “дикторов” и “сурдопереводчиков”. Один ребёнок ведёт рассказ, читает стихи, а другой показывает его с помощью мимики и жестов (стихи А. Барто, К. Чуковского, С. Маршака и т.д., которые легко переводить жестами).

“Немое кино”. Дети с помощью движений показывают простые сказки, такие как “Репка”, “Колобок”, “Теремок” и т. д.

Мимика – определённый знак, сигнал о чувствах, настроении окружающих людей, элемент поведения, поэтому необходимо хорошо разбираться и изучать эмоции человека.

“Определи эмоции”. По схемам дети определяют выражение лица и позы человека.

“Мимическая гимнастика”. Детям предлагается выполнить ряд упражнений для мимических мышц лица.

“Музыка и эмоции”. Прослушав музыкальный отрывок, дети показывают настроение произведения мимикой.

“Зеркало”. Дети разделяются на пары. Один из детей, входящих в пару, показывает какую-либо мимику, а другой должен точно его скопировать, отразить как в зеркале. Затем дети меняются ролями. После можно обсудить, кому нравится показывать движения, а кому повторять и не придумывать самому.

“Передача чувств”. Группа детей, стоящих спиной друг к другу, передают разные эмоциональные состояния невербальными способами.

“Сказки наизнанку”. Взрослый предлагает детям придумать и разыграть сказку, в которой характеры героев были бы изменены (например: колобок был бы злой, а лиса добрая).

“Добрые – злые”. Дети делятся на две группы. Одна группа показывает злых животных, а другая добрых. Затем группы меняются, в конце все вместе изображают добрых.

Рисование – как своеобразная графическая речь, помогает общению с помощью знаков, символов, рисунков.

“Рисунок”. Дети встают в круг в затылок друг другу. Один из них рисует на спине соседа какой-либо простой рисунок. Впереди стоящий, не называя рисунок, рисует его на спине впереди стоящего и т.д., пока рисунок не вернется к первому партнеру. Теперь рисунок можно назвать, чтобы выяснить, верно, ли его передали.

“Использование символов”. Сигналы помогают быстрому указанию к действию.

“Незаконченный рисунок”. Дети по очереди добавляют один элемент на рисунке. В конце игры каждый говорит, что рисовал и обсуждают конечный результат.

“Самое веселое”. Взрослый предлагает детям придумать и нарисовать что-нибудь веселое. Он обращает внимание, что можно изобразить не только предметы: вполне допустимы различные сочетания цветов и форм. По окончании дети демонстрируют свои картины и рассказывают о них. (“Самое доброе”, “Самое красивое”, “Самое грустное” и т.д.)

“Придумай зарядку”. Ребенок рисует движения, остальные выполняют их.

Рассказывание различных стихов, сказок с помощью схем.

Игра “Добрые и злые” - учит работать в паре, исследовать противоположные эмоциональные проявления, придумывать диалоги для героев.

“Говорящие рисунки”. Помогают договориться в группе о последовательности излагаемых событий.

Как известно, более 80% информации в процессе общения передается невербальным способом.

Способность ребенка контролировать телесные проявления является важным моментом его социализации и тесно связана с формированием основных черт его психики. Он учится доверять своему телу, собственным впечатлениям, различать эмоции, усваивает приемы самоконтроля.

Организуя работу по формированию невербальной коммуникации у дошкольников с ОНР, помните: ребенок имеет свои коммуникативные права!

- право на уважение личного достоинства;
- право на индивидуальность и своеобразие;
- на независимость от других людей;
- право на свою мысль.

Тренинг для воспитателей. **«Невербальные средства общения»**

Цель: формирование коммуникативных навыков.

Задачи:

- Создание условий для анализа воспитателями роли невербальных средств общения.
- Развить чувствительность к невербальным средствам общения.
- Отработка навыков понимания других людей, себя.
- Выражение чувств и эмоций посредством игры.
- Тренировка профессионально-педагогических особенностей внимания, наблюдательности, воображения.

- Тренинг проводится в виде проигрывания ситуаций.

- Продолжительность по времени: 25-30 минут.

- Оборудование: карточки с описанием ситуаций:

К упражнению «Говорящее тело»:

- Изобразите позу человека, читающего увлекательный роман

- Изобразите позу человека, читающего сложный учебник

- Изобразите позу человека, читающего юмористический журнал
- Изобразите позу человека, пишущего письмо другу
- Изобразите позу человека, ждущего вызова в кабинет стоматолога
- Изобразите позу человека, сдающего государственный экзамен в ВУЗе
- Изобразите позу человека, стоящего долгое время в очереди
- Изобразите позу человека, выигравшего в лотерею

К упражнению «Продолжи искренне»

- В обществе лиц противоположного пола я обычно чувствую себя...
- У меня немало недостатков, например...
- Бывало, что близкие люди вызывали у меня почти ненависть. Однажды помню...
- Мне случалось проявлять трусость. Однажды помню...
- Я знаю за собой хорошие, привлекательные черты. Например...
- Помню случай, когда мне было невыносимо стыдно, Я...
- Чего мне по-настоящему хочется, так это...
- Мне знакомо острое чувство одиночества. Помню...
- Однажды мне было обидно и больно, когда родители...
- Я чувствую, что моя мать...
- Когда меня обижают, я готова...
- Бывает, что я ссорюсь с родителями, когда...
- Честно говоря, эта работа мне совсем...

Ход тренинга:

«Приветствие»

Участники располагаются по кругу. Ведущий приветствует соседа с помощью невербальных средств, тот в свое очередь приветствует своего соседа и так по кругу, пока приветствие не вернется к ведущему.

Упражнение «Передача чувств»

Участники встают в шеренгу. Друг за другом, первый человек поворачивается ко второму и показывает ему мимикой какое-либо чувство (радость, гнев, удивление и т.п.). Вторым человек должен «передать» третьему это же чувство, третий – четвертому и т.д. У последнего спрашивают, какое чувство он «получил». И сравнивают с тем, какое чувство было «послано» вначале, и как каждый участник понимал «полученное» им чувство.

Упражнение «Сообщение»

Участники разбиваются по парам. Каждый должен без слов, с помощью одних жестов сообщить своему партнеру какую-то информацию, которую тот должен понять и озвучить. За тем партнеры меняются ролями.

Упражнение «Говорящее тело»

Участники сидят в кругу. Каждый из них получает написанное на листке бумаги задание изобразить позу человека в какой-то ситуации. Задания не оглашаются для всех. Участники продумывают и показывают с помощью невербального поведения (без слов) обозначенную в задании позу тела, другие участники должны определить, что именно показывает участник.

Упражнение «Лицом друг к другу»

Участники объединяются в пары, садятся друг к другу лицом и разговаривают на произвольную тему. По истечению некоторого времени им предлагают развернуть стулья, так, что бы они оказались спиной друг к другу и продолжить разговор. Далее обсуждается, легко ли было общаться подобным образом и почему.

Упражнение «Продолжи искренне»

Участники сидят в кругу. Каждый по очереди вытягивает карточку, читает текст, и, не раздумывая, продолжает мысль, стараясь быть при этом максимально искренним. Остальные участники решают насколько искренним было это продолжение: те кто считает его искренним, молча, поднимает руку, если таких большинство, то говорившему разрешается придвинуть свой стул на один шаг ближе к центру круга. Обмен мнениями при этом запрещен! Когда все участники высказались искренне, ведущий предлагает каждому сделать выдох, затем – медленно глубокий вдох, задержать дыхание, по команде «Вперед!» на выдохе выкрикнуть любые слова, пришедшие в голову, или издать резкий звук.

«Итог»

Обсуждение всех упражнений:

- Что понравилось?
- Что не понравилось?
- Что легко было выполнять?
- Что сложно?
- Что нового вы узнали друг о друге?

Домашние задания (упражнения, выполняются по желанию)

Карта моего внутреннего мира

Цели: формирование представлений о себе; осознание и выражение своих чувств; эмоциональное сближение ребёнка и родителей.

Материалы: бумага разного формата; краски, кисточки;

набор карандашей/фломастеров/мелков; различные географические карты.

Описание упражнения:

Покажите ребёнку различные географические карты.

«Перед тобой лежат различные географические карты. Как ты видишь, они нам могут рассказать о том, как располагаются материки, океаны, моря, горы; об особенностях природы; об устройстве и развитии городов; о различных народах. На карте находит отражение всё то, что смогли открыть и изучить люди. Хотя когда-то наша Земля была совсем неизведанной, люди мало чего знали о том, что их окружает.

Но всё это мир внешний. А есть ещё особый мир. Мир внутренний. У каждого человека он свой – удивительный, неповторимый, и где-то неизведанный.

Так давай с тобой создадим карты нашего внутреннего мира. Они будут похожи на карты, которые мы сегодня рассматривали, только все названия на них будут у нас особенные. Например, «океан любви», или «гора смелости». Обозначим сначала то, что уже открыли в себе, знаем. И оставим место для наших дальнейших открытий»

Когда карты будут готовы – устройте по ним «экскурсии» друг для друга.

При просмотре уделите внимание:

- что преобладает на ваших картах: какие чувства, состояния, цветовая гамма;
- какой был выбран «маршрут» продвижения по карте, с какого места началось путешествие и на каком закончилась;
- какие области были оставлены для дальнейших открытий; какие хотелось бы открытия сделать;
- спросите ребёнка, что ему было сложнее всего изобразить, а так же поделитесь и своими трудностями, если таковые были.
- по завершению экскурсии поинтересуйтесь, а всё ли получилось из того, что было запланировано? Хотелось бы что-то изменить? Что больше всего понравилось в своей карте, и карте другого? Чем ваши карты похожи, а чем отличаются?

Примечание: Постарайтесь, чтобы работа с картами продолжалась и в последующие дни. Пусть для этого они остаются на виду, чтобы всегда можно было что-то дополнить, изменить. Будет хорошо, если вы периодически вновь будете проводить «экскурсии» друг для друга и уделять внимание тому, что изменилось в восприятии карты.

Конверты радости и огорчений

Цели: развитие умений открыто выражать свои чувства по отношению к различным жизненным ситуациям, снятие напряжения, эмоциональное сближение ребёнка и родителей.

Материалы: почтовые конверты, бумага разного формата; цветной/белый картон; краски, набор карандашей/фломастеров/мелков; ножницы, клей.

Описание упражнения:

«За целый день успевает произойти масса разных событий – что-то нас веселит, что-то нас удивляет, что-то нас радует, а что-то нас и огорчает. Давай с тобой сделаем конвертики, в которых сможем собирать всё то, что запомнилось за день. В один из них мы будем собирать свои радости, а в другой будем прятать огорчения».

Теперь предложите ребёнку изготовить конверты. Для этого можно использовать как обычные почтовые конверты (которые затем можно разрисовать, сделать на них какую-либо аппликацию),

так и изготовить самостоятельно. Для этого можно придумать свою форму, выбрать сам материал (альбомные листы, белый/цветной картон, фольгу и т.д.)

Когда конверт радости и конверт огорчений будет готовы – начинайте их заполнять.

Возьмите небольшие бумажки и попросите ребёнка написать на них, или нарисовать то, что обрадовало его, а что огорчило. И распределите это по соответствующим конвертам.

Затем предложите ему с помощью рук изобразить весы.

Пускай он положит один конверт на правую ладонь, а другой на левую. Как он считает, что перевешивает? Радость? Отлично, скажите, что завтра, когда мы вновь будем заполнять наши конвертики – её, наверно, станет ещё больше! Перевешивают огорчения? Скажите, что, конечно, это грустно. Но ведь мы их убрали в конверт, они больше не в тебе – а вот в этом конверте. А значит, они потеряли власть над тобой. А завтра мы вновь продолжим заполнять наши конвертики, и ещё посмотрим – кто ж перевесит!

В процессе заполнения конвертов можно с ребёнком периодически пересматривать их содержимое, что-то обсуждать, убирать или добавлять. Пусть ребёнок сам решит, как долго он будет «вести» такие конверты. Когда он захочет прекратить – проведите «полную ревизию» содержимого. Потом предложите конверт с накопившимися радостями хранить в надёжном месте, что б всегда была возможность пересматривать его, если вдруг будет грустно. А вот с конвертом огорчений предложите «расправиться». Пусть ребёнок придумает способ, как огорчения навсегда уйдут из его жизни (скажем, конверт можно разорвать и затоптать; можно разрезать, или опустить в воду, и ждать пока размокнет и т.д.)

Примечание: Хорошо, когда всё, что ребёнок складывает в конверты, проговаривается вместе с родителями. Родителям это даёт дополнительную возможность лучше узнать своего ребёнка, быть в курсе того, что его заботит в данный момент; Но случается и так, что ребёнок отказывается писать или рисовать то, что его огорчило. Возможно, что причиной этого является нежелание что-то «рассекретить». Не настаивайте. Значит пока он к этому не готов. Успокойте его, скажите, что вам это необязательно показывать. Или предложите ему вместо того, что б писать или рисовать огорчения – сказать их шёпотом в сам конверт. А вы отвернётесь или не на долго выйдете из комнаты. В полнее вероятно, что потом ребёнок сам захочет поделиться с вами тем, что спрятал в конверт.

Котелок отличного настроения

Цели: развитие воображения; повышение уверенности в себе.

Материалы: бумага разного формата; цветной/белый картон; краски; набор карандашей/фломастеров/мелков; ножницы, клей, пластилин.

Описание упражнения:

«Сегодня мы с тобой побудем настоящими волшебниками, и сварим отличное настроение! Да-да, именно его! А знаешь как? Для этого у нас с тобой есть волшебный рецепт!

Сегодня мы будем варить настроенье.

Положим чуть-чуть озорного веселья,

100 грамм баловства,

200 грамм доброй шутки

И станем все это варить 3 минутки.

Затем мы добавим небес синева

И солнечных зайчиков пару.

Положим еще свои лучшие сны

И ласковый голос мамы.

Теперь мы это перемешаем!

Заглянем под крышку...

А там у нас у нас не варенье!

Там наше отличное настроение!

Итак, что же нам потребуется? Озорное веселье, баловство, шутки, небес синева, солнечные зайчики, лучшие сны и голос мамы.

Ты готов/а приступить к волшебству? Да? Тогда начинаем!»

Выберите вместе с ребёнком какую-нибудь красивую кастрюльку.

Дальше решите, что из волшебных ингредиентов вы нарисуете, слепите из пластилина, а что просто озвучите или изобразите другим способом.

Допустим, небо, улыбку, и иллюстрацию к лучшему сну можно нарисовать или слепить из пластилина. Солнечный зайчик и озорное веселье изобразить с помощью пантомимы, а шутку просто рассказать.

Когда все ингредиенты будут продуманы и готовы – начинайте волшебство.

Взяв котелок, начинайте вместе с ребёнком читать стихотворение и по ходу его добавляйте соответствующие компоненты. То, что сделано своими руками – кладите в котелок, то, что вы решили изобразить пантомимой – покажите. А то, что захотели сказать – скажите, заглядывая внутрь котелка.

По завершению упражнения спросите ребёнка, что ему больше всего понравилось? Хотел бы он что-нибудь изменить в рецепте, добавить что-то своё?

А что бы он ещё хотел сварить?

Пофантазируйте, приготовьте что-нибудь по своему рецепту.

Примечание: Данное упражнение хорошо использовать и в такие моменты, когда у ребёнка непосредственно случилась какая-нибудь неприятность, он о чём-то грустит, переживает.

Проговорите с ним, что именно его беспокоит, и предложите вместе «поколдовать». Придумайте, что бы ему в этой ситуации помогло, что для этого можно приготовить – и воплотите задуманное.

Моя автобиография

Цели: установление «мостов» между различными периодами своей жизни; укрепление единства между прошлым, настоящим и будущим; создание предпосылок для развития способностей видеть перспективу своей будущей жизни, уметь её проектировать.

Материалы: бумага разного формата; цветной/белый картон; краски;

набор карандашей/фломастеров/мелков

Описание упражнения:

В нашей жизни находят своё место обстоятельства, которые мы не выбирали, которые нам не принадлежат. И в тоже время всегда есть место для выбора, самостоятельного принятия решений, выстраивания своего жизненного пути.

Сейчас мы попробуем изобразить свою жизнь. Нарисуем картину, на которой мы сможем отобразить наше прошлое, настоящее и будущее. Например, помнишь ли ты, как пошёл в детский садик? Может ты участвовал в каких-либо праздниках, где-то выступал? Переезжал ли ты? Что тебя особенно удивило, что нового ты для себя открыл? Чем ты сейчас живёшь? А о чём мечтаешь? Какое твоё прошлое, настоящее и будущее?

Существует множество способов изобразить всё это. Можно изобразить свою жизнь в виде кривой линии с отметками или виде карты, или соединённых между собой рисунков. Можешь рисовать так, как тебе захочется.

Примечание: В процессе выполнения данного упражнения происходит обращение к своему прошлому, настоящему и будущему, а значит можно понять особенности своей жизни, понять путь по которому идёшь и собираешься идти дальше. Для лучшего осознания этого было бы хорошо проанализировать исторические личности. Выберите исторические персонажи, которые вам наиболее близки. Проследите их успехи и неудачи, выявите внутренние побудители поведения. Поразмышляйте о своей жизни, что может быть залогом вашего успеха.

Моя эмблема

Цели: формирование представлений о себе; осознание своих интересов, устремлений; формирование самоуважения; эмоциональное сближение ребёнка и родителей

Материалы: бумага разного формата; цветной/белый картон; краски;

набор карандашей/фломастеров/мелков; ножницы, клей, пластилин; изображения различных эмблем; семейные фотографии.

Описание упражнения:

Покажите ребёнку различные эмблемы, рассмотрите их.

«Как ты видишь, эмблема – это отличительный знак, на котором изображается то, что символизирует какую-то идею, человека, предметы.

А, что символизирует тебя? Какие предметы наиболее ярко отражают твой образ жизни, интересы, планы?

Попробуй создать свою собственную эмблему»

После изготовления эмблемы:

- рассмотрите её вместе с ребёнком;

- пусть он расскажет, почему изобразил именно эти предметы;
- понравилось ли ему то, как он воплотил задуманное?

Примечание: Так же можно предложить ребёнку создать герб вашей семьи. Это задание лучше выполнять совместно с ним. Расскажите об истории вашего рода, если есть фотографии – покажите их. Спросите, что бы он хотел изобразить на гербе, и поделитесь своими замыслами. Постарайтесь найти то общее решение, которое бы наиболее полно отражало ваше с ним видение герба.

Наш семейный плакат

Цели: эмоциональное сближение членов семьи, усвоение семейных ценностей.

Материалы: бумага разного формата; цветной/белый картон; краски, набор карандашей/фломастеров/мелков; различные конверты, ножницы, клей.

Описание упражнения:

«Когда семья собирается вместе, то хочется разделить друг с другом всё то, что близко сердцу. Хочется поговорить, поделиться новостями и планами. Так давай с тобой сделаем наш семейный плакат, на котором мы сможем отобразить всё то, что ценно для нас. И который мы сможем заполнять постепенно, словно семейный дневник!»

Лучше всего для изготовления плаката подойдёт бумага формата А3 или лист ватмана. Придумайте вместе с ребёнком приветствие, которое вы напишите на плакате, продумайте оформление. Возможно, вы захотите украсить плакат вашими семейными фотографиями, а может вы совместно что-то нарисуете.

Затем на плакате стоит разместить «кармашки». Для этого вы можете использовать готовые конверты, которые предварительно украсите и затем приклеите. Оговорите с ребёнком, сколько всего будет кармашков, и что в них будете собирать. Можно назвать один из кармашков «расскажи о себе» - тогда у всех членов семьи появится возможность поделиться какими-то своими мыслями, идеями, планами. Очень хорошо, когда мы друг друга поддерживаем, говорим тёплые слова. И для этого тоже можно отвести специальный кармашек – «мои пожелания». А порой нам хочется кого-то предостеречь, что-то посоветовать, поделиться опытом. Кармашек «тебе на заметку» может в этом помочь.

В каждой семье свои традиции, свой ритм, своя атмосфера. Постарайтесь придумать кармашки, которые будут характеризовать именно вашу семью, чтобы чувствовалась «изюминка».

Примечание: постарайтесь, что бы эти кармашки заполнялись всеми членами вашей семьи. Благодаря этому ребёнок сможет быстрее понять и усвоить семейные ценности.

Анкета для родителей «Навыки общения»

Уважаемые родители!

Вика.

Просим Вас принять участие в анкетировании на тему «Навыки общения»

1. На ваш взгляд, уверен ли ваш ребенок, что его каждое утро ждут в группе, что ему рады? да

2. В какие игры вы играете вместе с ребенком? собираем LEGO, пишем, читаем книги, играем в игрушки.

3. Ваше любимое совместное занятие с ребенком? писать на машинке, читать книги.

4. Ощущает ли ребенок свою значимость для вас? думаю, что да.

5. Имеет ли ребенок возможность проявлять дома активность, в том числе двигательную? да, имеет, себя хватает.

6. Если у ребенка что-то не получается как вы на это реагируете? стараюсь помогать, подсказать, настроить на успех.

7. На ваш взгляд, ощущает ли ребенок зависимость от вашего настроения? думаю, что да.

8. Как реагирует на просьбы и замечания? по-разному, в зависимости от настроения и того, кем она является. В основном, всегда можно договориться.

9. Учитывает ли ребенок эмоциональное состояние близких, детей? не всегда понимает, но давит, это может повлиять.

10. Под влиянием каких средств воздействия ребенок изменяет свое поведение? (крик, физическое наказание; физические угрозы; просьбы; внушение; другое) стараемся договариваться по хорошему. Когда ничего не помогает, могу крикнуть, тогда будет 100% результат. Но это редко.

11. Какие черты характера необходимо развить ребенку для успешного общения с людьми? нужно учиться преодолевать стеснение, учиться быть более самостоятельной и самоуверенной.

Спасибо за участие!

Сравнительные результаты анкетирования воспитателей

в начале проекта (сентябрь) и в конце проекта (май).

Анкета воспитателей для исследования группы детей.

Имена детей: Настя В., Матвей В., Кирилл Е., Диана Ж., Соня Г., Лена К., Ксюша Г., Даша Д., Валера П., Ростик Р., Лёня С., Маша Я.

Н – начало проекта (сентябрь)

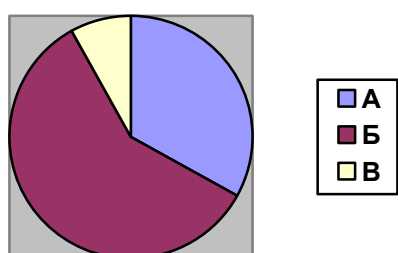
И – итог проекта (май).

1. Легко ли ребенок вступает в контакт со взрослыми?

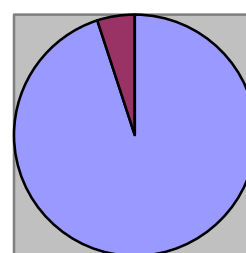
А. Легко во всех ситуациях. Общение устойчиво. Н - 33%; И - 92%.

Б. Преимущественно в ситуациях специально организованного общения (занятие, совместная игра). Н - 59%; И - 8%.

В. Крайне затруднено. Н - 8%; И - 0%.



Начало



Итог

2. Проявляет ли инициативу в общении со взрослыми?

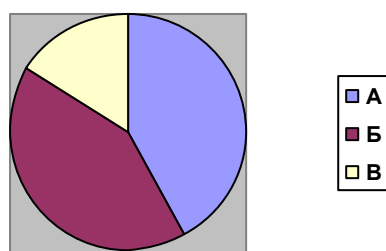
А. Самостоятельно инициирует общение, часто вступает во взаимодействие.

Н - 42%; И - 92%.

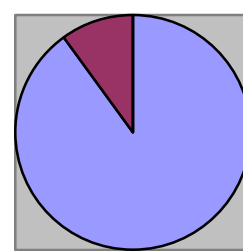
Б. Чаще инициирует общение для решения каких-либо проблемных ситуаций (бытовых, игровых).

Н - 42%; И - 8%.

В. Крайне пассивен, предпочитает находиться в отдалении. Н - 16%; И - 0%.



Начало



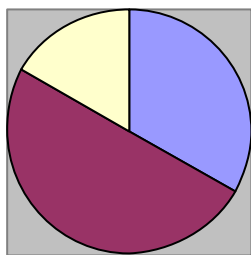
Итог

3. Легко ли вступает в контакт с незнакомыми или малознакомыми людьми?

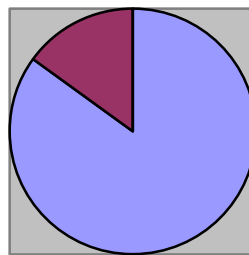
А. Чаще не испытывает затруднений. Н - 33%; И - 83%.

Б. Нуждается в присутствии близкого взрослого. Н - 50%; И - 17%.

В. Избегает общения, проявляет скованность, тревожность. Н - 17%; И - 0%.



Начало



Итог

4. *Общителен ли с другими детьми?*

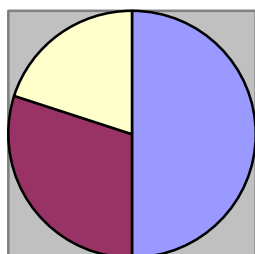
А. В большинстве случаев предпочитает играть вместе с другими детьми. Н – 50%; И - 92%.

Б. Чаще играет рядом, но интересуется действиями других детей, наблюдает за ними.

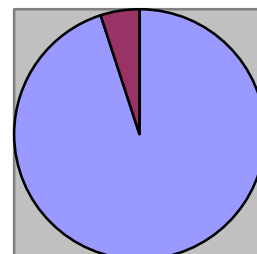
Н – 33%; И - 8%.

В. Предпочитает находиться в одиночестве.

Н – 17%; И - 0%.



Начало



Итог

5. *Легко ли преодолевает возможные помехи в общении?*

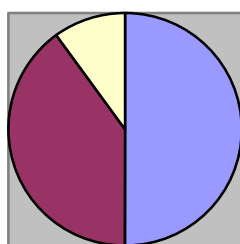
А. Самостоятельно пытается устранить помехи, проявляет гибкость в общении. Н – 50%; И - 83%.

Б. Требуется поддержка взрослого.

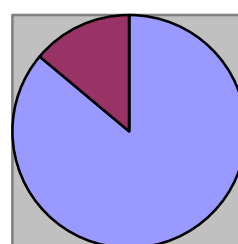
Н – 42%; И - 16%.

В. Чаще безразличен к возникновению помех в общении, не пытается их устранить.

Н - 8%; И - 0%.



Начало



Итог

6. *Каково эмоциональное отношение к установлению контакта со взрослым?*

А. Доминируют положительные эмоции в процессе общения, желание его продолжить.

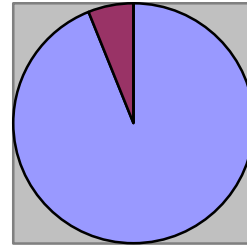
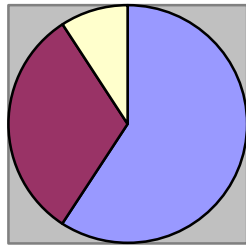
Н - 66%; И - 92%.

Б. Чаще нейтрален по отношению к собеседнику.

Н – 33%; И - 8%.

В. Эмоциональный настрой с элементами негативизма, агрессии.

Н - 8%; И - 0%.



Начало

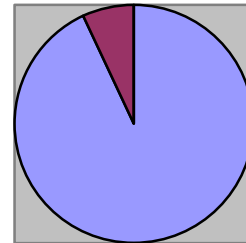
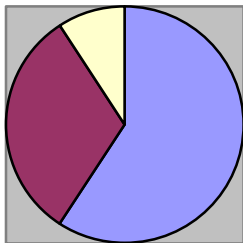
Итог

7. Каково эмоциональное отношение к общению с другими детьми?

А. Эмоциональный настрой в основном положительный. Н – 66%; И - 92%.

Б. Чаще нейтрален по отношению к собеседнику. Н - 33%; И - 8%

В. Эмоциональный настрой с элементами негативизма, агрессии
Н - 8%; И - 0%.



Начало

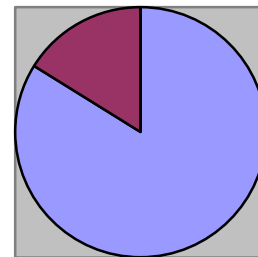
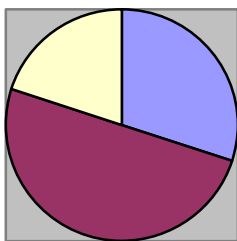
Итог

8. Какова форма поведения в игре?

А. Умеет организовать совместную игру, предпочитает ведущие роли.
Н – 33%; И - 84% .

Б. Принимает предложенное взаимодействие, выполняет разные роли.
Н – 50%; И - 16%.

В. С трудом вовлекается во взаимодействие, принимает инструкции других.
Н – 17%; И - 0%.



Начало

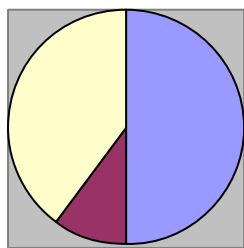
Итог

9. Проявляет ли сочувствие к другим людям?

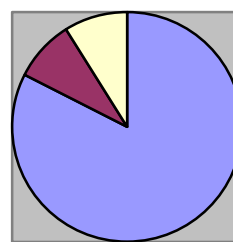
А. Да, по отношению ко взрослым и детям. Н – 50%; И - 75%.

Б. Избирательно, чаще по отношению к близкому взрослому. Н – 8%; И - 8%.

В. Не проявляет; иногда неосознанно дублирует эмоциональные реакции окружающих (смех, радость, страх и др.)
Н – 42%; И - 8%.



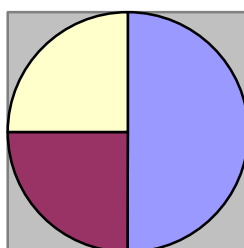
Начало



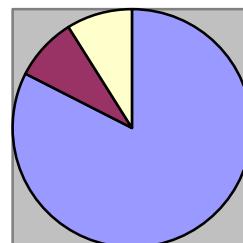
Итог

10. Как реагирует на желание другого ребенка присоединиться к его игровой, трудовой деятельности?

- А. Чаще охотно соглашается, делится игровыми атрибутами. Н - 50%; И - 75%.
 Б. Соглашается и отказывается с одинаковой частотой. Н - 25%; И - 8%.
 В. Чаще отказывается или игнорирует выраженное желание. Н - 25%; И - 8%.



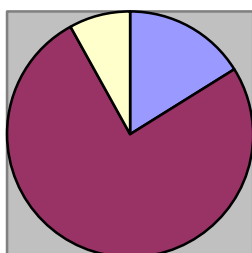
Начало



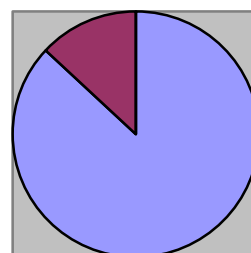
Итог

11. Оказывает ли помощь, содействие в чем-либо окружающим?

- А. Часто предлагает помощь взрослым и детям. Н - 16%; И - 83%.
 Б. Выполняет поручения, но инициативы не проявляет. Н - 75%; И - 16%.
 В. Не оказывает помощи. Н - 8%; И - 0%.



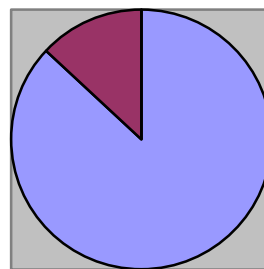
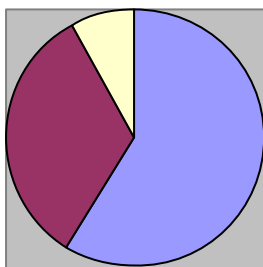
Начало



Итог

12. Проявляется ли конфликтность в общении с детьми?

- А. Избегает конфликтных ситуаций. Н - 58%; И - 83%.
 Б. Иногда провоцирует конфликты, поддерживает конфликтную ситуацию. Н - 33%; И - 16%.
 В. Часто провоцирует конфликтные ситуации, проявляет излишнюю настойчивость, агрессивность. Н - 8%; И - 0%.



Начало

Итог

13. Соблюдает ли правила вежливого поведения?

А. Чаще соблюдает.

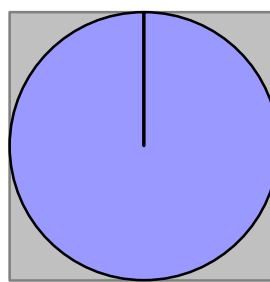
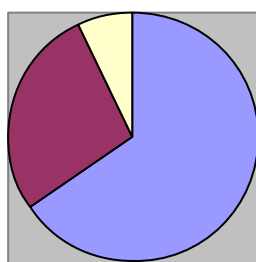
Н – 66; И - 100%.

Б. Чаще соблюдает по отношению ко взрослому.

Н - 25%; И - 0%.

В. Не владеет правилами вежливого поведения.

Н - 8%; И - 0%.



Начало

Итог

Приложение № 11.
Фотографии.

Развитие мелкой моторики
на индивидуальном занятии.



Развитие интонации и тембра на
материале сказки «Три медведя».



Развитие дыхания с использованием
сурдологопедического тренажёра «Дэльфа130».



Развитие голоса с использованием
сурдологопедического тренажёра «Дэльфа130».



Развитие мимики и артикуляции на индивидуальных и подгрупповых занятиях.



Деловая игра-тренинг для воспитателей и родителей.



Пособие «Карусель настроения».



Стенд для информации.



Некоторые пособия и методическая литература по теме проекта.



Конкурс чтецов стихов о зиме.



Моменты занятий.





Совместная деятельность с родителями.

